

رَبِّهِ لَعَلَّكَ تَرْجِعُ

حَلُّ الْعَوَظِ
فِي
شَرْحِ التَّلْخِصِ

من القرآن

تحت

تو دنی موی غافلے مان سنا، فیض و مضمون و جود

فایز

کتابخانه محمد بن مہدی

حل العویض

حصہ اول

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

أَحْمَدُ اللَّهِ الَّذِي خَلَقَ الْإِنْسَانَ وَعَلَّمَهُ رَمُوسَ الْمَعَانِي وَأَسْرَارَ الْبَيَانِ ۖ وَأَبْدَعَهُ فِي أَحْسَنِ تَقْوِيمٍ وَأَفْضَلِ بُيُوتٍ ۖ وَشَرَحَ صُدُورَنَا بِأَنْوَارِ الْيَقِينِ وَالْعُرْفَانِ ۖ وَالصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى مُحَمَّدٍ ۖ الَّذِي هُوَ جَامِعُ قَصَصَاتِ السَّبْقِ فِي مِصْهَرِ الْفَصَاحَةِ وَالْبَلَاغَةِ ۖ مُؤَيَّدٌ بِكَلَامِ الْإِنجَازِ وَالْبِرَاعَةِ ۖ وَعَلَى إِلِهِ وَاصِّمَا بِهِ الَّذِينَ هُمُ الْبَوَابُ الْعُلُومِ وَالْفَقَاهَةِ ۖ وَمُتَّقُونَ بِهِ فِي مُجَاهَدَةِ النَّفْسِ وَمُبَاشَرَةِ الرِّيَاضَةِ ۖ

اما بعد بندہ حقیر برقصیر خاتم علماء عرض کرتا ہوں کہ ان دنوں شوق دانگیر ہوا ہے تلخیص المفتاح مصنف علامہ عبد الرحمن قزوینی کی جو کہ مشہور اور متداول ہو علماء اور طلباء میں اردو شرح ایسی لکھوں کہ جس سے طلباء پر اسکے مطالب واضح و روشن اور مشکلات حل ہو جاویں بچہ شدہ و بزرگ پوری ہو گئی اور مختصر المعانی بالاستیعاب اور مطول کے بعض مقامات کی توضیح و تشریح کر دی گئی بفضلہ تعالیٰ مختصر المعانی پڑھنے والے طلباء کو بہت نفع بخش ثابت ہوگی انشاء اللہ تعالیٰ اور انھیں چاہیے کہ اس سلسلہ میں میرے لئے دعائے مغفرت کریں اور حضرات علمائے کرام سے گزارش ہو کہ اگر کوئی غلطی عہد یا سہو یا بوجہ کم مانگی علم کے رہ گئی ہو تو اپنے گوشہ چشم عفو و تسامح سے ملحوظ فرما دیں۔ اور اس کتاب کا نام حل العویض فی شرح التلخیص رکھا ہوں اور دعا کرتا ہوں کہ اللہ تعالیٰ اسکو مفید عام اور مقبول تمام فرماوے ۖ

آخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین والصلوٰۃ والسلام علی رسولہ محمد والہ الطہاتہ اجمعین

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

مصنف علیہ الرحمہ نے اپنی کتاب کو تسمیہ کے ساتھ شروع کیا اللہ رب العالمین والیقین بہا مصنف نے بعد تبرک و تمیز بالتسمیہ کے تحمید کے ساتھ افتتاح کیا تاکہ قرآن کریم و حدیث شریف و سلف صالحین کے حرز عمل کی اقتدا حاصل ہو جاوے اور ابتدا حقیقی بالتسمیہ وابتداء عرفی یا اضافی بالتحمید ہو جاوے تاکہ تطبیق بین الحدیثین صحیح و درست ہو اور بسم اللہ میں باجاء استعانت یا الصاق کیلئے ہو اور وہ متعلق ہو فعل مخدوف کے ساتھ ماحو المشہور یا تبرک کیساتھ کما ہوا منصور اور تقدیر متعلق کی متاخر اولیٰ والنسب ہو لکنند اول علی الاختصاص والتعظیم جیسے بسم اللہ الخ آخر و معتبر کا لفظ اسم اس غرض سے زیادہ کیا گیا ہے کہ تین تین میں فرق ہو جاوے کیونکہ باشد قسم کے لئے کہا جاتا ہے اور بسم اللہ تبرک کے لئے یا اسلئے کہ استعانت و تبرک اسم ہی ہوگا۔ نہ سہمی یا لفظ اسم زائد ہے جیسے قول شاعرین اے الی الحول ثم اسم السلام علیکما۔ ترجمہ اللہ ہی کے نام کی بکیت ہو جو بڑا مہربان اور مجید رحم والا ہے شروع کرتا ہوں الحمد للہ غلے عا لنعمة وعلمة من الیاب مائة ثلثة حمد لغت میں بمعنی ستودن و ستایش کے ہے حمد جو مصدر ہے اسمین خیمہ بکسات احتمال ہو سکتے ہیں مصدر مثنیٰ للفاعل و مثنیٰ للمفعول و مصدر معلوم و مجهول و حاصل مصدر معلوم و حاصل مصدر مجهول و قدر مشترک اور اصطلاح میں هو الشاء بالسان علی قصداً التعظیم تعلق بالنعمة او غیرها اور شکر کے معنی ہیں هو فعل مثنیٰ عن تعظیم المنعم سواء کان باللسان او بالجنان او بالانوار و کان دونوں تعریفوں میں غور کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ حمد و شکر میں نسبت عموم و خصوص من وجه ہے کیونکہ حمد کا مور و خاص یعنی زبان اور متعلق عام ہے اور شکر کا مور و عام اور متعلق خاص ہے یعنی صرف نعمت پس نتیجہ یہ ہوا

کہ الحمد اعظم من الشکر باعتبار المتعلق و اخص باعتبار المورد و الشکر بالعکس۔ اللہ
 لغت میں معنی معبود اور اصطلاح میں وہ نام اور علم پر اس ذات واحد واجب الوجود کا
 جو جمع ہے صفات کمالیہ کا اور مزج ہے جملہ محامد کا مصنف ذمہ دل کیا جملہ فعلیہ سے جملہ اسمیہ
 کی طرف کیونکہ فعلیہ تجدد و حدوث پر دلالت کرتا ہے اور جملہ اسمیہ باعتبار صورت و ہیئت کے دوام
 و استمرار پر دلالت کرتا ہے اور یہی مقصود مصنف ہے اور تقدیم حمد باعتبار اہمیت مقام ہے اگرچہ ذکر
 اسمہ تعالیٰ اہم فی نفسہ ہے لان المقام مقام حمدہ تعالیٰ چنانچہ اسی ہی اہمیت بحسب المقام
 کی سند میں صاحب کشف نے تقدیم ذکر فعل کو اللہ تعالیٰ کے اس قول (اقْرَأْ بِاسْمِ رَبِّكَ) ^۱
 میں پیش کیا ہے۔ جیسے عنقریب اُرِیْکُمْ اَنْتُمْ لَعَنَ مِنْ لَفْظِ مَا مَعْدَرِیْہِ یا موصولہ پر اور ثانی
 عائد مخدوف ہوگا جو موصول کی طرف راجع ہے چونکہ اس تقدیر پر ارتکاب تکلف ہے اسلئے ما مہذر
 لینا اولیٰ ہے پس تقدیر اول پر نعم الیہ انعام و انضال فعل خداوندی ہوگا اور تقدیر ثانی پر نفس
 نعمت و عطیات ہونگے اور نعمت کی مصنف نے تصریح نہیں کی یا اشوجہ سے کہ نعمتیں حق سبحانہ تعالیٰ
 کی لا تعد ولا تحصى ہیں کہ بوجہ کثرت کے احاطہ و ضبط سے باہر ہیں یا اشوجہ سے کہ مصنف نے ذکر نہیں
 کیا تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ کسی خاص نعمت پر حمد و ثناء کی جارہی ہے حالانکہ عموم مقصود ہے وَعَلَّمَ
 یہ از قبیل عطف الخاص علی العام ہے اسکو مصنف دو وجہ سے لائے ہیں ایک حصول براعت
 استہلال کے لئے اور دوسرے یہ کہ نعمت علم بیان کی فضیلت پر تہیہ ہونے البیان میں مَن بیاہ
 ہے۔ صالہ فعل کیلئے اور تقدیم بیان کا بیشین پر رعایت جمع کی وجہ سے واقع ہوا ہے ورنہ بیشین کا
 مقدم کرنا بیان سے اصل ہے اور بیان ایسے کلام فصیح کو کہتے ہیں جو کہ متکلم کے مافی الضمیر کو واضح
 و روشن کر دے ترجمہ سب یا جنس تعریف ثابت ہے اللہ کے لئے اسکے فعل انعام و اکرام
 پر یا اسکی بیشمار نعمتوں و عطایا پر اور اسکی خاص کر اس نعمت پر جو کہ بیان و بول چال سے کو عنایت
 فرمایا ہے جیسے کہ قرآن شریف میں ارشاد ہے خَلَقَ الْاِنْسَانَ عَلَّ الْبَیَانَ وَالصَّلٰوۃَ عَلَی سَیِّدِنَا

اشراف والوالخط من خاص کر ہوتا ہے چاہے شرافت دنیوی ہو یا اخروی جیسے آل رسول و آل فرعون اظہار جمع طاہر کی ہے جیسے اصحاب جمع صاحب کی اور جمع طہر بھی لیا جاسکتا ہے مبالغہ زائد کی طرح صحابہ بافتح مصدر ہر آل میں لیکن بمعنی رفقا و اصحاب رسول کو آتا ہے۔ فقہائی اس شخص کو کہتے ہیں کہ جس نے ایمان کی حالت میں حضور کی صحبت کا شرف حاصل کیا ہو اور ایمان ہی پر وفات پائی ہو اور اختیار خیر بالتشدد کی جمع ہو نہ کثیر بالتخفيف کی نیز صحابہ کرام و آل عظام و صلوة علی النبی میں شریک کرنا مناسب بلکہ انسب ہے کیونکہ ان حضرات نے اشاعت اسلام و تنفیذ احکام میں شارع علیہ السلام کی معاونت و مساعدت فرمائی ہے فلنا بھم قد و کیونکہ ارشاد عالی ہے انھیں کا لجنہ یا بھم اقتدیتم اھتدیتم ترجمہ رحمت کاملہ یا افانہ خیر و برکات ہو جو ہمارے سردار محمد رسول اللہ صلی اللہ علیہ وسلم پر جو غلی و اعلیٰ میں باطقیں بالاصواب ہر اور کل ان لوگوں سے کہ جنکو وہ اوند کریم کی طرف سے حاکم واقعہ و فصل خطاب عطا ہوا یعنی انبیاء علیہم السلام +

أَمَّا بَعْدُ فَلَمَّا كَانَ عَلَيْهِمُ الْبَلَاءُ وَكَانُوا يُعَذِّبُهُمْ مِنْ أَجْلِ الْعُلُومِ قُلُوبًا وَأَذَقَهُمُ اسْتِزَادَ بِهِ
يَعْرِفُ دَقَائِقُ الْغَيْبِ وَأَسْرَارُهَا وَبَدَّ يَكْشِفُ عَنْ خُودِهَا بِإِيجَادِ فِي نَظْمِ الْقُرْآنِ اسْتِزَادَ
أَمَّا بَعْدُ كَالْفَتْحِ عِلْمُ بَدِيعِ مِثْلِ الْخَطَابِ كَيْفَ نَامَ مَوْسِمُ حَيْثُ تَكَلَّمَ بَعْدَ حَمْدِ شَاكِلِ الْإِنِّ اَصْلِي
اَعْرَضَ كِي طَرَفِ اِنْتِقَالِ كَرَا جَاهِتَا هِيَ تَوَاسِ قَسَمِ كَالْفَتْحِ اَعْتَمَالِ كَرَا جَاهِتَا كَلَامِ مَقْدَمِ دُمُوزِ
مِنْ فَصْلِ احْسَنِ سِرِّيهِ مِنْ قَاهِرِ جَوَابِ كَيْ اَوْ رُجُوعِ طَرَفِ مَسْنَدِ زَمَانِيهِ مِنْ كَيْ هِيَ اَوْرَاكِ مَضَافِ اِلَيْهِ
مَعْدُومِ مَنُومِ هِيَ اِي بَعْدِ اَحْمَدِ وَالصَّلَاةُ اَوْرِيهِ دُو حَالَتِ زَيْنِ مَعْرِبِ هُوَا كَرْتِي هِيَ يَعْنِي جَبِ
مَضَافِ اِلَيْهِ نَذُورِ هُوَا اِيَا مَنِيَا مَعْدُومِ هُوَا اَوْرِيهِ مَعْمُولِ هِيَ لَفْظُ اَصَا كَالِئِنَّ اَبْتَهَا
عَنْ اَفْعَلِ اِسْ اِسْلَ مِنْ يُونِ تَقَامُهُمَا اَيْ كِنْ مِنْ شَيْءٍ اَبْدَ الْحَمْدِ وَالصَّلَاةُ تَقَامُ اِيَا
پَر مَبْدَا وَاَفْعَلِ هُوَا اِي اَوْ مَبْتَدَا كُوَا مَسْمُوتِ لَازِمِ هِيَ اَوْرِي كِنْ فَعْلِ شَرْطِ اِي اَوْ فَا اِسْكُوَا كَر لَازِمِ هُوَا كَرْتِي هِيَ

پس جب کہ لفظ (آقا) متضمن ہوا معنی ابتدا و شرط کو تو دخول فاء و تصدیق اسم لازم ہو گیا اسمین
اقامت لازم مقام الملزوم و البقاء لاثره فی الجملہ فلما کان الخ جواب ہوا (اما) کا اور دلتا ظرف معنی
اڈ ہے اور اسکا استعمال مثل شرط کے ہوا کرتا ہے اور اسکے بعد فعل ماضی لفظاً یا معنی واقع ہوتا ہے اور
علم البلاغۃ سے مراد علم معانی و بیان ہے اور تو البتہ اس مراد علم بدیع ہے جو کہ یہ کتاب تین علوم و فنون
پر مشتمل ہے اور تقدیم معمول یعنی بہ کا عامل یعنی یحرف پر افادہ حصر کیلئے ہے لان تقدیم
بماحقہ التأخیر یفید اخصار و رجائنا چاہیے کہ یہ حصر و اختصا ص بالذبتہ علوم ہے یعنی یہی
علم مفید معرفت مذکورہ ہے نہ دیگر علوم جیسے شرف و نحو و لغت پس اگر کسی کو ذوق سلیم و سلیقہ تامہ
حاصل ہو تو اسے علم بلاغت کی حاجت نہوگی۔ اذ تعالیٰ یہ بیان ہے غلت اجلیت و اذقیئت کی
اور معرفت و کشف کا استعمال اکثر بساط و جزئیات میں آتا ہے اور علم کا استعمال مرکبات و
کلیات میں پس عرفت اللہ کہا جاتا ہے نہ علمت اللہ اور یہ علم جو سب علوم سے اجل ہے اسکی وجہ
یہ ہے کہ اس سے معرفت انجاز قرآن حاصل ہوتی ہے لکنہ فی اعلا مراتب البلاغۃ اور اعلیٰ
مراتب بلاغت میں ہونے کی وجہ یہ ہے کہ قرآن پاک ایسے دقائق و اسرار پر مشتمل ہے جو دوسری
کتابوں میں نہیں پائے جاتے اور اس بات سے تصدیق بالنبی حاصل ہوتی ہے اور نبی صلعم وسیلہ فوز و
فلاح بن مومنین مصدقین کے لئے پس یقیناً یہ علم اجل العلوم ہو لکن معلومہ و غایتہ من اجل معلومہ
اور وجہ جمع وجہ کی ہے اسکے دو معنی آتے ہیں قریب بمعنی چہرہ اور تعبہ بمعنی طریق اور باعتبار معنی
ثانی کے ایہام کہلاتا ہے فن بدیع کی اصطلاح میں نظم و نعت میں جمع اللولوع فی السبک کو کہتے ہیں
اور اس سے مراد بیان لفظ ہے اور قرآن اہل میں مصدر ہے اور اسوقت عرف شرع میں علم شخصی ہے اس کلام
پاک کا جو بذریعہ وحی آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم پر خداوند کریم لے کر نازل فرمایا اور نظم القرآن ایسی
تالیف کلمات و ترکیب لفظہ کو کہتے ہیں جس میں معانی مترتبہ اور دلالات متینا سقہ مطابق مقتضائے عقل
کے پائے جاوین نہ محض جمع فی النطق کیف بالتفق ونا وجہ الاعجاز کو شبیدہ نیا انیسائے مجتہد تحت الاستار

کے ساتھ استعارہ بالکنایہ اور اشار کے لئے اشار ثابت کرنا استعارہ تخیلیہ اور ذکر وجوہ میں ایہام ہے یا یہ کہئے کہ الاعجاز کو تشبیہ و بیاض و حسنہ کے ساتھ استعارہ بالکنایہ ہے اور اثبات وجود استعارہ تخیلیہ اور اشار کا ذکر استعارہ ترشیحیہ اور استعارہ بالکنایہ کی تفسیر میں تین قول ہیں قول اول سکاکی۔ قول دوم خطیب قول سوم ہورسلف سب کو اشار اللہ تعالیٰ کسی دوسری جگہ بیان کرونگا ترجمہ بہر حال بعد مملوۃ کے جبکہ یہ علم بلاغت اور بدیع قدر و مرتبہ میں اجل علوم اور اسرار و رموز میں قیم تر تھا کیونکہ اسی علم کے ذریعہ عربیت کے دقائق و اسرار معلوم کیے جاتے ہیں نہ دوسرے علم اور نیز اسی علم کی واسطے یہ پروے بھی دور کیے جاتے ہیں جو وجوہ اعجاز قرآنی یا طریق اعجاز قرآنی پر پڑے ہوئے ہیں یعنی اسی علم سے اس بات کی معرفت حاصل ہو جاتی ہے کہ ان القاب معجب اب مصنف وجہ تالیف کتاب بیان کرتے ہیں وَكَانَ

الْقِسْمُ الثَّالِثُ مِنْ مِفْتَاحِ الْعُلُومِ الَّذِي فَتَحَهُ الْفَاضِلُ الْعَلَامُ أَبُو يَعْقُوبَ يُوسُفُ

السَّكَاكِيُّ اعْظَمَ مَا صُنِفَ فِيهِ مِنَ الْكُتُبِ الشُّهُورِ نَفْعًا لِكُونِهِ أَحْسَنَهَا تَرْتِيبًا وَأَعَمَّهَا تَحْقِيرًا وَالثَّرَهَاتُ لِلْأَصُولِ جَمْعًا مِفْتَاحِ الْعُلُومِ سَكَاكِي كِتَابِ بِرِجَوْ نَوْسِلُومِ وَفَنُونِ بِرِ شَمْتِلِ ہے۔ معرفت۔ تخیل۔ اشتقاق۔ معانی۔ بدیع۔ بیان۔ ثنائی۔ عروض۔ منطق۔ یہ مصنف ناغیص نے عرف قسم ثالث کا خلاصہ مع شئی زائد بیان کیا ہے ابو یعقوب کنیت اور یوسف علم اور سکاکی اس کا لقب صناعتی ہر رقیہ کا مزج علم البلاغۃ وغیرہ جو من الکتاب ما موصول کا بیان اور نفعاً تمیز ہے اعظم کی لکونہ کا مزج القسم الثالث ہے اور تمیز مؤنث کا مزج مینون جبکہ الکتاب ہر ترتیب کے معنی ہیں وضع کل شئی فی مرتبہ اور تحریر کے معنی ہیں حشو و زوائد خالی کرنا کلام کو اور للاصول جار مجرور متعلق ہے جمعا مخدوف کے ساتھ جسکی تفسیر متعاند کو واقع ہو کیونکہ مصدر بوجہ ضعیف العمل ہو نیلے معمول متقدم میں عمل نہیں کر سکتا یہی مشہور ہے بین العلماء لیکن حق یہ ہے کہ ظروف میں مصدر عمل کرتا ہے کیونکہ ظروف کو صرف رائی فعل کافی ہے ترجمہ اور خلاصہ قسم ثالث مِفْتَاحِ الْعُلُومِ

کا جسکو فاضل علامہ ابو یعقوب یوسف سکاکی نے تصنیف کیا ہے بزرگتر اس علم کی تصنیف
 کردہ کتابوں میں سرفائدہ و نفع کے اعتبار سے کیونکہ قسم ثالث کی ترتیب حسن و تحریر اتم و مکمل
 اور جامعیت اصول میں اکثر ہے اب یہاں پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا کہ جب قسم ثالث حسن و اتم
 جامع ہوا تو تالیفیں و تجمیعیں کی کیا ضرورت ہے پس اس وہم ناشی کو مصنف آگے لکھنے کے ساتھ
 دفع کرتے ہیں وَلَٰكِنْ كَانَ غَيْرَ مَصْنُوعٍ مِنَ الْحَشْوِ وَالْتَطْوِيلِ وَالتَّعْقِيدِ قَابِلًا لِلِاخْتِصَارِ مُنْفَقَرًا إِلَى
 الْاِضْطِحَاحِ وَالتَّجْرِيدِ مَصْنُوعٍ بِرُوزْنٍ مَقُولٍ بِمَعْنَى مَحْفُوظٍ حَشْوٍ بِمَعْنَى زَائِدٍ مُسْتَفْنًى عَنْهُ اَوْ تَطْوِيلٍ زَائِدٍ
 عَلَى اَصْلِ الْمُرَادِ بِإِضَافَةٍ كَوَقْتِهِ مِنْ اَوْرُكِبِثِ اَطْنَابِ مِنْ اِسْكَازِ اَوْ كَمَا تَعْقِيدُ كَلَامٍ مَغْلَقٍ كَوَقْتِهِ
 مِنْ جِسْرِ كَعْنَى سَهْلَتٍ كَعْنَى سَمَجْهِ مِنْ نَوْنٍ اَوْ قَابِلًا لِاَخْرِاجِ خَرَجٍ كَالِ اِسْمٍ اَوْ اِلْسِي
 اِهِيَ مُنْفَقَرٌ اَخْرِاجِ ثَالِثٍ هِيَ اَوْ خَبْرٌ اَوَّلٌ غَيْرُ مَصْنُوعٍ هِيَ چُونَكِي اِزَالَةُ تَطْوِيلٍ كَيْلَهُ اِخْتِصَارٌ اَوْ تَعْقِيدُ كَيْلَهُ
 اِلِضْطِحَاحٌ اَوْ حَشْوٌ كَيْلَهُ تَجْرِيدٌ مُنَاسِبٌ هَتَا اِسْلَمُ مَصْنُوفٍ لِيَمْنِ الْفَاطِ مَنَاسِبٌ لِلَاغِ اَضْ ذَكَرَ كَيْ
 تَرْجُمَهُ لِيَكُنْ قِسْمٌ ثَالِثٌ غَيْرُ مَحْفُوظٍ هَتَا حَشْوٌ وَتَطْوِيلٌ وَتَعْقِيدٌ سَهْ وَنِزَاقِبِلِ اِخْتِصَارٌ وَحُتَاج
 اِلِضْطِحَاحٌ وَتَجْرِيدٌ هَتَا چُونَكِي يَهْلَهُ مَوْرَدٌ كَوْرَهُ لَمَّا كَعْنَى تَحْتِ مِنْ لِبُورِ ثَرْطِيتٍ وَوَقْتٍ عَلَيْهِ بِيَانٍ
 هُوَ كَيْلَهُ مِنْ اِسْلَمُ اَكْجَابِ لَمَّا كَالِبُورِ تَرْجَبِ اَمَّا هِيَ اَلْفَتْ مَحْضَرٌ اِيْتَمَمَتْ مَافِيهِ مِنْ اَلْقَوَاعِدِ
 وَبَشْتَلِ عَلَى مَا يَحْتَاجُ اِلَيْهِ مِنَ الْاَمْثَلَةِ وَالشَّوَاهِدِ قَوَاعِدُ جَمْعِ قَاعِدَةٍ كِي هِيَ اَوْ قَاعِدَةُ اَصْطِلَاحِ
 مِنْ اِلْسِي حَكْمِ كَلِي كَوَقْتِهِ مِنْ جَوَابِ جَزْئِيَّاتٍ بِرِصَادِقِ اَوَّسٍ اَوْ جَزْئِيَّاتٍ كَعْنَى اَحْكَامٍ وَاحْوَالِ
 اَسْمَاءِ مَعْلُومٍ هُوَ جَوَادِيْنِ مَثَلًا مَنَكِرِ حَكْمِ كَعْنَى كَلَامٍ مُوَكَّدٍ لَانَا اَوَّابِ هِيَ اِيْكَ قَاعِدَةُ كَلِمَةٍ هُوَ جِسْرِ
 كَعْنَى جَزْئِيَّاتٍ كَلَامِ عَرَبِ مِنْ كَثِيرِ هِنْ جِيْءَ اِنْ زَيْدًا قَائِمًا وَاِنْ عَمْرًا رَاكِبًا وَغَيْرِهِ اَمْثَلُ اِلِضْطِحَاحِ
 قَوَاعِدُ كَيْلَهُ ذَكَرَ كِي جَاتِي مِنْ اَوْرِ شَوَاهِدِ اَثْبَاتِ قَوَاعِدِ كَعْنَى اَسْطَلَسِ اَمْثَلُهُ وَشَوَاهِدُ مِنْ لِسْبِتِ
 عَمُومٍ وَخُصُوصِ مَطْلُوقِ هِيَ كِي چُونَكِي شَوَاهِدُ كَلَامِ اَلِي وَكَلَامِ فُصْحَا هُوَ سَكْتِي هِيَ غَيْرُ اَوْرِ مَشَالِ چُونَكِي تَوْضِيحُ قَوَاعِدِ
 كَعْنَى لِيْ مَوْتِي هِيَ اِسْلَمُ تَوْضِيحِ وَبَلِيغِ هُوَ اَمْرٌ بِطَرِيقِ تَرْجُمَةٍ تَالِيْفِ وَتَصْنِيْفِ كِي اَمِنْ نَوَّابِكِ

ایسی مختصر جو کہ متضمن ہر اس علم کے قواعد کو اور نیز شامل ہر بقدر ضرورت چند مثالوں و شواہد پر جو کہ اثبات مقاصد و توضیح مطالب میں کافی و روانی میں وَلَمْ اَلْجُهِدْ اَنِي حَقَّقِيْهِ وَكَلَّيْتُهِ
 اَلْجُهِدْ فعل مجزوم مشتق ہے اَلُو سے بمعنی تقصیر اور یہاں پر متعدی ہر و مفعول کی طرف بحرف مفعول اول
 بوجہ تضمین معنی منع کے اور تضمین اصطلاح نجات میں اُسکو کہتے ہیں کہ کوئی فعل یا شبہ فعل متضمن
 ہو معنی فعل یا شبہ فعل آخر کو یا بطور دوم اول کیلئے قید ہو جاوے اور جہد اَبالضم والفتح بمعنی اجتہاد یعنی
 کوشش اور فرا کہتے ہیں کہ بالضم معنی طاقت اور بالفتح بمعنی مشقت کہ ہر پس حاصل عبارت یہ ہوا اَلْجُهِدْ
 جہد اَنِي تحقيق جار مجزوم اَلْجُهِدْ کے متعلق ہوا اور ضمیر در لون جگہ مختصر کی طرف راجع ہر اور مراد اس سے
 مسائل میں جو کہ محل تحقیق و تہذیب ہیں نہ لفظ مختصر ترجمہ اور اس مختصر کی تحقیق و تفتیح میں نے
 کر لی کوشش اٹھا نہیں رکھی تم سے وَرَبَّتْهُ تَرْبِيًّا اقْرَب تَنَاقُلًا مِنْ تَرْبِيٍّ وَلَمْ اَبَالِغْ فِي اخْتِصَارِ
 لَفْظِي تَقْرِيًّا التَّعَاطِيَةِ وَطَلَبًا لِتَسْهِيلِ فِصْمِهِ عَلٰى اَطْلَالِيٍّ تَنَاقُلًا مَعْنٰی اخذ یعنی لینا اور تریبہ
 میں ضمیر مجزوم راجع ہر سکا کی یا قسم ثالث کی طرف بنا بر اول مصدر کی انصاف فاعل کی طرف
 ہر اور ثانی صورت میں مفعول کی جانب اور آگے جتنے ضمائر آویں گے وہ مختصر کی جانب راجع ہیں
 اور تقریباً و طلباً مفعول لہ میں واسطے فعل مثبت محذوف کے جو کہ متضمن ہر اس فعل
 منفی یعنی لہ اَبالغ حاصل عبارت یہ ہوا ترک المبالغة فی الاختصار تقریباً و طلباً راجع
 تاویل کی ضرورت اسوجہ سے ہوئی کہ کم کی علت و غرض تقریباً و طلباً بنہین سکتی کیونکہ وہ غیر مستقل
 بالمفہوم ہے اور فعل منفی کا مفعول لہ اس وجہ سے نہیں ہو سکتا ہر کہ موہم خلاف مقصود مصنف ہے
 کیونکہ قاعدہ یہ ہر کہ کلام مقید میں نفی قید کی طرف راجع ہوتی ہر اکثر مطلب یہ ہوا کہ ترک اختصار
 تقریب تعاطی و طلب تسہیل کے لئے نہیں ہوا بلکہ اور غرض سے ہوا ہر اور یہ خلاف مقصود ہے
 اور اگر انفع المبالغة کے ساتھ تاویل کیا جاوے تو یہ محذور لازم آتا ہے کہ فعل معلل بہ اور
 مفعول لہ کا فاعل متحد نہیں رہتا ہر حالانکہ نصب مفعول لہ کے لئے یہ شرط ملحوظ ہر اور مصنف نے

قسم ثالث میں حشو و تطویل و تعقید بیان کرتے ہوئے کسی قدر افراط سے کام لیا ہے اور ضمناً اس بات کا دعویٰ کر لیا کہ میری کتاب ان عیوب سے پاک ہے اور ان عیوب کی اعتداد کے ساتھ متصف ہے یعنی مستحق و سہل لے لے کر حشو و تطویل و تعقید وغیرہ نہیں ہے جیسے قسم ثالث میں ہے ترجمہ میں نے اس کتاب کو سکاکی کی ترتیب سے عمدہ مرتب کیا ہر حرف سے اخذ و تناول اقرب ہو گیا مفصلین کے لیے اور نیز اختصار لفظ میں زیادہ مبالغہ بھی نہیں کیا میں نے تاکہ طلباء پر اسکا سمجھنا قریب اور سہل ہو کیونکہ زیادہ اختصار غل بالعمم ہوتا ہے جیسے زیادہ تطویل اور اطناب مل بالعمم ہوتا ہے وَاضْفَتْ اِلٰی ذَالِكَ فَوَائِدٌ غَثْرَتْ فِي بَعْضِ الْكُتُبِ عَلَيْهِ اَزْوَادٌ كَمَا اُظْفِرَ فِي كَلَامِ اَحَدٍ بِالْاِضْرَافِ وَالْاِشَارَةِ اِلَيْهَا اضافت بمعنی ضم الشئ الی الشئ اور اشار الیہ قواعد وغیرہ میں تناول (مذکورہ) فوائد جمع فائدہ مشتق از فید بمعنی بہرہ و نفع۔ عشرت بمعنی اطلعت ضمیر مجرور و موش علیہا میں راجع ہے فوائد کی طرف۔ اور بَنَاءُ الْاِیْہَا میں زوائد کی طرف اور اشارہ اسکو کہتے ہیں کہ کلام سے بالمتبع مستفاد ہو جانا چاہئے کہ مصنف نے تو اضحاً وادباً اپنے مضامین مختصرہ کو زوائد سے تعبیر کیا اور دوسرے مصنفین کے مضامین ماخوذہ کو فوائد سے موسوم کیا فلذا در المصنف ترجمہ اور ملا دیا میں نے اسکے ساتھ فوائد ماخوذہ کو تبقد رکھ پایا میں نے دوسروں کی کتابوں میں اور نیز وہ زوائد مختصرہ بھی اسکے ساتھ ضم کر دے جو نہ کسی کے کلام سے صراحتہ پائے نہ اشارۃً مَنْ يَشَاءُ فَلْيَنْصَحْ (ترجمہ) اسکا نام میں نے تلخیص المفتاح رکھا کیطابق اَسْمُهُ عَنَّا وَاَنَا اَسْتَلُّ اللّٰهَ مِنْ فَضْلِهِ اَنْ يَنْفَعَنِي بِهٖ كَمَا نَفَعْتُ اَبَايَ وَهٗوَ حَسْبِي وَنِعْمَ الْوَكِيْلُ۔ تقدیم سند الیہ یعنی انا کی کئی وجہ ہو سکتی ہیں یا اس خیال سے کہ ضلع مثبت کا حال بننا وار کے ساتھ درست نہیں یا تلخیص یا تقویٰ حکم کے لیے چونکہ بیان پر وہم پیدا ہوتا تھا کہ مصنف نے اپنی کتاب کو صفات مذکورہ کے ساتھ منصف کیا گویا اسکو سوال کی حاجت ہی نہیں ہے لہذا اسوجہ سے حبلہ سوالیہ لایا گیا

حَتَّىٰ تَفْضِلَهُ حَالٍ وَاقِعٌ هُوَ أَنَّهُ يَنْفَعُ سِوَا مَعْمُولٍ بِمَا نَاجِزٌ نَهْنِمْ كَمَا مَعْمُولٌ أَنَّهُ مَعَ الْفِعْلِ
 كَمَا مَقْدَمٌ كَمَا مَتْنَعٌ هُوَ آوَرْدُوْنَ فَمِيسَرِنْ مَجْرُورِ كِي رَجْعٌ مِّنْ مَّخْطَرِ طَبِطٌ آوَرِ اَصْلٌ سِوَا مَوْضِعِ اَلْعُلُومِ هُوَ اَلْمَسْمُومِ
 ثَالِثٌ مَّقْطَحٌ اَلْعُلُومِ اَدْرَسِيٌّ مَعْجِيٌّ مَّجْشِيٌّ دَكَتِي تَا حَمَلٌ صَحِيحٌ هُوَ جَاوِزٌ اَدْرِ نَعْمَ اَلْوَكِيلُ كَا عَطْفٌ هُوَ يَا جَمْلَةٌ هُوَ جِي پَر اَوْر
 مَحْضُومٌ بِالْمَدْحِ مَحْذُوفٌ هُوَ كَا يَا عَطْفٌ كِيَا جَاوِزٌ مَرْفُوعٌ جِي پَر جَمْعٌ وَاقِعٌ هُوَ سِوَا تَقْدِيرِ يَه مَوَكِّي وَهُوَ نَعْمَ اَلْوَكِيلُ
 اِسْ مَحْضُومٌ اِسْ صَوْرَتِ مِّنْ هَمِيزٍ مَّتَقَدَّمٌ هُوَكِي جِيسَا اَلْاِسْ مِثَالِ مِّنْ صَاحِبِ مَّقْطَحِ وَغَيْرِ ذِي تَقَرُّحِ كِي
 هُوَ لَعْنِي زَيْدٌ نَعْمَ اَلرَّجُلُ بَهْرَا دُوْنِ تَقْدِيرِ عَطْفِ اَشَا كَا اَخْبَارِ پَر هُوَ كَا جِسْمُ لَعْنِ نَحَاتِ
 جَاوِزِ كَتَبْتِ مِّنْ اَوْر اَهْلِ بِلَاغَتِ اَوْر اَكْثَرِ نَحَاتِ مَتْنَعٌ كَتَبْتِ مِّنْ تَرْجَمَةِ سَوَالِ كَرْتَا مَوْنِ اَللّٰهُ سِوَا
 اِسْ كِتَابِ كِي نَافِعٌ وَمُفِيدٌ هُوَ نِيكَ اَلْفَضْلُ تَعَالٰی جِيسِ كِي اَصْلُ نَافِعٌ وَمُفِيدٌ خَلَّاتٌ ثَابِتٌ هُوَكِي
 اَوْر وَهْ اَللّٰهُ وَلِيٌّ هُوَ نَفْعٌ مِّنْ جَانِ كَا اَوْر وَهِي كَانِي هِي مَجْهِي اَوْر وَهِي اُجْهَاوَكِي وَتَصَرَّفٌ كَارِ هُوَ
 مَصْنُفٌ عَلَيْهِ الرَّحْمَةُ جِبْ فَا رَغْ هُوَ مَحْمُودٌ شَا وَصَلَاةٌ وَتَسْلِيمٌ اَوْر وَجْهٌ بِيَانٌ تَصْنِيفٌ كِتَابِ سِوَا
 تَوْشُرُوعٌ كِيَا تَحْرِيرٌ مَّقْصُودٌ كِتَابِ كُوِسْ كَمَا مَقْدَمَةٌ اَوْر مَرْتَبٌ كِيَا مَصْنُفٌ نِ اِسْنِي كِتَابِ
 تَاغْيِصٌ كُوَاكِي مَقْدَمٌ اَوْر مِثْلُ فَنُونِ پَر وَجْهٌ مُبْطُوحٌ صَرِيحٌ هُوَ كِيَا مَذْكُورٌ فِ اَلْكِتَابِ يَا اَزْ قَبِيلِ
 مَقَاصِدُ مِّنْ هُوَ كَا يَانِ اِسْ ثَانِي كُو مَقْدَمٌ كَتَبْتِ مِّنْ اَوْر اَوَّلِ نِيْزٍ وَحَالِ سِوَا خَالِي هُوَ كَا يَا غُضْ اِسْ
 مِثْلُ اَحْتِرَازِ كَرْتَا هُوَ كَا خَطَا فِ تَاوِيَةِ الْمَعْنَى الْمُرَادِ سِوَا يَانِ اِسْ وَهْ اَوَّلِ فَنُونِ اَوَّلِ هُوَ اَوْر پَر ثَانِي
 وَحَالِ سِوَا خَالِي هُوَ كَا يَا غُضْ اِسْمِ بِيَانِ تَعْقِيدِ مَعْنَى سِوَا هُوَ كَا يَانِ اِسْ اَوَّلِ فَنُونِ ثَانِي هُوَ اَوْر
 ثَانِي فَنُونِ ثَالِثِ هُوَ اَوْر بَاقِي خَاتَمَةُ كُوْنِ ثَالِثِ سِوَا خَارِجِ مَا نَاغِيْرُ مَنَاسِبِ هُوَ اَنْشَا اَللّٰهُ تَعَالٰی
 اِسْ كَا اِسْمُ مَوْقِعِ پَر ذِكْرُ اَدْعَايَا اَنْ اِسْمِ اَوَّلِ شَبْهٌ پِيَا مَوْتَا هُوَ كِيَا مَصْنُفٌ مَعْتَدٌ كُو نَكْرَهْ اَوْر
 فَنُونِ ثَلَاثَةٌ كُو مَعْرُوفٌ كِيُوْنِ اَلَا يَا جَوَابِ يَه هُوَ كِيَا اَزْ مَقْدَمٌ مِّنْ چُونَكِي اَخْصَارٌ مَّقْصُودٌ كَا فَنُونِ ثَلَاثَةٌ
 مِّنْ اُجْهَا تَحَا اِسْمِ فَنُونِ ثَلَاثَةٌ كُو مَعْرُوفٌ بِاللَّامِ اَلْعَمْدِي مَنَاسِبٌ هُوَ اَخْلَافٌ مَعْتَدٌ كُو
 كِيَا اِسْمُ مَعْرُوفٌ اَلَا نِيَكِي اِسْ مَقَامِ مِّنْ كُوْنِي وَجْهٌ مَقْشُوفٌ نَه تَقِي اِسْوَا سِطْلِ نَكْرَهْ اَلَا يَا كِيَا بَاقِي اَخْتِلَافٌ

اس امر میں کہ آیا تنوین اسمین لعظیم کے لئے ہے یا تقلیل کی واسطے تو یہ شان محصلین کے نامناسب ہے
اور مقدمہ ترکیب میں خبر واقع ہر مبتدأ مخدوف کی اور مقدمہ کا اطلاق کئی معنوں پر آیا ہے
تقدمہ الجیش یعنی جماعت متقدمہ علی الجیش اور مقدمہ الدلیل یعنی جزو دلیل جیسے صغریٰ یا کبریٰ اور
مقدمہ بمعنی صائی توقف علیہ صحتہ الدلیل یعنی عام ہر کہ جزو دلیل ہو یا بشرطہ اور مقدمہ العلم بمعنی
صائی توقف علیہ الشروع فی العلم لزيادة بصيرة اور مقدمہ الکتاب بمعنی طائفة الکلام قدمت
انام المقصود للارتباط والنفع اور اس جگہ مراد ہر بیان کرنا معنی فصاحت و بلاغت کا اور انحصار
اعلم بلاغت کا علم معانی و بیان میں اور ان امور کا ذکر ہوگا جو ان سے مناسبت رکھتے ہوں
اور مقاصد کا ارتباط ان امور مذکورہ سے ظاہر ہے لہذا بیان کرنے کی کوئی ضرورت نہیں اور
چونکہ فرق در بیان مقدمہ اعلم اور مقدمہ الکتاب کے بہت لوگوں پر مخفی رہا اس وجہ سے وہ
اتحاد کے قائل ہو گئے اور دو شبہ مشہور میں مبتلا ہو گئے ایک ظنیۃ الشیء لنفسہ اور دوسری یہ
کہ بعض کتابوں میں مقدمہ الکتاب کے کتاب میں ذکر کیا گیا پس مقدمہ بمعنی صائی توقف علیہ کا ایک
معنی ہوگا جو اب یہ ہے کہ مقدمہ العلم و مقدمہ الکتاب متغایر ہیں یعنی مقدمہ العلم منظوف ہے
اور مقدمہ الکتاب ظرف اور نیز مقدمہ العلم علم ہے اور مقدمہ الکتاب معلوم اور نیز مقدمہ العلم
میں توقف ملحوظ ہے نہ مقدمہ الکتاب میں کیونکہ اس میں صرف ارتباط بالمقاصد ہوتا ہے پس جس
کتاب میں مقدمہ آخر میں ذکر ہوا ہے اس سے مراد مقدمہ الکتاب ہے لہذا کوئی اشکال باقی نہ
رہا ف توقف و معنوں میں استعمال ہوتا ہے ایک یعنی لولا لا متنع اور دوسرا بمعنی صحیح
لدخل الفاء اور ہماری توفیق کے لحاظ سے توقف بالمعنی الثانی صادق آتا ہے فافہم مقدمہ
بافتح زیادہ مشہور ہے اور بالکسر صحیح ہے عند التحقيق اور ثانی اعتبار سے بمعنی مقدمہ ہوگا برا
موافقت لفعل یعنی وہ امور ثلثہ از توفیق و غرض و موضوع بنفسہ مقتضی تقدم کو ہیں اور
فتح کی صورت میں جبل جاعل کو تقدم میں دخل ہوگا فیض الفرج الفصاحة یوصف بها المقدر

وَالْكَلَامُ وَالتَّكَلُّمُ فصاحت کے معنی لغت میں ابانت اور ظہور ہیں اور فصاحت کے ساتھ مفرد و کلام و تکلم یہ تینوں متصفت ہوتے ہیں کہا جاتا ہے کَلَّمَ فُصِيحًا وَكَلَامُ فُصِيحٍ وَفُصِيحٌ قَصِيدَةٌ فُصِيحٌ وَكَاتِبٌ فُصِيحٌ وَشَاعِرٌ فُصِيحٌ مولانا رکن الدین صاحب فرماتے ہیں کہ کلام ہر مراد میں بکلیت ہر تاکہ مرکب اسنادی وغیرہ کو شامل ہو جاوے کیونکہ ایک بیت قصیدہ ہر کبھی اسناد تام پر مشتمل نہیں ہوتا مگر اس کو فصیح کہا جاتا ہے لیکن ان کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ آیا کسی نے مرکب غیر اسنادی پر کلام فصیح کا اطلاق کیا ہے جو آپ یہ تعریف کرتے ہیں کَلَامٌ كَلَّامٌ نَزْرٌ یہ بھی ہو سکتا ہے کہ اتھاف بالفصاحت باعتبار مصاحبت مفردات کے واقع ہو مگر محقق جواب یہ ہے کہ مرکب غیر اسنادی تو مفرد میں داخل ہے کیونکہ مفرد مقابل مرکب و مقابل تشبیہ و جمع و مقابل کلام آتا ہے اور بیان یہ چونکہ کلام کے مقابل میں آیا ہے لہذا اس کے معنی بالیس کلام و وضوح و روشن ہیں وَالْبَلَاغَةُ يُوصَفُ بِهِ الْاَخِيَرَانِ فَقَطْ بلاغت لغت میں وصول اور انتہا کے معنی میں آتا ہے اور بلاغت کے ساتھ اخیری دونوں یعنی کلام و تکلم متصفت ہوتے ہیں کیونکہ کَلَّمَ بَلِيغًا کہیں نہیں سنا گیا اور نیز اسکی علت یہ بیان کی جاتی ہے کہ بلاغت میں اعتبار مطابقت بقتضی الحال شرط ہے اور مفرد میں یہ بات نہیں پائی جاتی مگر یہ اُن کا کہنا بالکل و ہم ہر اسلئے یہ شرط مطلق بلاغت میں نہیں ہے بلکہ بلاغت فی الکلام و بلاغت فی التکلم کے لئے شرط ہے مصنف نے مطلق بلاغت و فصاحت کی تعریف نہیں بیان کی بلکہ قسم کی علمدہ علمدہ تعریف بیان کی ہے وجہ اس کی بنیال مصنف یہ ہے کہ یہ سب معانی مختلفہ غیر مشترکہ تھے امر واحد میں اسلئے ایک تعریف میں جمع کرنا مستعذر ہو گیا چنانچہ ابن حاجب نے بھی اسی خیال سے مطلق مستثنیٰ کی تعریف کافیہ میں بیان نہیں کی بلکہ متصل و منقطع کی طرف تقسیم کر کے ہر ایک قسم کی علمدہ علمدہ تعریف ذکر کی فقط میں قاری لے تشریح میں ہے اَوْ قَطَاعُ فِعْلٍ بِمَعْنَى اَنْتَهَى فَافْصَاخُهُ فِي الْمَفْرَدِ خُلُوصُهُ مِنْ تَنَاقُلِ حُرُوفٍ وَالتَّغَرُّبُ وَتَغَلُّفُهُ الْقِيَامُ لِلْعَوِيِّ مَقْدَمٌ كَمَا مَصْنُفٌ نے بیان فصاحت کو بلاغت پر اسوجہ

سے کہ معرفت بلاغت کی موقوف ہر معرفت فصاحت پر لکھنا مأخوذۃ فی توفیہا اور نیز مقدم کیا
تعریف فصاحتہ فی المفرد کو فصاحت کلام و فصاحت متکلم پر اسی ہی توقف کی وجہ سے اور قیاس
نوعی کے معنی یہ ہیں کہ مستنبط ہوا استقرار لغت سے ترجیحہ فصاحت فی المفرد کہتے ہیں خالی
ہونا مفرد کا تا فرحروف اور غزابت اور مخالفت قیاس مستنبط من اللغۃ سے فصاحت کی تفسیر خلوص
کے ساتھ کرنا خالی از مسامحت نہیں یعنی وجودی کی تفسیر عدمی سے کرنا متناظر نہ ہو شعرا
عَدَا اَنْوَاضَ مُتَشَتَّرَاتٍ بِی لَعَلَّ تَفْضُلَ الْعَقَاصِ فِی ثَمَنِی وَ مَرَّسِلٍ ۝ تَنَافُرٍ اَبَدِی وَ صَفَہِ
کلمہ میں جسکی وجہ سے اسکا تلفظ زبان پر گران و دشوار ہو جاتا ہے مثلاً متشتر رات کا لفظ امر
القیس کے قول میں متناظر ہے۔ غدا یرجع غدیرۃ ہے یعنی گیسو کے بافتہ اور ضمیر مجرور عائد
ہے لفظ (فرع) کی طرف جو بیت سابق میں موجود ہے اور متشتر رات بالکسر و بالفتح و دون
طرح آتا ہے لازمی و متعدی معنی مرتفعات و مرفوعات اعلیٰ جمع علیا مونث اعلیٰ کی ہے
تفضل یعنی تغیب عتاق جمع ہر عقیصہ کی معنی دستہ بالونکا مثنی بال بافتہ اور مرسل بال کشادہ
ترجیحہ محبوبہ کی زلفین دور کے کیساتھ اُسکے سر پر بند ہی ہوئی ہیں در آخالیکہ بوجہ کثرت
کے بال تین قسم پر تقسیم ہو گئے ہیں عتاق و مثنی و مرسل اور قسم اول اخیرین میں پوشیدہ
ہو گیا ہر الغرض اُسکے بال کثیر ہیں۔ قاعدہ کلیہ تناظر کی شناخت کا یہ ہے کہ مسکود ذوق صحیح و طبع
سلیم ثقیل اور متعسر جانے وہ متناظر ہے خواہ اسکا سبب قرب مخارج ہو یا بعد مخارج یا کوئی
دوسری چیز ہو جیسے ابن کثیر نے اپنی کتاب مثل سائر میں اسکی تصریح کر دی ہے اور بعضے
کہتے ہیں کہ منشار ثقل کا متشتر رات میں یہ ہر کہ شین معجزہ جو حروف مہوسہ رفوہ میں سے ہے
واقع ہوا ہے درمیان تا مہوسہ شدیدہ و زائد مہورہ کہ اور اگر جائے زا کر رہتا تو ثقل بال لکل جاتا
رہتا لیکن اس میں نظر ہے کیونکہ یہ بھی حرف مہورہ میں سے ہے اور بعضے علماء کہتے ہیں کہ ثقل کا سبب
قرب مخارج ہے جو عمل بالفصاحت ہے اور آئم اعمد میں ثقل اگرچہ متناظر تک پہنچ کر عمل

ان فصاحت ہو اور مگر کلام طویل جو کلمہ غیر فصیح پر مشتمل ہو اسے غیر فصیح نہیں کہیں گے جیسے کلام طویل بوجہ
اشتمال کلمہ غیر عربیہ کے غیر عربی نہیں ہو جاتا، اس میں بھی نظر ہو کہ یہ کہ فصاحت کلمات کی ماخوذ ہے
فصاحت کلام میں بغیر فرق طویل و قصیر کے اور نیز علاوہ اسکے اس ہی قائل نے کلام کی تفسیر
ایس بکلیہ کیسا تھ کی ہے اور اس تفسیر کے لحاظ سے فصاحت مفردات کو زیادہ دخل ہے تفسیر قوم کی
ب نسبت کیونکہ وہ مرکب غیر اسنادی کو کلام میں نہیں داخل کرتے بخلاف اس قائل کے اور کلام
عربی پر اسکا قیاس ظاہر الفساد ہے کیونکہ کلام عربی کیلئے ہر کلمہ عربیہ ہونا شرط نہیں ہے بخلاف کلام
فصیح کے کہ اس میں شرط ہے اور اگر بالفرض تسلیم بھی کر لیا جاوے کہ گو سورت فصاحت سے خارج نہوگی
مگر یہ کہنا کہ قرآن شریف مشتمل ہے کلام غیر فصیح یا کلمہ غیر فصیح پر اس سے نسبت جمل یا نسبت عجز کی لازم
آتی ہے خداوند تعالیٰ کی ذات کی طرف جو بالکل محال ہے اور ذات اقدس میں سے اعلیٰ و ارفع ہے غرابت
کے یہ معنی ہیں کہ کلمہ و شیعہ غیر ظاہرۃً المنیٰ اور غیر مانوس الاستعمال ہو مثلاً لفظ سترج کا قول عجاج میں

شعر ومقلدہ وحاجباً مزججاً وفاجحاً ومترسماً سترجاً ای کا لیتف السیرحی فی الدقة

والاستواء ۱۰ او کا لستر اج فی الذریۃ واللمعان مقلدہ اے کا و صیلاً حاجباً بمعنی ابر و مزججاً بمعنی
دقیق و طویل فاحش یا ہال کوئلہ کے مانند مترسماً بمعنی ناک سترج ایک لوہا کا نام ہے جس کی طرف تلوار
منسوب ہوتی ہیں پس سترجاً یا ماخوذ ہے سیف سترجی سے باعتبار وقت اور استواء کر یا سترج سے
ماخوذ ہے باعتبار چمک اور نور چنانچہ اسی سے ہے سترج الشہر کہ بھی اسی حسہ و نورہ اور اگر کوئی کہے
کہ سترج الشہر ہے بھی تو اس میں فعل بن سکتا ہے کیونکہ نہ بنایا گیا جس کے معنی بہتہ و حسہ کے ہیں تو
کہا جاوے گا کہ وہ بھی تلوار قبیل غرابت ہے ترجمہ اور نیز ظاہر کیا محبوبہ زینبوزہ چشم اور ابر و دقیق
و طویل اور سیاہ بال مانند کوئلہ کے اور ناک سترج کو جو سیف سترجی کی طرح ہے باریکی اور استقامت
میں یا چراغ کے مانند ہے چمک اور نور میں والخالقة لموع الحمد لله العبد الانحسار محسافت
قیاس لغوی کو یہ معنی ہیں کہ کلمہ خلاف قاعدہ مفردات لغت کے مستعمل ہو یعنی وضع و اضع کے

خلاف ہو جیسے لفظ آجل لفظ ادغام اس قول میں واقع ہوا ہے اور حالانکہ قیاس کی رو سے
 آجل آنا چاہئے تھا اور ادغام کیساتھ اور باقی یہ الفاظ یعنی آل و ما و والی یا لی و عور و عور ضرور فصیح
 ہیں کیونکہ وضع لغت سے ایسے ہی ثابت ہیں اگرچہ قاعدہ نحو یہ کہ خلاف میں قیل و عین الکراہۃ
 فی السمع بعضون نے یہ قید بھی فصاحت فی المفرد میں بڑھائی ہے یعنی کراہتہ فی السمع سے بھی
 خالی ہو اور کراہتہ فی السمع اس لفظ کو کہتے ہیں کہ کان اسکے سننے سے بیزار ہوں اور اس کا سننا
 ناگوار معلوم ہو جیسے جرشی کا لفظ البوعیب کہ قول میں اخذ کو نیکہ اغراضی شریف النسب اور جرشی
 کی جگہ نفس کا لفظ فصیح ہے اور اول مصرعہ یہ ہر مبارک الاسم اخر الملقب یعنی سیف الدولہ
 کا نام مبارک محمد ہے اور لقب شہور ہے اور زینہ کریم النفس اور شریف النسب ہے یعنی خاندان
 سادات سے ہے و فیہ نظر ترجمہ معنی اس قید کی زیادتی میں نظر ہے اور وجہ نظریہ ہے کہ کراہت
 فی السمع تو از قبیل غرات ہے جسکی غیر حشیہ کیساتھ کیلگی ہے پس دوبارہ ذکر بیکار ہے اور خلخال کی تہمین
 کہ کراہت فی السمع طیب نغمہ سے تعلق رکھتا ہے نہ نفس لفظ سے معنی یہ لفظ بھی اگر حسن صوت سے ادا کیا جاوے تو
 عمدہ معلوم ہوگا مگر خلخال کا قول بھی خالی از شبہ نہیں کیونکہ قطع نظر نغمہ اور حسن صوت سے جرشی کا لفظ کریم
 اور نفس کا غلط فصیح و عمدہ معلوم ہوتا ہے اور وجہ نظر کی بیان میں اور جوہ بھی ہیں جو سطل میں مذکور ہیں مع
 جواب اگرچی چاہر و مان دیکھ لیں وہ فی الکلام خلوصہ من ضعف التالیف و تناخر الکلمات و التعقید
 مع فصاحتها غلط ہے اس عبارت کا ما قبل فی المفرد پر لندا و اعاطفہ کے بعد (الفصاحت) مقدر ہوگا
 اور مع فصاحتها ظن مستقر حال واقع ہوا ہے (خلوصہ) کی ضمیر سے اور اس قید کی وجہ سے احتراز ہو گیا زندگی
 آجل و شرف مستند و انفع مشجہ کیونکہ یہ کلمات غیر فصیح ہیں اور بعضون نے کہا ہے کہ مع فصاحتها حال
 واقع ہوا ہے کلمات سے اور اس صورت میں اگر مصنف مال کو ذوالحال سے ملا کر ذکر کرتا تو فصل بالا جنسی کے
 شبہ سے سالم رہتا مگر یہ کہنا اس بعض کا صحیح نہیں کیونکہ حال سوقت قید تنافر کی ہوگی نہ خلوص
 کی اور قاعدہ مسلمہ ہے کہ جو عامل ذوالحال ہے وہی عامل حال ہوتا ہے اور اس بنا پر لازم آتا ہے کہ

جو کلام متعارف کلمات غیر فصیح پر مثال ہو وہ فصیح ہونا چاہئے کیونکہ اسپر یہ صادق آتا ہے اللہ خاص
عن تنافر الکلمات حال کو تھا فصیحہ پس باوجود وجہ جمع موجود ہونے کے کیا ضرورت ہے
تکلف باروں جو اس قائل و اختیار کیا فہم ترجمہ کلام فصیح اسکو کہتے ہیں جسکے تمام کلمات
فصیح ہوں اور ضعف تالیف اور تنافر کلمات اور تعقید سے خالی ہونا ضعف نحو ضرب غلامہ
زیدٌ او النشأۃ نحو و لیس قریب قریب قریب ضعف تالیف کے یہ معنی ہیں کہ ترکیب
خلاف قواعد نحو کے جو مشہور عند الجمہور ہو مثلاً انما قبل لذلک لفظاً و معنی و حکماً جمہور کے نزدیک
ناجائز ہے جیسے مثال مذکور میں ضمیر راجع ہر جمع مؤخر لفظاً و معنی کی طرف کہ وہ زید ہے
تین نے کتاب تندیب النحویں اس مسئلہ کے متعلق بسط کیساتھ تحقیق کر دی ہونا نظر
فیہ قریب قریب لیس کی خبر مقدم ہو اور قریب اسم مؤخر اور حرب ایک شخص کا نام ہو اور پہلا مفعول
یہ ہے و قریب حرب بمکان قعر و اور قعر اس جنگل کو کہتے ہیں جس میں نہ گھاس ہو نہ پانی۔
عجائب المخلوقات میں لکھا ہے کہ یہ ایک قسم جنوں کی ہے جنکو ہاتھ کہا جاتا ہے انہیں ہر ایک حرب
بن امیہ پر چننا چنانچہ حرب بن امیہ اس چنچ سمر گیا اور اس جن نے یہ بیت مذکور پڑھی تو جبکہ
حرب قریب ایک خالی میدان میں ہو اور نہ اسکی قبر کے آس پاس کوئی قبر ہو و قولہ اگرچہ معنی آمد خذ
آمد خذ و الوری معنی و اذا ما المئۃ لمتہ و حدی : و الوری من و الوالیہ ہر اور ہو مبتدا
ہے اور معنی اسکی خبر اس مبتدا اپنی خبر سے ملکر تبدل حال واقع ہوا ہر ضمیر فاعل مدح ہے۔ چنانچہ
کہ مصنف دو مثالیں لائے ہیں حالانکہ توضیح و تنویر کیلئے ایک مثال کافی تھی لیکن وجہ اسکی یہ
ہے کہ اول مثال میں بہت زیادہ نقل ہو اور دوسری میں کم اور نیز یہ وجہ بھی ہو سکتی ہے کہ مثال اول
میں مشارق نقل کا نفس جماع کلمات ہو اور ثانی میں اجتماع حروف یعنی تکرار آدہ نہ محض جمع
ہیں بلکہ او الہا کیونکہ یہ قرآن پاک میں موجود ہے جیسے فسجہ پس یہ کہنا کہ ایسا نقل محض
بالفصاحۃ ہو صحیح ہو گا بنقول ہر کہ شیخ عبد القادر جرجانی نے استاد امیل بن عباد و جو لقب بالصاب

ہیں اس قصیدہ کو استاد ابن الحمید کے سامنے پڑھا جب وہ اس بیت پر پہنچا تو ابن الحمید نے
 ان سے کہا کہ جانتے ہو اس میں کیا نقص ہے اس نے کہا کہ ہاں وہ مقابلۃ المدح باللوم ہے حالانکہ تقابلۃ
 المدح بالذم یا بالہجاء ہونا چاہیے تھا۔ استاد نے کہا یہ نہیں ہے بلکہ دوسری چیز ہے پس صاحب
 نے جواب دیا کہ وہ دوسری چیز ہمیں نہیں معلوم جب استاد نے بیان کیا کہ وہ تکریر امدھ امدھ
 ہے باوجود جمع بین الحار والمار جو حروف علق ہیں اسوجہ سے اس میں کامل تنافر ہو گیا

لہذا صاحب نے انکی بہت تعریف کی وَالْتَعْقِيدُ اَنَّ لَا يَكُونُ الْكَلَامُ ظَاهِلًا لِلدَّلَالَةِ
 عَلَى الْمَرَادِ لِخَلَلِ اِمْتِنَانِ النِّظْمِ كَقَوْلِ الْفَرَزْدَقِ تَعْقِيدُ مَصْدَرٍ بِمَعْنَى مَعْقِدَةٍ تَاكِ اسْمِ مَفْعُولِ
 کلام کی صفت واقع ہو سکے اور خلل موصوف۔ امانی السطرم جار مجرور ظرف مستقر متعلق واقع کے
 ہو کر صفت اور خلل فی النظم کے یہ معنی ہیں کہ ترتیب الفاظ کی خلاف ہو مقتضای ترتیب معانی کر
 لہذا اسکا سبب قدیم و تاخیر و حذف و فصل میں الابتداء و النحر و حال و ذوات حال و مشتتہ و متشبی
 منہ یہ امور وغیرہ ہونگے جن سے فہم مراد دشوار ہو جائیگا جیسے فرزدق کا قول ہشام بن عبد الملک
 بن مروان کے مامون کی مدح میں اور ہشام کا نام ابراہیم بن ہشام بن اسمعیل مخزومی ہے
 پس ابراہیم کے باپ اور بھانجے کا نام ایک ہی ہے ترجمہ اور تعقید لفظی وہ کلام ہے جسکی
 دلالت مراد پر ظاہر نہ ہو بوجہ خلل کے نظم من شعر و مما مثله فی الناس الامثال + ابغاصہ
 حتی ابز بقادریہ ترکیب ماسبہ لبس مثله اسم فی الناس خبر حقی موصوف۔ یقاربہ صفت۔
 موصوف لغت مکرر شے منہ مؤخر الاحرف استثناء ملک کا مشتبی منصوب ابوانہ مضاف بامضاف الیہ
 مبتداء۔ ابوانہ یقاربہ کے معنی شبہ کے ہیں اور ملک سے مراد ہشام ہے اسے کی ضمیر راجع ہے ملک
 لیس طرف اور ابوانہ کی ضمیر عائدہ ہے ابراہیم کی جانب اب غور سے دیکھ لیجئے کہ مبتداء اور خبر کے درمیان
 یعنی ابوانہ ابوانہ کے درمیان فصل بالاجنبی واقع ہوا ہے یعنی تہی اور نیز موصوف و صفت کے
 درمیان یعنی تہی یقاربہ کے ابوانہ اجنبی واقع ہے اور تقدیم مشتتہ یعنی ملک کا مشتتہ اسے پر یعنی

حتیٰ اور نیز فصل در میان مبدل منہ یعنی مثلاً اور بدل یعنی حتیٰ کے اصل تقدیر عبارت یوں
 ہے ما مشلہ فی الناس حی یقاربہ الا مَعْدًا کا احوالہ البوک ترجمہ نہیں ہے ابراہیم جیسا لوگوں
 میں کوئی زندہ جو فضائل میں اسکے مشابہ ہو تا مگر وہ مملک صاحب دولت و صاحب ملک
 کہ اسکی ماں کا والد اور ابراہیم کا والد ایک ہیں یعنی ابراہیم کا بھانجہ ہشام اسکے قائم مقام حرف
 اتحاد فی الجنس کو مجانبست اتحاد فی النوع کو ماثلت اتحاد فی الخاصہ کو مشاکلت اتحاد فی کیف
 کو مشابست اتحاد فی الکرم کو مساوات اتحاد فی الاطراف کو مطابقت اتحاد فی الاضافت کو مناسبت
 و تساوی فی وضع الاجزاء کو موازات کہتے ہیں غلطیٰ نہ کہتا ہے کہ تعقید لفظی کا ذکر بعد ذکر ضعف
 تاہیف فضول ہے۔ مگر غلطیٰ کا یہ کہنا درست نہیں تاہم نے کہ الفاظ منفردہ قوانین نحو کو مطابق
 ہوں مگر ممکن ہے کہ چند امور کے اجتماع سے فہم مراد دشوار ہو گیا ہو۔ چنانچہ تقدیم مستثنیٰ کا مستثنیٰ منہ
 پر ایسی ہی ہے اس نسبت میں یعنی بسبب اجتماع موجب زیادتی تعقید ہو گیا ورنہ ایسی تقدیم
 سخات کے نزدیک بالاتفاق جائز ہے و اَصْلُ الْإِنْتِقَالِ۔ اسکا عطف ہر امانی التظہیر و سری
 قسم تعقید کی ہے اسکو تعقید معنوی کہتے ہیں الانتقال میں الف لام عوض ہے مضاف الیہ
 محذوف کا ای انتقال لذہن اور تعقید معنوی سکو کہتے ہیں کہ دلالت کلام اپنے معنی پر
 ظاہر ہو بسبب خلل انتقال ذہن کے اول معنی ہے جو مفہوم سبب اللغۃ ہر طرف معنی ثانی کے
 جو مقصود ہے اور اسکا سبب لازم بعیدہ ہیں جو محسوس ہیں و سائل کثیرہ کی طرف باوجود خفی
 ہونے قرائن دالہ علی المقصود کے جیسا اس شعر میں۔ میری لیلیٰ کو کر دیا مجنون + اسے سکندر
 میں تج کو کیا کوسون + مطلب یہ ہے کہ سکندر آئینہ نہ ایجاد کرتا تو مجاہد اپنا چہرہ آئینہ میں نہ دیکھ سکتی
 تاکہ وہ اپنے پر عاشق ہوتی کہ قول الآخر۔ یہ قول عباس بن اصف کا ہے اور مصنف نے یوں
 نہیں کہا کہ قول تاکہ یہ وہم نہ کہ ضمیر مجبور و فرزدق کی طرف عائد ہوتی ہے جو خلاف
 مقصود ہے شعر سَأَطْلُبُ بَعْدَ الدَّارِ عَنْكُمْ لَتَقْرَأُوا + وَتَسْكُبُ عَلَيْنَايَ الدُّمُوعُ لَتَجْمَدَا

تسکب بارفع صبح ہو اور نصب پڑھنا وہم ہو اور سین استقبال کیلئے ہر شاعر نے سب الموع
کو کنایہ ٹھہرایا اس چیز کو جو فراق اجبا کو لازم ہے یعنی رنج و غم پس بقدر لینا درست اور صواب
ہے لیکن جمود العین کو کنایہ قرار دینا اس چیز کو جسکو واجب کرتا ہو دوام تلاقی اجاب کی یعنی جو
وسرور و فرح تو اس میں خطا کی ہر شاعر نے فَإِنَّ الْإِتِّقَالَ مِنْ جَمُودِ الْعَيْنِ إِلَى الْبُخْلِهَا
بِدَلَّةِ مَوْجِ جَمُودِ الْعَيْنِ کہتے ہیں اسکو کہ ارادہ بکا کہ وقت جو حالت حزن ہو آنکھ کو آنسو نہ نکلیں اور
اسی کو بخل العین بالدموع بھی کہا جاتا ہو کہ الی ما قَصَّدَهُ الشَّاعِرُ مِنَ الشُّؤْرِ مَرُورِ مَرَاد
وہ سرور ہے جو ملاقات اجبار سے حاصل ہو مطلب شاعر کا یہ ہے کہ اتیک تو قرب و سرور کی طلب
میں تھے تو پھر حزن اور فراق مرتب ہوا اگر اب معلوم ہو گیا کہ زمانہ اور اہل زمانہ کی عادت یہ ہے
کہ میرے مطلوب و مقصود کے خلاف و برعکس کرتا ہو اب کہو چاہئے کہ زمانہ کو فریب دیکر مطلب
حاصل کریں یعنی ہم فراق چاہیں جب زمانہ خلاف کرے گا تو ہم کو وصال محبوب حاصل ہو جاوے گا
جیسا کسی شاعر نے کہا ہے مَا نَكْأَرُنِيَّ بِدَعَايِ يَارَ كِيٍّ أَنْزَلْتُو دَعَاكَ سَاحَتْهَا جَانَا
چاہئے کہ زمانہ دلی ارادہ کو خلاف کرتا ہو نہ ان باتوں کا جو دل کے خلاف زبان سے ظاہر کی جاوے
پس اسی فریب دہی سے شاعر ظریف الطبع کا مطلوب نہ حاصل ہوگا۔ خوب یاد رہے یہی شعر کے
جب میں حبس وقت و تسکب بالنصب پڑھا جاوے تو جحد بیت یہ ہے کہ طلب کرونگا فراق
اور بعد گھر نہ سے اے دوستو تاکہ مجھ سے قریب ہو جاوے اور میری آنکھیں آنسو بہاتی ہیں تاکہ خوشی ہو
انجام میں یعنی نفس کو تحمل تکایف کا عادی بنا رہا ہوں تاکہ دوام وصال و مسرت لازوال
ملے کیونکہ یہ قول مشہور ہے کہ فَاِنَّ الصَّبْرَ مِفْتَاحَ الْفَرَجِ وَمَعَ كُلِّ عَسِيرٍ سُرُورٌ وَلَكُلِّ بَدَايَةٍ نَآيَةٌ قَبْلَ فَصَا
الْكَلَامِ خُلُوعُهُ مَقَادِيرُ وَمِنْ كَثْرَةِ التَّكْرَارِ وَتَابِعِ الْإِضَافَاتِ تَرْجُمَهُ بَعْضُونَ نے کہا ہے کہ
نصاحت کلام کے معنی یہ ہیں کہ خالی ہو نہ کہ کور کور اور نیز خالی ہو کثرت تکرار و تابع اضافات
سے کہ قولہ سُبُوْحٌ نَعَامُهَا عَلَيْهَا شَوَاهِدُ اسکا پہلا مصرعہ یہ ہے وَتَسْعِدُنِي فِي عَمَلٍ خَدَّ عَمَلِي

تسعد کا قائل ستبوح ہے اور اس کا دہننی یاری کردن اور ستبوح موت سماعی ہے بمعنی فرس
 سریع السیر راہ ہو یا نہ نماظر مستقر ستبوح کی صفت نہ نماظر مستقر حال مقدم از شواہد مؤخر
 علیہا نظر لغو متعلق شواہد آور شواہد فاعل ظرف کا ہے۔ اثنی لہا اس شعر میں سب ضمیمہ میں
 مجرور کی ستبوح کی طرف راجع ہیں پس ان ضمائر کی تکرار کی وجہ سے کلام غیر فصیح ہو گیا اس معنی تمام
 میں ایک شہسید ہوتا ہے وہ یہ کہ کثرت کی اقل مقدار تین عدد ہے اور تکرار کے معنی آتے ہیں
 ذکر اثنی مرتبہ بعد از ثانی یعنی دو دفعہ شکر کا ذکر اور تکرار کی اضافت کثرت کی طرف مقتضی ہے کہ شئی
 کا ذکر چار مرتبہ ہوتا کہ تین تکرار ہوں اور تین تکرار سے کثرت متحقق ہوگی حالانکہ شعر میں ضمیمہ مجرور
 تین مرتبہ ذکر ہوئی ہے نہ چار مرتبہ پس اس شبہ کا جواب یہ ہے کہ بیان پر کثرت سے مراد مافوق الواحد
 ہے لہذا تین دفعہ ذکر اثنی سے دو تکرار ہونگی یقیناً ترجمہ میری مدد کرتا ہے کثرت شدائد میں
 ایسا نیز رفتار گھوڑا جس کیلئے اسکی ذات سے شواہد و علامات ہیں جو اسکی نجابت و اہالت پر
 دلالت کرتی ہیں وَحَمَامَةٌ جُرْعَى حَوْمَةِ الْجَنْدَلِ السَّجْعِ اس کا دوسرا مصرعہ یہ ہے فَأَنْتَ
بِمَرَأَى مِنْ سَعْدَاءَ مَسَامِعِ اس شعر میں تمامہ کی اضافت ہے جرعی کی طرف اور جرعی کی اضافت
 ہے حومت کی طرف اور حومت کی اضافت ہے الجندل کی جانب اور جرعی اصل میں جسم عار
 بالمد تھا تائید ہے اجرع کی بیان پر قصہ سبب ضرورت شعر یہ کہ ہوا ہے اور جرعی رنگستان
 زمین کو کہتے ہیں جس میں کوئی سببہ وغیرہ نہ پیدا ہوے اور حومہ کہتے ہیں محظم الشی یعنی اونچے ٹیلے کو
 اور جندل بر وزن جعفر تھوڑی جگہ کو کہتے ہیں حماۃ منادی منصوب ہے اور تا اسمین وحدت کی
 ہے جس کو بت کر کہتے ہیں اور مجموعی صیغہ واحد مؤنث امر حاضر ہے اور السجع کلام تنسیہ کو کہتے ہیں
 بیان پر کہوت کی آواز مراد ہے اور مرأی اور مسمع دونوں ظرف کے صیغے ہیں یعنی تم ایسی جگہ
 پر ہو کہ سعادت تم کو دیکھ سکتی ہیں اور تمھاری آواز اسکو خوب سنائی دیتی ہے لیون کہا جاتا ہے
 فلان بمراۃ منی وسمیع اہی ارادہ وسمیع صوتہ کذا فی الصحاح اور ابی بھی دلالت کرتا ہے اسباب

مقتضی ہر اور ملکہ کا لفظ مشعر ہے کہ اگر کوئی شخص اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے تعبیر کرے تو اس کو اصطلاح میں نہ کہیں گے جن تک کہ تعبیر مقصود را سخ فی النفس نہ ہو جاوے کیونکہ رسوخ اسکی تعریف میں ماخوذ ہے جیسا کہ اوپر گذرا ہے در صنف نے یقیناً علی تعبیر کیا ہے اور تعبیر اسکی جگہ نہیں کہا اسکی وجہ یہ ہے کہ فصیح ہونے کیلئے بالفعل تعبیر شرط نہیں بلکہ قدرت علی التفسیر فصیح ہونے کے واسطے ضروری ہے چاہے تعبیر بالفعل پائی جاوے یا نہ پائی جاوے اور لفظ فصیح صنف نے کہا اور کلام فصیح یا مفرد فصیح نہیں کہتا کہ دونوں کو شامل ہو جاوے مگر کب کی مثال تو ظاہر ہے کلام فصیح ہے اور مفرد کی مثال یہ ہے کہ اد کے وقت دار غلام جاریہ ثوب بساؤ وغیرہ۔ ترجمہ منکلم فصیح وہ شخص ہے جسکو ملکہ یعنی کیفیت را سخ فی النفس حاصل ہو جاوے جسکی وجہ سے اپنے مقصود کو لفظ فصیح سے تعبیر کر سکے اب مشنبت فصاحت کی تینوں اقسام کی تعریف سے فارغ ہو کر بلاغت کے اقسام کی تعریف بیان کرتا چاہتے ہیں والبلغة فی العلم مطابقة لمقتضى الحال مع فصاحة ضمیر مجرور و دون جگہ کلام کی طرف راجع ہے۔ حال کہتے ہیں اس امر داعی کو جو منکلم کو بلاتا ہے اس بات کی طرف کہ جس کلام سے وہ اپنا اصلی مقصود ادا کرتا ہے اسی کے ساتھ ایک خصوصیت کا بھی اعتبار کر لے چنانچہ اسی ہی خصوصیت کو مقتضی الحال کہتے ہیں مثلاً مخاطب کا انکار للحکم حال ہے جو تا کیہ الحکم کو چاہتا ہے اور تا کیہ مقتضی الحال ہے پس ایسے منکر کے سامنے ان زیدانی الدار کنایہ ایک حکم ہے جو کہ مقتضی کے بالکل مطابق ہے حاصل یہ کہ ان زیدانی الدار یہ جزئیات کلام کلی ہے یعنی کلام کلی ہو کہ ہو کیونکہ انکار کلام ہو کہ کو چاہتا ہے پس اہل العربیہ کی اصطلاح میں کہا جاتا ہے الخیرنی مطابق للکلی اور اصطلاح اہل منطق میں کہا جاتا ہے الکلی مطابق للجزئیات اور یہاں مطابقت یعنی شمول نسب ہر مطول میں اس بحث کو تفصیل سے بیان کیا گیا ہے علم معانی کی تعریف میں ترجمہ کلام بلغ وہ ہے جو شامل مقتضی حال کو مع فصیح ہونے کلام کے کیونکہ فصاحت ماخوذ ہے بلاغت کی دونوں اقسام میں و هو مختلف

فَاتِّمَامَاتِ الْكَلَامِ مُتَّفَاوَةٌ تَرْجُمَهُ اور وہ مقتضی حال مختلف ہے کیونکہ کلام کے مقامات
 باہمی تفاوت رکھتے ہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ کسی جگہ کوئی اعتبار مناسب ہوتا ہے اور دوسری جگہ
 کوئی ہوتا ہے پس لامحالہ دونوں اعتبار متغایر ہونگے نہ متحد اور اس عبارت سے یہ بھی معلوم
 ہو گیا کہ مقامات کلام کا تفاوت عین ہے تفاوت مقتضیات احوال کیلئے لان التغایر بین الحال
 والمقام کائن بحسب الاعتبار اور فرق اعتباری یوں ہے کہ حال کلام کیلئے زمانہ و رد ہے اور
 مقام کلام کیلئے جگہ اور محل ہے غور کرنا چاہیے کہ اس مقام میں چند باتیں معلوم کی گئیں ایک
 تو اشارہ ہے اجمالاً فیہ ضبط مقتضیات احوال کی طرف و رد دوسری تحقیق مقتضی حال کی فَمَقَامٌ كُلُّ
 مِنَ التَّنْكِيرِ وَالْإِطْلَاقِ وَالتَّقْدِيمِ وَالتَّأْخِيرِ الذِّكْرُ بِأَنَّ مَقَامَ خِلَافِهِ تَرْجُمَهُ مقام ہر ایک کا تنکیر
 و اطلاق و تقدیم و ذکر سے بیان ہے ہر ایک پر خلاف کا معنی مطلب یہ ہوا کہ جس مقام میں تنکیر
 مسند الیہ یا مسند کی مناسب ہے وہ مقام بیان ہوگا اس مقام کو حسین ان کی تعریف مناسب
 ہے اور بیان اطلاق مناسب ہے وہ بیان پر تقیید اسکے بیان ہے اور بیان پر تقدیم یا ذکر مناسب ہے
 وہ بیان پر تاخیر یا حذف بیان ہے مَقَامُ الْفَعْلِ بَيَانُ مَقَامِ الْوَصْلِ یعنی مقام فصل بیان ہے
 مقام وصل کہ اور اس باب کے علمہ الازی میں اسکی غنیمت شان کی طرف اشارہ ہے بیان تک کہ
 بعض لوگوں نے بلا غنت کا حشر معرفت وصل و فصل میں کر دیا ہے اور مصنف نے مقام الوصل کی
 جگہ پر یوں نہیں کہا مقام خلافہ کیونکہ اس میں اختصار ہے معنی تلفظ میں چار حرف ہوتے ہیں بعد حذف
 ہمزہ وصل کے اور خلافہ میں باعتبار تلفظ کو چھ اور باعتبار کتابت کو پانچ حرف ہوتے ہیں جو ہر حال میں
 اس سے زیادہ ہیں اور دوسری بات کہ خلاف فصل کا وصل ہے نہ دوسری چیز وَمَقَامُ الْإِيجَازِ
 بَيَانُ مَقَامِ خِلَافِهِ یعنی مقام ایجاز بیان ہے مقام ایجاز خلاف کہ اور ایجاز کا خلاف دو امر ہیں ایک
 و طنب دوسری مساوات اور اس قول کی تصریح بھی اسکی رفعت شان پر دلالت کرتی ہے وَكَذَلِكَ
 خِطَابٌ لِّلَّذِي مَعَ خِطَابٍ لِّغَيْرِهِ ایسی ہی خطاب ذکی بیان ہے خطاب غبی کی یعنی ذکی کو جو اعتبارات

لطیفہ و معانی دقیقہ مناسب ہوتے ہیں تو وہ اعتبارات مذکورہ غبی کی شان سے بالکل بعید
بلکہ البعد ہونے میں و لکن کلمۃ مع صاحبہا مقام یعنی ہر کلمہ کو دوسرے کلمہ سے کہ جس سے وہ مقارن
ہر ایک مقام ہر جو کہ دوسرے کیساتھ نہیں باوجود مشارکت کے اصل سنی میں مثلاً جو فعل مقرر بشرط
ہو اس میں کیساتھ وہ مقام ہر جو لفظ او کے ساتھ نہیں کیونکہ وہ مقام جزم میں استعمال ہوتا ہے
اور ان مقام شک میں فخر الفرق اور نیز ہر ادوات شرط کو فعل ماضی کیساتھ وہ مقام ہر کہ فعل مضارع
کیساتھ نہیں کیونکہ ادوات شرط فعل ماضی کیساتھ اکثر مفید قطعیت کو ہوتا ہے بخلاف فعل مضارع کہ
و ارفع شان الکلام فی الحسن والقبول بمطابقته بالاعتبار المناسب والمخطاطہ بعدہا
اعتبار مناسب سے وہ امر مراد ہر جسکو متکلم اپنی طبیعت و سلیقہ سے یا تتبع و استقرار خواص ترکیب بلغا
اس مقام کہ مناسب خیال کیا ہو اور محاورے میں یوں کہتے ہیں اعتبارت الشیء یعنی اس شے
کی رعایت کی میں اور کلام سے مراد بیان کلام فصیح ہے کیونکہ ارتفاع شان کلام بدون فصاحت کہ
ناممکن ہے اور حسن سے مراد بیان حسن ذاتی ہے جو دخل ہے بلاغت کی حقیقت میں۔ وجہ اسکی یہ ہے
کہ لانه الکامل المعتمدہ مثلاً تاکید مقام انکار میں اور تہان حسن عرضی مراد نہیں جو خارج ہے اسکی
حقیقت سے جسے ترصیع و تخبیس کیونکہ اسکا حصول محسنات بدیعہ سے ہوتا ہے جسکے واسطے فن ثالث
موضوع ہے نہ وجہ اور کلام ارتفاع شان حسن اور قبولیت میں حاصل ہوتا ہے اعتبار مناسب
کی مطابقت کی وجہ سے اور اخطاط کلام ہو جاتا ہے بسبب عدم مطابقت مذکور کہ فقہ فی الحال ہو
الاغتبار المناسب للحال والمقام فالتفہیم ہے اور مطابقت کی اضافت مفید حصہ ہے عبارت سابقہ
میں پس معنی عبارت کہ یہ ہوئے کہ ارتفاع شان کلام فصیح کا حسن ذاتی میں نہیں ہر مگر بسبب
مطابقت کلام کے اعتبار مناسب کو اور نیز یہ بھی محقق امر ہے کہ ارتفاع الشان بلاغت سے ہوتی ہے
اور بلاغت کہ معنی میں مطابقت الکلام الفصیح لمقتضی الحال پس ان امور میں غور کرنے کے بعد صاف
معلوم ہو گیا کہ اعتبار مناسب و مقتضی الحال ایک ہی چیز ہے اور اگر ایک نہ مانا جاوے دونوں کو

تو اخذ المحضرین باطل ہوگا بر تقدیر مبانیت کے دونوں میں یا دونوں باطل ہونگے پر تقدیر عموم و خصوص
 خلاصہ مطلب یہ ہے کہ یہاں پر دو مقدمے پیدا ہوئے ہیں اولیٰ یہ ہے کہ اگر لایر تفع الالبالمطابقة للاعتبار
 المناسب اور ثانیہ یہ ہے کہ لایر تفع الالبالمطابقة لمقتضی الحال لہذا معلوم ہوا کہ اعتبار مناسب
 اور مقتضی الحال شے واحد ہے اور محضر بالکل درست ہے ترجمہ پس مقتضی الحال بعینہ اعتبار مناسب
 للمقام والحال ہے نہ غیر جیسا کہ بیان ہو چکا ہے اور ممکن ہے کہ فار تعلیلہ ہو یعنی مابعد فا کا علت ہو قبل
 کے لئے یعنی ارتفاع شان الکلام الخ کے واسطے فالبلغة صفة راجعة الى اللفظ باعتبار
 اخذہ لمعنى التركيب وکثیراً ما یستعمل ذالک فصاحة ایضاً مصنف علیہ الرحمہ سبب
 کو بیان کرنا چاہتے ہیں کہ آیا بلاغت صفت صرف لفظ کی ہے یا صرف معنی کی اور نیز معنی سے
 کیا مراد ہے معانی اولیہ یا معانی ثانویہ یعنی موضوع لہ اول اور معنی ثانوی غرض موضوع لہ الکلام
 کہلاتا ہے پس تحقیق یہ ہے کہ بلاغت ایک صفت ہے جس کا رجوع اور اذ بالذات لفظ سے
 متعلق ہے اور باین معنی وہ کلام بیغ ہے نہ اس حیثیت سے کہ وہ محض لفظ و صوت ہے بلکہ باعتبار افادہ
 معنی موضوع لہ الکلام کہ یعنی لفظ و دلالت کرے معنی موضوع لہ پر باعتبار خصوصیات خاصہ کے
 جیسے تعریف و تمکیر تقدیم و تاخیر حذف و آضمار اور اسکے واسطے معانی ثانویہ یعنی اغراض مقصودہ
 متکلم پر دلالت کرے۔ بالترکیب جار مجرور متعلق افادۃ المعنی کیساتھ ہے پس وجہ عبارت مصنف
 کی یہ ہے جیسا پہلے گزر چکا ہے کہ بلاغت عبارت ہے مطابقة الکلام الفصیح لمقتضی الحال اور نیز یہ بھی
 ظاہر ہے کہ اعتبار مطابقت و عدم مطابقت باعتبار ان معانی و اغراض کی ہوا کرتا ہے کہ جس کے لئے
 کلام کی ترکیب ہوتی ہے نہ محض باعتبار الفاظ مفردہ و کلمات مجرودہ کو اور کثیراً منصوب ہے
 بنا بر ظرفیت کیونکہ صفت ایجاب ہے یعنی قائم مقام ظرف ہے اور لفظ تاکید ہے معنی کثرت کی
 اور عامل سکا وہ فعل ہے جو اسکے بعد متصل واقع ہے یعنی تسبیہ اور ذالک کا اشارہ الیہ بلاغت ہے
 بتبادل الوصف الذکور لمحصل المطابق بینما ایضاً بمعنی رجوعاً مفعول مطلق ہے فعل مخدوف کا

وہ آٹھ ہی بجے نہ جمع کر پس اس عبارت میں جواب ہر سوال مقدر کا تقریر سوال کی یہ ہر کہ شیخ ذوالکمال
 الاعجاز میں لکھا ہے کہ ان الفصاحتہ صفۃ راجعة الی المعنی دون اللفظ نفسہ یعنی فصاحت صفت معنی
 کی ہے اور اس ہی کتاب میں دوسری جگہ پر لکھتے ہیں کہ ان فضیلتہ الکلام للفظ لا للمعنا یعنی کلام کو باعتبار
 لفظ کے فضیلت ہے فقط یہاں تک کہ معانی اس قدر عام فہم ہیں کہ عجی و عربی قروی و بدوی سب
 ہی جانتے ہیں خلاصہ جواب یہ ہے کہ فصاحت سے مراد بلاغت ہے پس جہاں صفات الفاظ سے ٹھہرایا ہے
 وہاں تو صفت لفظ ہے باعتبار افادۃ المعنی اور جہاں نفی کی ہے وہاں پر یہ مراد ہے کہ الفاظ مفردہ و کلمات
 مجرہ کی صفت نہیں فیصل التبیق میں الکلامین انداجہاں یہ بیان کیا جاتا ہے کہ قرآن کریم کا اعجاز
 اسوجہ سے ہے کہ وہ اعلیٰ طبقات فصاحت پر ہے اسکا سبب یہ ہے کہ وہ لفظ فصیح مفید للمعنی ہے نہ لفظ
 من حیث اللفظ ترجمہ پس بلاغت ایک صفت ہے جو راجع ہے لفظ کی طرف اسوجہ سے کہ وہ بلحاظ
 ترکیب کو معنی کیلئے مفید ہے نہ صرف لفظ نہ صرف معنی من حیث ہو ہو اور بسا اوقات اس
 وصف بلاغت کو فصاحت بھی کہتے ہیں آپ مصنف علیہ الرحمہ بلاغت کے مدارج بیان کرتے ہیں اور

کہتے ہیں اَوَّلَهَا طَرَفَانِ اَعْلٰی وَهُوَ حَدُّ الْاِعْجَازِ وَمَا یَقْرُبُ مِنْهُ وَاسْفَلُ وَهُوَ مَا اِذَا غَضِبَ
 عَنْهُ اِلٰی مَا دُونَهُ الْحَقُّ عِنْدَ الْبَلَّغِ بِاصْوَاتِ الْحَيَوَانَاتِ ضَمِیر لہما کا مزج بلاغت ہے اور
 حد الاعجاز کو معنی یہ ہیں کہ کلام درجہ بلاغت میں اس قدر اعلیٰ پہاڑ پر ترقی پذیر ہو کہ طاقت بشریہ
 سے خارج ہو جاوے اور غیر کو معارضہ و مقابلہ سے عاجز کر دے جیسے قرآن کریم کی چھوٹی سے چھوٹی سورت
 کا بھی فصحاء و بلغاء عرب معارضہ نہ کر سکے بلکہ کہ انھے مجبور آئیں انہما من کلام البشر کیسا
 خوب کہا ہے کسی نے فی الفضل ما شہدت بہ الاعدا و ما یقرب منه کا عطف ہے ضمیر ہو پر
 اور منہ کی ضمیر مجرور راجع ہے اعلیٰ کی طرف جسکے حاصل معنی یہ ہونگے کہ اعلیٰ اور قریب اعلیٰ دونوں
 حد الاعجاز میں ہیں پس یہ ترکیب متعاح العلوم کی عبارت کو مطابق ہے اور بعض کا خیال ہے کہ
 ما یقرب منه کا عطف حد الاعجاز پر ہے نہ اعلیٰ پر اور ضمیر مجرور بھی حد الاعجاز کی طرف راجع ہے نہ اعلیٰ

کی طرف پس تقدیر عبارت اس بنا پر یہ ہوگی ان اطراف الاعلیٰ ہو حد الاعجاز و ما یقرب منه حد الاعجاز
 لیکن اس قول میں اعتراض یہ ہے کہ جو چیز خدا الاعجاز کے قریب ہے وہ طرف اعلیٰ ہی ہوگی اسکو
 علامہ نقی ازانی نے مطول میں بسط سے بیان کیا ہے جسکا مدار لفظ (حد) کی تفسیر پر ہے یعنی حد بمعنی
 مرتبہ اشیء کے ہے یا نہایت اشیء پس مطول میں دیکھ لیجئے اگر جی چاہے دونوں نقیض ہیں فوق کا
 پہا پر مرتبہ ادنیٰ مراد ہے اور صوات حیوانات سے وہ آواز مراد ہے جو اپنے محل سے کیف ما التلق صا
 ہو جس میں کوئی اعتبار لطائف و خواص زائدہ علی اصل مراد نہ ہو نہ ترجمہ اور بلاغت کلام
 کیلئے دو طرف میں ایک اعلیٰ جسکو حد الاعجاز کہتے ہیں یا وہ جو اعلیٰ کے قریب ہے اور دوسرے
 اسفل اور وہ اس طرف بلاغت کو کہتے ہیں کہ جب کلام کو اس سے بھی نیچے مرتبہ پر اتارا جاوے
 تو وہ کلام اگرچہ باعتبار اعراب و صیغ ہو مگر وہ بلغا کر نزدیک اصوات حیوانات کی طرح شمار
 کیا جاوے گا کیونکہ اسمیں وہ لطائف و خواص کہان میں جنکی وجہ سے کلام بلیغ کہلائے و بلیغاً
 مراتب کثیرہ ترجمہ و رد و لون طرفین کے درمیان میں بہت سے مراتب نکلتے ہیں جو بعض اعلیٰ
 ہیں بعض سے بسبب مقامات کثافات و رعایت اعتبارات کے اور نیز بوجہ بعد اسباب متحد بالفصاحت
 سے و تتبع و وجوہ آخر تو برث الکلام حسنا یہ عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی تہمید ہے و واسطے
 بیان علم البدیع کے اور نیز اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ ان وجوہ کا باعث تحسین ہونا کلام کیلئے
 عرضی ہے جو خارج ہے حقیقت بلاغت سے کیونکہ حسن شئی کا حقیقت شئی سے خارج و عارض ہوتا
 ہے اور تتبعاً میں اشارہ اس طرف ہے کہ یہ وجوہ محسنہ شمار کی جاوے گی بعد رعایت مطابقت اور
 فصاحت کے لان تابع اشیء کیوں بعدہ اور مصنف علیہ الرحمہ نے ان وجوہ کو بلاغت کلام
 کا تابع قرار دیا ہے نہ بلاغت متکلم کا وجہ اسکی یہ ہے کہ یہ وجوہ متکلم کی صفت نہیں واقع ہوتے
 جیسے بلاغت و فصاحت صفت متکلم کی ہیں پس عرف میں یوں کہتے ہیں متکلم بلیغ فصیح اور
 یہ نہیں کہا جاتا متکلم مستحسن و مطبوع و محسن اگرچہ فی نفسہ یہ اطلاق درست معلوم ہوتا ہے بھیجہ اسم

ترجمہ اور بلاغت کلام کیلئے چند اور وجوہ بھی ہیں علاوہ مطابقت فصاحت کو جو کلام میں حسن پیدا کرتے ہیں وَفِي الْمَثَلِ الْمَلِكَةُ يَهْدِي بِهَا نَفْسٌ تَالِيفٌ كَلَامٌ بَلِيعٌ ترجمہ متکلم بلیغ وہ شخص ہر جس کو کلام بلیغ کی ترکیب و تالیف میں پورا ملکہ حاصل ہو یعنی مشتاق ہو جب چاہے ایسا کر سکے فَعِلَةٌ أَنْ كُلَّ بَلِيعٍ فَصِيحٌ وَلَا عَكْسَ۔ بیان ہے مصنف علیہ الرحمہ فصیح اور بلیغ میں نسبت بیان کرتے ہیں کہ ہر بلیغ ضرور فصیح ہو گا نہ اس کا عکس بالعکس اللغوی اور فصیح و بلیغ سے مراد عام ہے متکلم ہو یا کلام باعتبار استعمال لفظ مشترک کے دونوں معنوں میں عند المجوزین یا تبادل کل ما یطلق علیہ لفظ البلیغ عند غیر المجوزین کی دلیل یہ ہے کہ فصاحت مافوقہر مطلق بلاغت میں لان الاخص یستلزم الاغنیہ لزوماً کیلئے اور مقدمہ ثانیہ کی دلیل یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ کوئی کلام فصیح ہو مگر مقتضی حال کو مطابق نہ ہو اور نیز ممکن ہے کہ کوئی متکلم ایسا ہو کہ اپنے مقصود کو ہر وقت لفظ فصیح سے بیان کرنے کی قدرت رکھتا ہو مگر مقتضی حال کو مطابق اس کا کلام ہو پس بیان ہر کلام متکلم دونوں فصیح یا ناجائز ہو سکتا ہے۔

۲۷ الاغنیہ لا یستلزم الاخص کیلئے کما فی الانسان والحيوان فافهم وان البلاغة

مترجمہا الی الاجتزاز عن الخطاء فی تادیب المعنی المراد والی تملیز الفصیح عن غیرہ۔

لفظ مزج کے دو معنی آتے ہیں ایک بمعنی رجوع عن الشی اور دوسرے ما یجب ان تحقیق یعنی بلاغت کی تحقیق کیلئے جس چیز کا پہلے ہونا واجب ہے جیسے کہا جاتا ہے مزج الجود الی الغنی و مزج الصدق الی الطباق الحکم للواقع یعنی جو کیلئے پہلے غنی کا ہونا واجب ہے اور صدق کیلئے حکم کا مطابق للواقع ہونا ضروری ترجمہ پس بلاغت کلام دو امور پر موقوف ہے ایک یہ کہ معنی مطلوب کے ادا کرنے میں خطا نہ پڑے تاکہ رعایت موقع مقتضی حال کے موافق پائی جاوے کیونکہ یہ ممکن ہے کہ معنی مراد بغیر رعایت مطابقت و مقتضی حال کے ادا کیا جاوے مگر وہ بلیغ نہ ہو اور دوسری یہ کہ کلام فصیح کو غیر فصیح سے تیز کر لے کیونکہ بلاغت بے فصاحت کو ہرگز نہیں پائی جاسکتی اسلئے کہ ممکن ہے کہ کلام مقتضی حال کو مطابق لایا جائے مگر فصیح نہ ہو پس ہر بلیغ بھی ہو گا لاجوب وجود الفصاحت فی البلاغة

اور کلام فصیح کی تیز ترین کلمات فصیحہ کی بھی تیز درغل ہر توقف الکلام علی الکلمات پس کوئی
اشکال وارد نہ ہو گا خوب غور کیجئے وَالثَّانِي مِنْهُمَا يَتَّبِعُ فِي عِلْمِهِ مَثَلَيْنِ لَلْأُولَىٰ أَوْ لَمْ يَخُذْ
ثانی سے مراد تیز الفصیح من غیرہ ہر اور تیز ترین تبعیضیہ ہر اور تیز صیغہ مہول معنی یوضح ہر
لغت اس علم کو کہتے ہیں جس میں اوضاع مفردات کی معرفت حاصل ہو اور قید متن کی تصنف علیہ
الرحمہ فی اس واسطے زیادہ کی ہر کہ علم لغت کا اطلاق کبھی جمیع علوم عربیہ پر کیا جاتا ہے پس قید متن کا
فائدہ یہ ہوا کہ یہاں پر مخصوص علم لغت مراد ہو یعنی اس علم سے تیز سالم عن الغرابت کی غیر سالم معلوم ہوتی
ہو باین معنی کہ جسے کتب متداولہ لغت کا استقرار و متبع کیا اور مفردات مانوسہ کے معانی کا احاطہ
بجوئی کر لیا ہو تو وہ جان سکتا ہو کہ سوا ان مفردات مانوسہ کے الفاظ غریبہ میں جو محتاج کھود کر یہ
یا تخریج کی ہیں جیسے لکھا کا تم و مشر ج پس اس سے علامہ روزنی کا اعراض بھی مندرج ہو گیا وہ
اعراض یہ ہر کہ علم لغت میں یہ کہاں ذکر ہو کہ فلان لفظ غریب ہو اور فلان لفظ سالم عن الغرابت
ہر حاصل جواب یہ ہر کہ کتب متداولہ میں الفاظ کا استعمال پایا جانیسی معنی ہیں تین فی علم متن
اللغة اور علم الصرف میں معلوم ہوتا ہو مخالفۃ القیاس جیسے اجل مخالف قیاس ہو اور اجل موافق
قیاس اور علم النحو میں صنعت تالیف و تعقید لفظی معلوم ہوتی ہر کما تر ترجمہ قسم ثانی یعنی تیز
فصیح کی غیر فصیح سے کچھ تو جانی جاتی ہر علم لغت میں اور کچھ علم صرف اور کچھ علم نحو میں مسئلہ سب کی ان
کی تعریف میں گذر چکی ہیں اونیذک بالحس یعنی کچھ چیزیں بذریعہ حس کو دریافت ہوتی ہیں
جیسے تنافر کیونکہ حس ہی سے یہ معلوم ہوا کہ مستشر متنافر ہو نہ مرتفع اور علی ہذا القیاس تنافر کلمات
بھی ایسی طرح سمجھنا چاہئے وَهُوَ مَاعَدَّ التَّعْقِيدَ الْعَنُوتِي ضَمِيرٌ مَرْفُوعٌ مَا يَتَّبِعُ كَيْطَرَفٍ رَاجِعٌ
نہ صرف مایدرک کی جانب جیسا کہ بعضوں نے کہاں کیا القرب المزج کیونکہ تعقید معنوی کا غیر
صرف مایدرک بالحس قویٰ ہی ہر بلکہ تین علوم مذکورہ بھی اسکے غیر میں معنی یہ ہو کہ وہ چیز جو
علوم مذکورہ میں بیان ہوئی یا حس سے مدرک ہوئی پس اس تحقیق سے واضح ہو گیا کہ مزج بلاغت کا نہیں

مبتدیان علوم مذکورہ میں ہوا اور بعض مدبرک بالحق ہوا اب باقی رہیں دو چیزیں ایک احتراز عن الخطا
 تادیب معنی مراد میں اور دوسرا احتراز عن عقیدہ معنوی سے لہذا احتیاطی دو علموں کی اول کیلئے علم المعانی
 اور ثانی کی واسطہ علم البیان کی چنانچہ عبارت مصنف علیہ الرحمہ کی جو آگے آتی ہے اس ہی کی طرف اشارہ
 ہے وَمَا يَحْتَزُّ بِهِ عَنِ الْأَوَّلِ عِلْمُ الْمَعَانِي وَمَا يَحْتَزُّ بِهِ عَنِ التَّقْيِيدِ الْمَعْنَوِيِّ عِلْمُ الْبَيَانِ اور
 بذریعہ علم معانی کے اول سے احتراز ہوتا ہے یعنی معنی مطلوب کی ادا میں خطا سے بچتا ہے اور علم بیان
 کی واسطہ سے عقیدہ معنوی سے بچتا ہے چنانچہ چاہئے کہ اہل عربیہ ان دونوں علموں کا نام علم بلاغت رکھا ہے
 اسکی وجہ یہ ہے کہ ان دونوں کو بلاغت سے مزید اختصاص ہے کہ وہ اختصاص صرف و نحو و لغت
 کیساتھ نہیں ہے اگرچہ انکو بھی قدر سے دخل ہے بلاغت میں لکون البلاغة متوقعة علیہا فی الجملة
 اور آہل بلاغت کو جب قیاسی ہو دوسرے علم کی طرف دربارہ معرفت توابع بلاغت کو تو اس کے لئے
 علم البدیع وضع کیا انھوں نے جیسا آئندہ قول میں اشارہ کیا ہے مصنف نے اسکی طرف وَمَا يَحْتَزُّ
 بِهِ وَجْهُ الْخَبَرِ عِلْمُ الْبَدِيعِ یعنی علم بدیع سے وجہ تفسیر کلام جانی جاتی ہیں اور چونکہ یہ کتاب
 مختصر علم بلاغت میں تھی اسلئے اسکا مقصد تین فنون میں منحصر ہو گیا یعنی علم معانی و علم بیان
 و علم بدیع وَكَثِيرٌ يُسَمَّى الْمُصَنِّعَ عِلْمُ الْبَيَانِ یعنی بہت سے لوگ تینوں پر علم بیان کا اطلاق کرتے ہیں
 وَبَعْضُهُمْ يَسَمُّهُ الْأَوَّلَ عِلْمُ الْمَعَانِي وَالْآخِرِينَ عِلْمُ الْبَيَانِ وَالثَّلَاثَةَ عِلْمُ الْبَدِيعِ ترجمہ
 اور بعض لوگ اول کو علم معانی اور اخیرین یعنی علم بیان و بدیع کو علم بیان اور تینوں کو علم بدیع
 کہتے ہیں اور وجہ مناسبت کی بالکل ظاہر ہیں جو ذرا تامل سے ہر مبتدی سمجھ سکتا ہے وہ یہ کہ اول
 میں بحث معانی مخصوصہ سے ہوتی ہے اور ثانی میں ایراد ہوتا ہے معنی واحد کا طرق مختلفہ میں باعتبار
 وضوح و خفا کر اور ثالث متعلق ہوتا ہے اسور بدیع و اشار غریبہ سے اور ان سب کو بیان کہنے کی وجہ یہ ہے
 کہ بیان کو بالمعنی لغوی سے تعلق ہے یعنی المنطق الفصيح المعرب عما فی الفیہ در اخیر میں کو علم بیان کہنے
 کی وجہ بھی باعتبار معنی لغوی کو ظاہر ہے اور تینوں کو بدیع کہنے کی وجہ یہ ہے لہذا مباحثہا

و لطفه مسألها و غلبه معانیها فانهم وكن من الشاكرين +

الفن الاول علم المعانی

مقدم کیا مصنف علیہ الرحمہ نے معانی کو علم بیان سے اسکی وجہ یہ ہے کہ علم معانی بمنزلہ مفرد کہ ہر اور علم البیان بمنزلہ مرکب اور مفرد بالطبع مقدم ہو اگر تاہم مرکب سے اسلئے وضع میں بھی تقدیم مفرد کی اختیار کی گئی اور چونکہ رعایت مطابقت کی معتبر ہے علم بیان میں معنی سے زیادہ لگنے ایراد معنی واحد کا طرق مختلفہ میں مثلاً تشبیہ و کنایہ واستعارہ میں اسی واسطے علم معانی کو مقدم کیا علم بیان سے فلذا کان احدهما بمنزلة الجزء والاخر وهو علم يعرف به احوال اللفظ العربي التي يحاط بها اللفظ مقتضى الحال علم کے چند معنی آ رہے ہیں یقیناً نفس مسائل و تصدیق بال مسائل و ادراک و ملکہ اور یہاں پر معنی اخیر زیادہ انسب ہے اور نفس مسائل و قواعد معلومہ بھی لے سکتے ہیں اور چونکہ معرفت کا استعمال جزئیات میں آتا ہے اسلئے ماتن نے معرفت کہا ہے نہ تعلیم اور لفظ عربی کی تخصیص اس واسطے کی کہ اس میں عربی کی بلاغت و فصاحت کا ذکر ہو گا تاکہ قرآن پاک جو کلام عربی ہے اسکی فصاحت و بلاغت معلوم ہو جائے جو کہ ہر مومن کی غرض اصلی یہی ہے در نہ فصاحت و بلاغت ہر زبان میں ضرور ہوتی ہے جیسے دہلی و لکھنؤ کی زبان اسوقت ہندوستان میں مستند مانی جاتی ہے اور مراد احوال سے امور عارضہ لللفظ ہیں جیسے تعریف و تنکیر و تقدیم و تاخیر و اثبات و حذف و قس و اطلاق وغیرہ اور التي یطابق الخ یہ قید احترازی ہے۔ اس سے وہ احوال لفظ خارج ہو گئے جنہیں یہ حیثیت نہ پائی جاوے مثلاً اعلال و ادغام و رفع و نصب و جر و صرف و منع و حرف و بناء و ابدال و تہمتل ہر وہ وغیرہ کیونکہ اپنے تو اصل معنی مراد موقوف ہے نہ رعایت مقتضی حال اور نیز اس قید سے محسنات بدیع بھی خارج ہو گئیں کیونکہ محسنات کا وجود تو بعد رعایت مطابقت کے پایا جاتا ہے حالانکہ اس فن میں مقصود ہے نفس رعایت مطابقت جو اس فن کے بمنزلہ ذاتیات ہے والکل لا تحقیق بدون الجزء اور التي الخ صفت اور احوال موصوف ہے لہذا یہ قید توصیفی مفید حیثیت

ہوگی لہذا اسی قید سے علم بیان بھی خارج ہو گیا کیونکہ اس میں بحث احوال لفظ سے دوسری حیثیت سے ہوتی ہے جو عنقریب فن بیان میں معلوم ہوگی اور احوال سناد و مجاز عقلی حقیقت عقلیہ سے بھی دراصل احوال لفظ ہی سے ہیں کیونکہ اس پر اعتبارات ہیں جو نفس جملہ کی طرف راجع ہیں اور جملہ از قبیل الفاظ ہیں تعریف جامع و مانع ہو گئی ترجمہ علم معانی وہ ملکہ یا قواعد و اصول ہیں کہ جنکے جاننے سے لفظ عربی کو جزئی و شخصی احوال دریافت ہوتے ہیں باین معنی کہ احوال لفظ کا کوئی فرد بھی سامنے آئے تو فوراً اس علم کے ذریعہ سے معلوم ہو جائے اور یہ معنی نہیں ہیں اس معرفت کہ اس پر غیر متناہیہ بالفعل حاصل ہوں ان وجود بالانہائیت نہ محال اب گفتگو یہ کہ آیا مقتضی حال کیا چیز ہے کسی نے کہا ہے کہ کیفیات مخصوصہ کا نام ہے معنی تقدیم و تاخیر وغیرہ جو اوپر گذر چکی ہیں مگر یہ کسی طرح درست نہیں کیونکہ احوال نام ہے امور عارضہ کا جیسے تقدیم و غیرہ اور اگر مقتضی حال بھی یہی ہو تو مطابق اور مطابق کا متی بنونا لازم آئے گا جو کیسے طرح جائز نہیں پس محقق امر یہ ہے کہ مقتضی حال کئی ہیں کلام کلی کو جو متکیف ہو کیفیت مخصوصہ کیساتھ چنانچہ اسکی طرف اشارہ ہے مفتاح العلوم میں اور علامہ قطب الدین نے اسکی شرح میں جو انون نے لکھی ہے تصریح کر دی ہے اور علامہ آفتاب زانی نے اس بحث کو مطول میں نہایت بسط کیساتھ بیان کیا ہے اگر جی چاہو وہاں دیکھ لیجئے وَ يَخْصُرُ فِي ثَمَانِيَةِ ابْوَابٍ يَعْني مقصد علم معانی کا منحصر ہے آٹھ بابوں میں بجوز مضاف و رنہ مقدمہ و تعریف علم و بیان انحصار و تبيينہ کا اختصار وارو ہوگا کہ یہ علاوہ آٹھ ابواب کے ہیں اور جاتا چاہئے کہ انحصار کی دو قسمیں ہیں انحصار الكل في الاجزاء و انحصار الكل في الجزئيات اور بیان اول مراد ہے کیونکہ کلی اپنے ہر فرد پر صادق آیا کرتی ہے اور علم بیان اپنے ہر باب پر نہیں صادق آتا جو خواہ قسم اول سے ہے پس باب الاول علم المعانی یہ حمل درست نہیں ہے احوال الانشاء الخیری احوال المستند الیہ و احوال المستند و احوال متعلقات الفعل و القصیر و الانشاء و الفضل و الفضل و الايجاف و الاطناب و المساواة یعنی باب اول سناد خبری اور باب دوم احوال مستند

مت اول ماتت قسمیں میں کیا ہے غلط و احوال اسباب جو کہان مراد ہے اسباب انشاء و انشاء

اور باب سوم احوال مسند اور باب چہارم احوال متعلقات فعل و رباب پنجم بحث قہر اور باب ششم بحث
 انشاء اور باب ہفتم فصل و وصل و رباب ہشتم ایجاز و الطناب و مساوات کو بیان میں اور ہر ایک قسم کی
 تعریف شروع بحث میں بیان ہوگی اب اگر مصنف علیہ الرحمہ وجہ صریح بیان کرتا چاہتا ہو تو اس باب
 میں پس لاق میں جار مجرور ظرف لغو متعلق ہو خیر کیساتھ و (ف) حصر کے سات اقسام میں حصر عقلی
 حصر استقرائی حصر قطعی حصر شرعی حصر جعلی حصر اضافی حصر حقیقی پس حصر عقلی وہ ہے کہ دائرہ ہود میں
 نفی و اثبات کو در عقل مجوز المقسم الاخر بنوعیہ حصر کلمہ تسمیہ ثلاثہ میں اور استقرائی وہ ہے کہ ایسا ہو جیسا انحصار
 استقرائی مجرور کا چھ باب میں اور قطعی وہ ہے کہ جسمین امتناع قسم آخر کا مستفاد دلیل سے ہو جیسے العید و المازوج
 اور دوا و شرعی آوہ ہے جو شروع علیہ السلام فرمایا ہو جیسے چار رکعت نماز ظہر و عصر وغیرہ اور جعلی وہ ہے جو
 ارض فافض و اعقب معتبر پر توقع ہو جیسے کوئی کہ کہ منہ وستان میں تین منطقی ہیں یا دس مولوی ہیں
 یا دوا وایب میں وغیرہ وغیرہ اور اضافی وہ ہے جو بالنسبہ الی البعض ہو جیسے اول ما خلق اللہ لعل حالانکہ
 تخلیق نور نبی علیہ السلام سب سے مقدم ہے اور حقیقی وہ ہے کہ کل چیزوں کو اعتبار سے ہو جیسے علم خداوند کا
 تعلق جملہ شیا سے بغیر انشاء شئی دون قسمی اور تیسرا حصر استقرائی ہے کہ لا کلام اما خبر او انشاء یعنی
 کلام دو حال میں ہوتا ہے یا خبر ہوگی یا انشاء لا تہان کان لنسبتہ خارج طابقہ او لا تطابقہ
 فخبیرہ او لا فانیہ آوہ وجہ حصر کلام کی دو قسمیں یعنی خبر و انشاء میں یہ ہے کہ وہ کلام ضرور نسبت نامہ
 کا وہ نہیں تنکلم پر شامل ہوگی اور نسبت اسکو کہو میں کہ تعلق احد الثلثین کا شئی آخر سے اس حیثیت
 سے کہ سکوت تنکلم کا پسہ صحیح ہو یعنی مخاطب کو فائدہ نامہ حاصل ہو اور اس مقام میں نسبت کی
 تفسیر بجایع المحکوم بر علی المحکوم علیہ و سببہ عنہ کرنا بالکل خطا ہے کیونکہ نسبت بہذا التفسیر کلام انشاء کی نسبت
 کو شامل نہیں بلکہ کلام خبری پر صرف صادق آتی ہے لہذا اس بنا پر تقسیم کلام الی خبری و الانشائی
 درست نہ ہوگی یعنی نسبت کلام کیلئے اگر امر خارج ہو از منہ ثلاثہ میں کہ وہ نسبت امر واقع کو مطابق
 ہو اور معنی مطابقت کرے میں کہ دونوں ثبوتی ہوں یا دونوں سلبی یا غیر مطابق ہوں آپس میں

امر خارج اور نسبت اور معنی عدم مطابقت کر یہ میں کہ نسبت مفہوم من الکلام ثبوتیہ ہو اور نسبت واقعہ
 فی نفس الامر سلبیہ ہو یا بالعکس پس اندونون صورتون میں کلام خبری ہوگی اور اگر ایسا نہ تو کلام
 انشائی اور نسبت واقعہ نفس لاریہ کو نسبت خارجیہ بھی کہتے ہیں یعنی مع قطع النظر عن الذہن نسبت
 نسبت فی الحقیقت خارج میں نہیں پائی جاتی بلکہ نفس متکلم کیساتھ قائم ہوتی ہے جیسے اور گذرا ہے
 وَالْخَبْرُ لَا يَدَّ لَهُ مِنْ مُسْنَدٍ إِلَيْهِ وَمُسْنَدٌ وَإِسْنَادٌ وَمُسْنَدٌ قَدْ يَكُونُ لَهُ مُتَعَلِّقَاتٌ إِذَا
 كَانَ فِعْلًا أَوْ فِي مَحَلٍّ لِيَعْنِي خَبْرٌ كَيْفِيٌّ فَزُرِّي بِرَسَدٍ إِلَيْهِ وَرَسَدٌ أَوْ رَسَدٌ أَوْ رَسَدٌ كَيْفِيٌّ
 کبھی متعلقات ہوتی ہیں جبکہ مسند فعل یا معنی فعل ہو اور معنی فعل میں یہ سور شمار ہیں جیسے مصدر
 و اسم فاعل و اسم مفعول و ظرف و اسم تفصیل جانتا چاہئے کہ مصنف علیہ رحمہ فی نامعلوم خبر کی
 تخصیص کیوں کی کہ نہ امور مذکورہ جیسے خبر میں یا لیا جاتی ہیں ایسا ہی انشائی میں بھی یا لیا جاتے
 ہیں فلا وجہ تخصیص قول لعل و کہا کیوں عند المصنف لست اعلم و کل من الإسناد و التعلیق
 اِمَّا بِتَقْصِيرٍ وَ لِيُغَيِّرَ قَصْرٌ كُلُّ جُمْلَةٍ قُرِئَتْ بِأُخْرَى اِمَّا مَعْطُوفَةٌ عَلَيْهَا أَوْ غَيْرُ مَعْطُوفَةٍ وَ الْكَلَامُ
 اِمَّا زَائِدٌ عَلَى اَصْلٍ اَوْ لَمْ يَزِدْ اَوْ غَيْرُ زَائِدٍ اَوْ سَرَّ اِيكًا سَنَادًا اَوْ تَعْلُقًا سَرَّ قَصْرًا كَيْفِيًّا هُوَ
 یا غیر قصر کے اور نیز ہر ایک جملہ مقرونہ بالآخری معطوفہ ہوگا یا غنیہ معطوفہ اور نیز کلام
 بلیغ زائد علی اصل المراد لفائدہ ہوگا یا نہ اور فائدہ کی قید لگانے سے احتراز ہوگا تطویل سے کیونکہ
 تطویل لفائدہ ہوتی ہے اور علاوہ اسکی اس قید کی بھی حاجت نہ تھی جب کلام کو بلیغ کیساتھ مقید
 کر دیا گیا لان ما لفائدة فيه لا يكون بليغاً اور مصنف اس عبارت میں جو کچھ کہ بیان کیا ہے وہ
 بالکل ظاہر اور واضح ہے مگر اس بیان میں کوئی فائدہ بظاہر معلوم نہیں ہوتا اسلئے کہ جملہ امور مذکورہ
 قصر و فصل و وصل و ایجاز مع المقابلین یہ سب احوال جملہ یا مسند الیہ یا مسندین سے ہیں جیسے
 تاکید و تقدیم و تاخیر و تعریف و تنکیر لہذا مصنف علیہ رحمہ پر واجب تھا کہ وہ افراد کا سبب
 بیان کرتے اور ابواب براسہ لائیں وجہ تحریر کرتے مگر انہوں نے اسکی طرف تعرض نہیں کیا

البتہ علامہ تفتازانی فرماتے ہیں کہ اسباب کا سبب قلا قریب کہ بیان کیا وہاں ملاحظہ کیجئے
کیونکہ ہر باب کے علیحدہ علیحدہ ہونے کی وجہ سے ہے۔

تنبیہ

چونکہ تفسیر صدق و کذب کی طرف مابقی میں قدر اشارہ ہو چکا تھا مصنف کی اس عبارت تطابق
اولا تطابق من اسواسطے عنوان تنبیہ فرمایا کیونکہ مذکور اجمالی کیلئے تنبیہ مناسب ہوتی ہے اور جاننا چاہیے
کہ صدق و کذب کی تفسیر میں تین مذہب ہیں مذہب اول یہ ہے کہ صدق و کذب کا معنی
مذہب سوم جاحظ اور باوجود اختلاف مذکور اس میں اول و دونوں متفق ہیں کہ الخبیر مطابقت
فی الصدق والکذب بخلاف جاحظ کیونکہ وہ واسطہ تاخر میں صدق و کذب کے درمیان
جیسے عنقریب آگے آتا ہے چنانچہ مصنف نے ہر ایک کی تفسیر بیان فرمائی اور مذہب منصور کو اول ذکر

کیا ولم یعتبر بالمراد علیہ کما دد علی آخرین صدق الخبیر مطابقت للواقع و کذبہ عنک مہما
یعنی خبر کا مطابق الواقع ہو تو صدق اور عدم مطابقت للواقع کو کذب کہتے ہیں اور خبر کا مطابق
یا غیر مطابق ہونا دراصل حکم کا اعتبار سے ہوتا ہے لہذا مطابقت کا مضاف الیہ یعنی حکم مذکور منوی
ہوگا پس خلاصہ تحقیق یہ ہوا کہ کلام خبری میں علاوہ نسبت فی الذم میں اور نسبت فی الکلام کا ایک نسبت
فی الواقع ہے جسکو نسبت خارجیہ بھی کہتے ہیں جب وہ نسبت منہ منہ الکلام اس نسبت خارجیہ واقعہ
کو مطابق ہو تو صادق کہیں گے ورنہ کاذب اور معنی مطابقت کہ یہ ہیں کہ وہ دونوں نسبتیں ثبوتی ہوں
یا دونوں سلبی اور عدم مطابقت اسکا بالعکس یعنی ایک ثبوتیہ ہو اور دوسری سلبیہ و قیل مطابقت
لاعتقاد الخبیر و تو خطاء وعد مہما بالعکس اور نظام معزلی کہتے ہیں کہ صدق خبر کہ یہ معنی ہیں
کہ خبر اعتقاد خبر کے مطابق ہو اگرچہ وہ اعتقاد فی الواقع خطابی کیونکہ معنی غیر مطابق للواقع ہو اور
کذب خبر کے بالعکس ہوتے ہیں و لوین و آو حال یہ ہے یا اعتراضیہ و خطا خبر کہ کان محذوف کی بعد کو
کے اور کان کا حذف بعد کو اکثری ہے جیسے۔ اطلبوا العلم ولو بالین پس نظام کی تفسیر کی بنا پر اگر کوئی

شخص یوں کہ اسماں تختنا والارض فوقنا اور ظاہری مفہوم قضیہ مقولہ کا اعتقاد بھی ہو تو کلام صادق
 ہوگا اور اگر یوں کہ اسماں فوقنا بغیر اعتقاد کہ تو یہ کلام اسکے نزدیک کاذب ہوگا اور مراد اعتقاد سے اسجگہ
 پر حکم ذہنی ہے خواہ جازم ہو یا راجح پس یہ تعریف شامل ہو جاوے گی خبر معلوم اور خبر مظنون کو ورنہ اگر
 اعتقاد بالمعنی المشہور لیا جاوے تو خبر مظنون وغیرہ تعریف سے خارج ہو جائیگی کیونکہ علم جرم غیر قابل
 للتشلیک اور اعتقاد بالمعنی المشہور جرم قابل للتشلیک اور ظن جانب راجح کو کہ ترہین اور اعتقاد
 بالمعنی العام جب لیا گیا تو یہ شبہ دور ہو جاوے گا البتہ خبر شکوک کا اشکال باقی رہ جاتا ہے لعدم اعتقاد
 فیہ لہذا واسطہ ثابت ہوتا ہے در بیان صدق اور کذب کہ حال نہ نظام سکا قابل نہیں مگر جواب اسکا
 یہ ہو سکتا ہے اگرچہ وہ کسی قدر ضعیف ہے وہ یہ کہ شک کی خبر کاذب ہے اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جب اعتقاد متفق
 ہو گیا تو وہ اپنے عدم مطابقت الاعتقاد صادق آوے گا کیونکہ قضیہ سبہ وجود موضوع کو نہیں چاہتا یعنی
 اصلا اعتقاد ہی سرے سے نہ ہوا یا اعتقاد ہو مگر مطابقت پائی جاوے اب گفتہ آئیں کہ آیا کلام مشکوک
 خبر بھی ہے یا نہیں اسکی تفصیل مطول میں نہ کہہ رہے ہیں مگر مختصر حاصل یہ ہے کہ وہ خبر ضرور ہے اگرچہ شک
 کے ساتھ جملہ خبر یہ کہ متفق کرے جیسے زید فی الذی اردی لیل ان لمنا فبقین نکاذبون نعام نبی تعریف
 کی صحت پر یوں پیش کرتے ہیں اللہ تعالیٰ کہ قول کو یوری امت یوں کہ اذاجلک المنافقون
 قالوا انشهد انک لرسول اللہ واللہ بعلکم انک لرسولہ واللہ یشہد انک المنافقین نکاذبون
 یعنی جب منافقین آپکی خدمت میں حاضر ہوئے ہیں تو یوں کہتے ہیں کہ ہم گواہی دیتے ہیں کہ آپ ضرور اللہ
 کا رسول ہیں اور حال یہ ہے کہ اللہ تعالیٰ تو خوب جانتے ہیں کہ آپ یقیناً رسول ہیں اور اللہ تعالیٰ
 بھی اس بات کی گواہی دیتا ہے کہ وہ منافقین اپنے قول میں یقیناً کاذب ہیں لہذا انک لرسول اللہ
 کہتے ہیں کیونکہ یہ قول انک اعتقاد کے خلاف ہے وان کان مطابقا للواقع چونکہ تعریفات دعاوی ضمیمہ
 پر شامل ہوتی ہیں لہذا تعریف جامع مانع سلسلہ لفظ دلیل بیان اختیار کیا گیا ہے جو لوازمات تصدیق
 میں ہے فلا اشکال ورد بان المعنی نکاذبون فی الشہادۃ او فی تسمینہا او فی المسہود بہ فی رآ

یعنی رد کیا گیا ہوا استدلال نظام کاتین و جون سے اول یہ کہ وہ کاذب ہیں نفس شہادت میں اور
دعا و سواطاة میں یعنی جملہ شہد میں کیونکہ یہ شہادت متضمن ہے خبر کاذب غیر مطابق للواقع کو جس کا مطلب
یہ ہوتا ہے یہ شہادت صمیم قلب اور خلوص عقائد سے نہیں حالانکہ شہادت کیلئے یہ ضروری امر تھا اور ان و
تمام وجہ تسمیہ کالاناس دعویٰ کا بین ثبوت ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ تسمیہ الشہادۃ میں
کاذب ہیں یعنی اپنی اخبار کو شہادت سے موسوم کر نہیں جھوٹے ہیں لان الشہادۃ ما تكون علی وفق الاعتقاد
ف تسمیہ صمد متعدی و مفعول چاہتی ہے اور مفعول ول محذوف ہے اور دوم مضاف الیہ ہے اور
تیسری وجہ یہ ہے کہ وہ لوگ مشہود یعنی اِنَّكَ كَذَّابٌ لِّلّٰهِ میں کاذب ہیں لیکن یہ فی الواقع نہیں
بلکہ ان کے زعم فاسد اور اعتقاد باطل کو خیال سے وجہ سکی ہے کہ ان کا اعتقاد ہے کہ یہ خبر غیر مطابق للواقع ہے
لہذا ان کا اعتقاد میں یہ خبر کاذب ہوئی اگرچہ واقعہ نفس الامر میں بالکل صادق ہے گویا یون ہوا ان کے زعم کے
اعتبار سے نہ کہ ذہن فی هذا الخبر الصادق اور جب مشہود میں کذب ان کے زعم کے اعتبار سے ہوا
تو معلوم ہوا کہ عدم مطابقت للواقع کی وجہ سے وہ کاذب ہیں نہ عدم مطابقت الاعتقاد کو لحاظ سے اس کو خوب
سمجھ لینا چاہیے تاکہ یہ وہم نہ پیدا ہو کہ اس میں تو مذہب نظام کا تسلیم ہونا پایا جاتا ہے یعنی صدق اور
کذب کا رجوع الی الاعتقاد ہے خلاصہ یہ ہے کہ عدم المطابقت الاعتقاد ایک شر ہے اور عدم المطابقت للواقع
فی الاعتقاد شے آخر ہے یعنی اول قول میں اعتقاد مطابق بصیغہ اسم مفعول و ثانی قول میں اعتقاد
خلاف مطابقت کا اور واقع مطابق ہے بصیغہ اسم مفعول چونکہ اکثر طلبہ کو اس فرق کو سمجھنے میں وقت
واقع ہوتی ہے اس لئے واضح کر دیا گیا تاکہ وہی امتحان میں ناکامیاب نہ ہوں اور مطلق میں ایک جواب اور دیا
گیا ہے کہ یہ کہ زید بن ارقم رضی اللہ عنہ سے بخاری شریف میں روایت ہے کہ ایک غزوہ میں ابی ابن سلول
راہل المنا فقین نے اپنے اصحاب سے یہ کہا کہ اصحاب محمد صلی اللہ علیہ وسلم پر فتح کرنا کہ خود تشریف لے جاؤ اور مدینہ
طیبہ میں جا کر ہم انکو نکال دینگے اور میں اس واقعہ کو اپنے چچا سے بیان کیا اور انھوں نے حضور کو یہ مدت با عظمت
میں عرض کیا آپ کو طلب فرمایا میں نے صحیح صحیح واقعہ بتا دیا اور جب حضور صلی اللہ علیہ وسلم نے

ابی ابن سلول کو مع اصحاب طلب کیا تو اس نے حلیفہ انکار کر دیا کہ سہی نہیں کہا پس سوجہ سے
 مجھ کو حضور کر سامنے بہت خجالت و ندامت ہوئی اور میں اپنے گھر میں بیچ و مال کی وجہ سے بیٹھ رہا چنانچہ
 یہ آیت مذکورہ بالا نازل ہوئی اور آنحضرتؐ فرمایا کہ بَرَّ اللَّهُ صَدَقْتُ يَا زَيْدُ الْجَاحِظُ مُطَابَقَتُهُ
مَعَ الْإِعْتِقَادِ وَعَدَ مِمَّا مَعَهُ وَغَيْرُهَا لَيْسَ بِصِدْقٍ وَلَا كَذِبٍ کہا جو احوال کے معنی صدق
 خبر کر یہ ہیں کہ مطابق ہونا خبر کا واقعہ کے مع اعتقاد و مطابقت اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت
 خبر للواقع مع اعتقاد عدم مطابقت اور ان دو قسموں کے غیر کو نہ صدق کہیں گے نہ کذب پس تفسیر
 جاحظ کی بنا پر واسطہ بین الصدق والکذب ثابت ہو گا اور وہ واسطہ کے قائل بھی ہیں
 اور جاحظ ان جو صدق و کذب کی تفسیر کی ہے تفسیر میں سابقین کی نسبت سے خاص ہے کیونکہ اس تفسیر
 میں دو قید ماخوذ ہیں یعنی واقع و اعتقاد دونوں کا مطابق یا غیر مطابق ہونا لان المقید بقیدین
 یکون اخص من المقید باحد القیدین اور اس عبارت میں ضمائر تثنیہ ہیں ایک میں صدق اور
 ایک میں کذب پایا جاتا ہے اور چار قیدیہ میں نہ صدق ہے نہ کذب جہاں مطابقت واقع و
 اعتقاد دونوں کی ہوگی وہ صدق ہے اور جہاں عدم مطابقت واقع ہے اور اعتقاد بھی عدم
 مطابقت کا ہو تو وہ کذب ہے اب یہاں پر ایک وہم پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ جاحظ کم از کم صدق یہ ہے
 کہ مطابقت الواقع والاعتقاد جیسا اور کذب کے معنی یہ ہیں عدم مطابقت شئی منہما اور متن کی عبارت سے
 صرف مطابقت یا عدم مطابقت الاعتقاد مفہوم ہوتی ہے نہ دونوں پس جواب یہ ہے کہ جب خبر مطابق ہوئی
 واقع کو اور واقع مطابق ہوا اعتقاد کو تو خبر مطابق ہوگی دونوں کو لان الموافق للموافق شئی موافق
 لذلك الشئی وان المخالف للموافق شئی مخالف لذلك الشئی اب اگر جاحظ ثبوت واسطے کی دلیل
 بیان کرتے ہیں أَفَلَمْ يَلَمْزْ عَلَى اللَّهِ كَذِبًا أَمْ بِهِ حِفْظُهُ إِنَّ الدَّاءَ بِالثَّنَائِ غَيْرُ الْكَذِبِ لِأَنَّهُ قِسْمُهُ وَغَيْرُ الصِّدْقِ
لَا تَقُولُ كَيْفَ تَقُولُ وَلَا تَقُولُ میں ہمزہ موجودہ مقصود تنہام کا ہے اور ہمزہ بسیلی مکسورہ باب کا بوجہ درج کلام کے
 اگر کیا ہے اور ثانی سے مراد اخبار حال مجسمہ ہے نہ لفظ اتم یہ جتنے جیسا ہے ظاہر تو ہم ہوتا ہے کیونکہ جنونی حالت

از قبیل اخبار نہیں ہر جانا چاہی کہ کفار نے آنحضرت صلعم کو جملہ اخبار کو جو حشر و نشر کے متعلق فرماتے تھے
 دو امر میں حصر کر دی تھیں ایک اقرار اور دوسری خبر حالت جنون کی علی سبیل منع الخلو چنانچہ اس
 صہری دلیل خود قرآن پاک سے مفہوم ہوتی ہے اِذَا مَرَّ فَتَنَهُ كُلُّ نَفْسٍ اِنَّكَ لَفِي خَلْقٍ جَدِيدٍ یعنی
 آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم یا تو اقرار کذب کرتے ہیں یا جنون کی حالت میں خبر دیتے ہیں (العیاذ باللہ)
 ورجون کی حالت میں جو خبر دیتے ہیں وہ کذب تو ہونے میں سکتی کیونکہ وہ قسم ہر کذب کا معنی یہ ہوتا ہے
 اَنْذَبَ اَمْ اَخْبَرَ حَالِ جَنَّةٍ وَالتَّبِیْہُ حَالِ یَکُوْنُ غِبْرًا اور صدق بھی نہیں بن سکتی کیونکہ کفار کو صدق
 آنحضرت صلعم کا عقائد نہ تھا اور جانا چاہیے کہ مصنف نے لے لیتا ہے کہ وہ کو دلیل بنایا ہر لم یرید و الصدق
 کا اور لم یرید و الصدق دلیل ہے غیر الصدق کی پس یہ اعتراض وار و ہوگا کہ لا یزیم من عدم عقائد
 عدم صدق فی الواقع اگر مصنف یوں کہتا ہے کہ اعتقاد عدم صدق تو البتہ مطلب زیادہ صاف
 ہوتا ہے حال خبر حالت جنون میں جب کفار کے نزدیک نہ صدق ہوئی نہ کذب باوجود عقل اور
 اہل اسان ہونیکے تو احوال ایک خبر ایسی ہوئی جو نہ صادق نہ کاذب لہذا واسطہ ثابت ہو گیا
 ہو مطلوب قرار دیا۔ معنی اَمْ اَخْبَرَ غَیْرَ غَیْرِ عِنْدَ بَاجِنَةٍ اَنَّ الْخَبْرَ لَا اِفْتِرَاءَ لَہُ اور رو کیا
 آیا ہے یہ سہ ماہ بن مور کے معنی ام یہ خبر کہ لم یفتر کہ میں پس تعبیر کیا گیا عدم الاقرار کو نہ کیساتھ اور وجہ
 تعبیر کی یہ ہوئی کہ مجنون شخص کیسے اقرار ہوتا نہیں اَنَّ الْاِفْتِرَاءَ کَذِبٌ عَنْ عَمَلٍ وَکَلَامٍ لِلْجَنُوْنِ لَہَذَا
 اخبار جنون مطلق کذب کی قسم نہ تعبیری بلکہ اعتقادی کذب کی قسم قرار پائی یعنی اقرار کی پس ان کے زعم
 کے لحاظ سے خبر کاذب کا حصہ ہوا دونوں میں یعنی کذب عمدی اور کذب غیر عمدی میں اب احوال و
 عوارض کا بیان شدہ ہو جائے۔ اور تقدیر احوال سنا دہری کی وجہ آگے بیان ہوتی ہے۔

اَحْوَالِ الْاِسْنَادِ الْخَبَرِیِّ

اسناد کہتے ہیں ملا نا کلمہ یا جاری مجری کلمہ کو دوسرے کلمہ سے اس طرح کہ مخالف کو معلوم ہو جاوے کہ ایک
 کا مفہوم دوسرے کے غم و غم کیلئے ثابت ہو یا منفی اور مقدمہ لائے مصنف بحث خبر کو انشا پر کیونکہ اس میں

قائم عالم ہر اور اسکی شان عظیم ہر اسوجہ سے کہ اس میں صور کثیرہ اور صناعات عجیبہ پائی جاتی ہیں اور دوسری
 وجہ یہ ہر لکونہ اصلا فی الکلام اور نیز انشا حاصل ہوتی ہر اشتقاق یا نقل یا زیادت اوقات ہر جیسے امر
 وئی اور نعم و عسے و لغت و اشتریت اور استفہام و تمنی اور نیز مقدم لائے احوال اسناد کو احوال
 سند الیہ اور سند ہر حالانکہ نسبت اپنے تحقق میں متاخرہ ہر طرفین ہر وجہ اسکی یہ ہر کہ علم معانی میں
 بحث ہوتی ہر اسی لفظ سے جو موصوف ہوں سند یا سند الیہ ہونیکے ساتھ اور یہ وصف لامحالہ تحقق ہوگا
 بعد تحقق اسناد کو اور نسبت سے مقدم ذات طرفین ہر من حیث الذات نہ باعتبار وصف اور ذات
 طرفین ہر ہر کوئی بحث نہیں فثبت ان النسبہ متاخرۃ من وجہ و تقدیر من وجہ فلا محذور فیہ
 لا شک ان قصدا الخبر بخبر لا افادۃ الخاطب اما الحکمۃ او کونہ عالمنا یہ اس میں شک نہیں
 کہ خبر کا قصد اپنی خبر سے افادہ مخاطب ہوتا ہر یا تو نفس حکم جتنا مطلوب ہوتا ہر یا اپنا عالم ہونا حکم
 کیساتھ اور خبر کے معنی اخبار و اعلام بالمعنی اللغوی مراد ہر اور جملہ خبریہ کا تلفظ کرنا یہاں پر مراد نہیں ہر
 کیونکہ جملہ خبریہ ان دونوں غرضوں کے سوا اور اغراض کیلئے بھی لایا جاتا ہر مثلاً حزن و محسر جیسے
 حضرت عمران کی بیوی کی حکایت میں رب انی وضعتہا انثی اور دعا وغیرہ میں بحجۃ متعلق ہر قصد
 کیساتھ اور افادۃ مخاطب خبر سے ان کی اور الحکم مفعول سے ہر افادہ کا حکم کوئی معنی آخر میں نسبتہ امر الی
 آخر یا اوسلبا۔ ادراک وقوع النسبہ اولاً وقوعہا خطاب اللہ المتعلق بافعال المكلفین اقتضائے
 اور تخیر المحکوم بہ والاثر امر تب علی الشیء خاصۃ الشیء مطلق وقوع اولاً الوقوع اور یہاں پر مراد معنی
 اخیر ہر اور خبر کا حکم مقصود ہو نیسے یہ کوئی لازم نہیں کہ حکم واقع میں بھی تحقق ہو چنانچہ یہی مراد
 اس شخص کی ہر جس نے یہ کہا ہر ان الخبر لا یدل علی ثبوت الہی اور انتفاء ورنہ زید قائم کا مفہوم و
 بدلول ظاہری اسکے سوا کوئی نہیں ہر کہ القیام ثابت لزید رہا عدم ثبوت تو وہ محض احتمال عقلی
 ہے نہ بدلول لفظ پس ثابت ہوا کہ جملہ خبروں کا مفہوم صدق ہر اور کذب محض احتمال عقلی ہے
 اب الخبر یحتمل الصدق والکذب کا مطلب بھی صاف ہو کیا یستلزم الاول فائدۃ الخبر والثانی

الایزہما یعنی اول کو فائدہ بخیر کہتے ہیں اور ثانی کو لازم فائدہ الخیر اور وجہ لزوم یہ ہے کہ کلام حسب
 حکم معلوم ہوگا تو عالم ہونا بھی معلوم ہو جائیگا اور نہ برعکس کیونکہ ممکن ہے کہ نفس حکم اخبار سے پہلے ہی
 معلوم ہو جیسے حافظ تورات کے کہین حفظت التوراة اب یہاں پر یہ شبہ پیدا ہوتا ہے کہ جب وہ حکم
 مخاطب کو پہلے ہی سے معلوم ہے تو اس فائدہ الخیر کنہا درست نہیں تو جواب اسکا یہ ہے کہ من شانہ
 ان یقصد بالخیر و یتفاد منه یعنی نہ ان خبر سے ہے اگرچہ بالفعل نہیں اور عالم بال حکم کے یہ معنی ہیں کہ صورت
 حکم حاصل ہو ذہن متکلم میں خواہ سماع کو اسکا علم ہو یا نہ علامہ نقاشانی نے اس بحث کو مطول میں
 بسلا بیان کیا ہے اگرچہ چاہے تو وہاں دیکھ لیجئے وَقَدْ نَزَّلَ الْخَاطِبُ الْعَالِمُ بِهِمَا مَنْزِلَةَ

الجاهل لِحَدِّ مَخْرِبِهِ عَلَى مَوْجِبِ الْعِلْمِ اور کبھی جاہل کی طرح فرض کیا جاتا ہے مخاطب عالم کو
 بوجہ بے عمل ہونیکے جو شان علم سے بعید ہے آپ اس سے ایسی بات کرینگے جیسے جاہل بخبر سے کیونکہ سمین
 اور جاہل میں کیا فرق ہے جبکہ اسے متقاضی علم کے موافق عمل نہ کیا پس عالم تارک الصلوٰۃ سے
 یوں کہا جاوے گا الصلوٰۃ واجبہ جانتا چاہئے کہ یہ تنزیل مذکور کثیر ہے کلام عرب میں بوجہ اعتبار
 خطاب سے کہ جیسے اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں وَلَقَدْ عَلِمُوا لَمَنِ اشْتَرَاهُ مَا لَهُ فِي الْآخِرَةِ
 مِنْ خَلْقٍ وَلَئِنْ سَأَلْتَهُ مَا شَرَّ آبٍ اَلْفُسْهُمُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ۝ اول آیت سے اہل کتاب
 کا عالم ہونا ثابت ہوا اور آخر آیت میں نفی علم کی ہوئی بوجہ بے عمل ہونیکے اور نیز تنزیل وجود
 الشیء بمنزلہ عدم ہی کثیر ہے جیسے اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں وَمَا رَمَيْتَ اِذْ رَمَيْتَ رَمِیْ
 سَتَحِقُّ لَكُمُ الْعَدَمُ الرمی فرض کیا گیا بلکہ اس رمی کو اپنی طرف منسوب فرمایا وَلَٰكِنَّ اللَّهَ دَلَّىٰ فَيْتَبَيَّنَ اَنْ
 يَفْتَضِرَّ مِنَ التَّرْكِبِ عَلٰی قَدْرِ الْحَاجَةِ فَازْ تَفْرِعِيَّةِ اِی اِذَا كَانَ الْاَمْرُ ذَاكَ لَیَعْنِ حَبَّ مَخْرِبِهِ
 کا قصدا پنی خبر سے افادہ مخاطب پھر تو مناسب ہے کہ بقدر حاجت کے ترکیب کلام پر اقتصار کرنا
 چاہیے حذر اَعْنِ اللُّغَوَابِ اِذَا اَقْتَصَارَ عَلَى الْحَاجَةِ كِی تَفْصِيلُ هِیْ فَاِنْ كَانَ الْخَاطِبُ حَاضِرًا
 الَّذِیْنَ مِنَ الْحَكَمَةِ وَالتَّوَدُّدِ فِیْهِ اِسْتَفْنِیْ پس اگر مخاطب خالی الذہن ہے حکم اور تردد فی حکم

سے تو اس صورت میں استغناء ہوگی مگر حکم سے حکم کچھ وقوع النبتہ یا لا وقوع النبتہ کے
 اور قیہ میں ضمیر راجع ہے حکم کی طرف یعنی ان النبتہ ہی واقعہ لا بطریق استخدام غمقرب فمن ثبات
 میں اسکی تعریف معلوم ہوگی اب اس تاویل سے مدفع ہو جاوے گا اعتراض متعرض کا وہ یہ ہے ان الخلو
 عن الحكم يستلزم الخلو عن التردد فيه فلا حاجة الى ذكره بل كما حقق یہ کہ حکم اور تردد فی الحكم دون
 متنافی ہیں لہذا ایک کا خلو دوسرے کا خلو کو مستلزم نہ ہوگا اور استغناء فعل مہول اور نائب فاعل اسکا مصدر
 تبادل مشورین النجات ای حاصل الاستغناء اور موقوفات سے استغناء کی وجہ یہ ہے کہ جب ذہن خالی ہوگا
 تو حکم ذہن میں خوب آکر تمکن اور راسخ ہو جاوے گا اور موقوفات یہ امور ہیں۔ اِنَّ وِلاَمَ تَاكِيْدٍ وَاسْمِيَةِ الْجَمَلَةِ وَتَكْرِيْرَ
 الْجَمَلَةِ وَوَلَوْنُ لَوْنٍ تَاكِيْدٍ وَاسْمِيَةِ شَرْطِيَّةٍ وَوَلَوْنُ حَرْفٍ تَنْبِيْهِ وَتَقْسِمٌ وَغِيْرُهُ اِنْ كَانَ صَدْرُهُ اَفِيْهِ طَالِبًا لِّهٖ حَسَنٌ
 تَقْوِيْنِيَّةٌ مُّوَكَّدٌ اَوْ اِذَا رُكِبَ مِنْ تَرَدُّدٍ اَوْ رِطَالٍ هُوَ تَقْوِيْتٌ هَلْ بِالْمَوْكَدِ مَسْتَحْسِنٌ هُوَ وَاجِبٌ لِّتَرَدُّدِ التَّرَدُّدِ
 وَتَمَكُّنِ الْحُكْمِ اَوْ رِطَالِ الْعَمَّا زِيْنِ مَذْكُوْرٍ هُوَ كَسْنٍ تَاكِيْدٍ هُوَ كَيْفَ غَايِبٌ كَوْفُنِ خِلَافِ حُكْمٍ كَا هُوَ اِنْ كَانَ
 صُنْكَرًا لِّحُكْمِهِ وَجِبَتْ تَوْكِيْدُهُ بِخُصْبِ الْاِنْكَارِ اَوْ اِذَا رُكِبَ غَايِبٌ هَلْ كَا مَسْكُرٌ هُوَ تَوْكِيْدٌ بِحَسْبِ الْاِنْكَارِ وَاجِبٌ هُوَ اِنْ
 زِيَادَةُ التَّكْيِيْدِ يَكُوْنُ عَلَى وَفْقِ اَزْدِيَادِ الْاِنْكَارِ كَمَا قَالَ اللهُ تَعَالٰى حِكَايَةً عَنْ رُسُلِ عِيْسٰى عَلَيْهِ السَّلَامُ
 اَذْكَرُ بُوَا فِي الْمَرْثَاةِ الْاَوَّلٰى حَسْبِيَ اللهُ تَعَالٰى فَرُسُلُ عِيْسٰى كِي حِكَايَتِ فَرَاغِي جِبَالِي تَكْذِيْبٍ بِمِلِّي وَفَوْقِي اِنَّا
 اَبْنَكُمْ هُمْ سَلُوْنَ اَسْمٰنِ اِنْ وَجْهَ اسْمِيَةِ تَاكِيْدٍ هُوَ يَنْبَغِيْ هُمْ ضَرْوَرِيْ هَمَّجِيْ كُمِيْن تَهْمَارِيْ طَرَفِ وَفِي الْمَرْثَاةِ
 الثَّانِيَةِ رَبَّنَا عَلِّمْنَا اِنَّا اَبْنَكُمْ لَمْ سَلُوْنَ لِيْنِ دُوسَرِيْ مَرْثَةٍ مِّنْ تَاكِيْدٍ زَالِدٍ كَرْدِيْ اِنْ وَتَقْسِمٌ دَلَامٌ وَجْهَ
 اسْمِيَةِ كَيْسَاتِهِ لِيْنِ خَدَا جَانِتَا هُمْ ضَرْوَرٌ بِالضَّرْوَرِ تَهْمَارِيْ طَرَفِ هَمَّجِيْ كُمِيْن لِبَانَةِ الْخَاطِبِيْنَ فِي الْاِنْكَارِ
 كِيُوْنَكُمُ يُوْنُ كَتَرْتُمْ مَا اَنْتُمْ اَلَا بُشْرُكُنَا وَمَا اَنْزَلَ الرَّحْمٰنُ مِنْ شَيْءٍ اِنْ اَنْتُمْ اِلَّا تَكْذِبُوْنَ
 چوں کہ رسالت و بشریت میں بزرع خود تنافی سمجھتے تھے اسلئے اسقدر انکار تھا اور گڈ بوا کا جمع لانا پس منی
 ہے کہ تکیذب انہیں بعینہ تکیذب ثلثہ ہر ورنہ پہلے مرتبہ تو دہی رسول عیسیٰ کے اعلیٰ طرف گئے تھے کما یدل
 قوله تعالى اِذَا دُسَلْنَا اَلَهُمْ اَنْتُمْ اَب تِيْنُوْنَ اِصْطِلَاحًا يَنْبَغِيْ الْقَرْبُ الْاَوَّلُ

کیساتھ موکد لایا گیا صورت التفات خطابی میں اور بعضوں نے شقیق کی نامروی و ضعف کی طرف
 اشارہ کیا ہے یعنی اگر وہ یقیناً معلوم کر لیتا کہ انہیں بھی نیز سے ہیں تو خوفِ کمارے کبھی بھائیوں کے
 بیان تشریف نہ لاتا جیسا کہ کسی شاعر نے محرز کو ضعیف و ناتوان جان کر یوں کہا شعور فقلت لمحز
 لَمَّا التَّقِينَا تَنَكَّبَ لَا يُقَظَّرُكَ الزَّحَامُ ترجمہ دشمنوں سے مقابلہ شروع ہوا تو میں نے محرز نامی
 شخص سے کہا کہ بیان سے علیحدہ ہو جاؤ کہ میں کثرتِ هجوم میں دب بخاؤ گویا محرز پر طعن کر رہا ہے شاعر کہ
 اسنے کبھی شہائد و مصائبِ جنگ وغیرہ تو آنکھوں سے دیکھے نہیں لہذا خوف ہے کہ بچوں و عورتوں کی طرح
 بچل نہ جائے تعلقہ عنائے و ضعف بنائے وَالْمُسْكِرُ كَغَيْرِ الْمُسْكِرِ إِذَا كَانَ مَعَهُ مَا أَنْ تَأْمَنَ اِرْتَدَّ ع اور کبھی
 منکر کو غیر منکر ٹھہرایا جاتا ہے جبکہ اسکے پاس استقدر و دلائل و شواہد موجود ہوں کہ اگر انہیں ذرا بھی غور و
 تامل کرے تو اپنے انکار سے باز آجاو سمعہ سے مطلب یہ ہے کہ اسی معلوم و مشاہد ہو پس اگر منکر اسلام
 سے یوں کہیں کہ اسلام حق بغیر تاکید لاؤ ہو تو درست ہے کیونکہ بعد تامل و دلائل قرآنیہ کی حقیقت
 اسلام اسپر روشن ہو جاوے گی اور کسی نے یہ بھی کہا ہے کہ صَحَّ كُمْ مَوْجُودِي نَفْسٍ لَامِرٍ كَيْفَ لِيَكُنَ آيِينَ بِه
 اعتراض ہے کہ مجرد وجود نفس لامری ارتداع منکر کیلئے کافی نہیں ہو سکتا جب تک اسی وہ معلوم اور حاصل
 نہوا اور بعضوں نے ماموصولہ سے مراد عقل لی ہے مگر اس میں بھی نظر ہے کیونکہ اس صورت میں ان تامل کی جگہ پر
 ان تامل بہ ہونا چاہیے تھا وجہ اسکی یہ ہے کہ تامل شئی بالعقل ہوتا ہے نہ تامل بالعقل نحو لا ريب فيه
 (ظاہر یہ مثال ہے گردانے منکر کو غیر منکر چنانچہ اسی وجہ سے تاکید ترک کی گئی اور بیان معنی لا ريب فيه کہ
 یوں ہیں کہ قرآن تشریف محل ريب و شک نہیں مگر چونکہ بہت سے مخاطبین اس حکم کو منکر تھے لہذا انکو
 انکار کو کالعدم فرض کر کے تاکید نہیں لائی گئی اور نیز یہ جواب بھی اچھا معلوم ہوتا ہے کہ اللہ تعالیٰ نے
 نفی ريب کی ذات الکتاب سے کی ہے باقی وجود ارتباب من الربا میں وہ عارضی ہے اور خارج ہر ذات
 کتاب سے فلا منافاة میں وجود الرب من الربا میں نفی الرب عن نفی ريب حسن ہے کہ اسی مثال نہ
 بنا جاتا بلکہ اسکو نیز وارد کیا جاوے تو منکر وجودی نہیں بلکہ عدم کی اس اعتماد پر کہ دلیل منکر موجود ہے لہذا نفی ريب

سبیل الاستغراق درست و صحیح ہوگی جیسے انکار منکر کو کالعدم خیال کیا جاتا ہے اور تاکید کلام نہیں لائی
جاتی وہ کذا اعتباراً انتہائی اور تینوں اعتبارات مذکورہ ثلاثہ یعنی ابتدائی و طلبی و انکاری جیسے
اثبات میں جاری ہو تو میں ایسی ہی نفی میں بھی بالاجازہ میں مثلاً مخاطب خالی الذہن سر یون کہینگے
ما زید قائماً و کین زید قائماً اور طالب سر دوسر کہینگے ما زید بقائہ زید قائم یا کیساتھ اور منکر سے
کہینگے واللہ ما زید قائم زید قائم یا تو قسم کیساتھ علیٰ ہذا القیاس اور شالین بھی سمجھ لو تمہارا اسناد
میں حقیقت عقلیہ پھر اسناد خبری و انشائی سے ایک قسم حقیقت عقلیہ پر مبنی جس میں عقل کو دخل ہے نہ
نفت کو لہذا اختر از ہو گیا حقیقت انویہ سے جس کا ذکر میں بیان میں آویگا اور چونکہ مصنف کے نزدیک بعض
اسناد حقیقت اور مجاز نہیں ہر اسلئے یوں نہیں کہا کہ کیساتھ اسناد و اما حقیقتہ و اما مجاز جیسا کہ اس
قول میں اخبروا ان جسماً و الانسان حیوان اور مصنف نے حقیقت و مجاز کو صفت اسناد کی قرار دیا
نہ کلام کی وجہ اسکی یہ ہے کہ کلام کا مصنف ہونا بھی اسناد ہی کو اعتبار سے ہر فلاسفا نے یہ دیکھا ہے کہ اسناد
معانی میں لایا اسلئے کہ یہ دونوں احوال غلطی میں فلاسفا نے فیضا و حی اسناد الفعل او معنی
الی ما ہو لہ عنہا المنطوق فی الظاہر اور حقیقت عقلیہ اسکو کہتے ہیں کہ فعل یا معنی فعل (مثلاً)
مقدور و اسر فاعل و اسر مفعول و صفت مشبہ و اسم تفہیل و ظرف و اسم فعل جسکے لفظی نظام پر اعتقاد و شک
میں ہیں اسی کی طرف نسبت کہہ جائیں یعنی فعل معروف و غیرہ میں فاعل کی طرف نسبت ہو اور فعل
بمحول و غیرہ میں مفعول کی طرف نسبت ہو جیسے ضربت زید عملاً و ضربت عمر و کیونکہ اند و نوین ہاڑت
زید کیلئے و ضربت عمر کیلئے ثابت ہے اور عند التکلم کا تعلق ہے کہ کیساتھ لپیٹتے ہیں فعل پس سبب
اس قید کہ حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائیگی وہ مثال جو اعتقاد و مطابقت ہے نہ واقعہ اور فی الظاہر
بھی اسی لئے کہ کیساتھ متعلق ہے اور اس قید کہ سبب سے داخل ہو جائیگی وہ مثال جو مطابقت اعتقاد نہیں
ہے اور فعل سے مراد عام ہے کہ وہ فعل اسکا مخلوق ہو یا نہ اور نیز عام ہے کہ صادر یا اختیار ہو جیسے ضربت
یا نہ جیسے مرض و مات کیونکہ مرض اور موت غیر اختیاری چیز ہیں مصنف کی تعریف کے لحاظ سے

حقیقت عقلیہ کی چار قسمیں ہوتی ہیں اول وہ جو مطابق اعتقاد اور واقع دونوں کے ہو کہ قول
 اَلْمُؤْمِنِ اَنْبَتَ اللّٰهُ الْبَقْلَ اور دوسری وہ جو صرف اعتقاد کے موافق ہو نحو قول الجاہل
 اَنْبَتَ الزَّرْبَعُ الْبَقْلَ اور تیسری وہ جو صرف واقع کے مطابق ہو جیسے اُس معتزلی کا قول جو اپنے
 حال کو پوشیدہ رکھتا ہے خلق اللہ الافعال کلھا اور یہ مثال متن میں ستروک ہے اور وجہ ترک
 کی شاید یہ ہو کہ مثال رابع میں درج کی گئی ہو اور چوتھی وہ جو واقع و اعتقاد دونوں کے مطابق
 ہو نحو قولک جَاءَ زَيْدٌ وَاَنْتَ تَعْلَمُ اَنَّهُ لَمْ يَخُجْ۔ یعنی جب تم ہی جانتے ہو صرف کہ زید
 واقع میں نہیں آیا اور یوں کہو کہ زید آیا ہے اور و انت میں واقعہ حالیہ ہے اور تقدیم سند الیہ کی
 اختصاص کیلئے ہے یعنی انت پس اگر مخاطب بھی جانتا ہو تو حقیقت نہوگی کیونکہ اس وقت متکلم
 علم ساح کو قرینہ پھر الیگا کہ اسنے ظاہر مراد نہیں لیا لہذا یہ مثال داخل فی المجاز ہو جاوے گی وَصِنَهُ
 مَجَازٌ عَقْلِيٌّ اور اسی اسناد کی ایک قسم مجاز عقلی ہے اور نیز اسکو مجاز حکمی و مجاز فی الاشارات و اسناد
 مجازی بھی کہتے ہیں اور وجہ اتصاف ہر ایک کی مجاز کیساتھ ظاہر ہے وَخَوَّ اسْنَادُهَا اِلَى مُلَاكِبِ
 كَهْ غَيْرَ مَا هُوَ كَهْ بِنَاءٌ اَوَّلِ مَلَابِسِ اسم مفعول ہے بمعنی متعلق مجاز عقلی اسکو کہتے ہیں کہ کسی تاویل
 سے فعل یا معنی فعل کو اسکے ایسے متعلق کیطرت نسبت کرین جسکی طرف وہ فعل یا معنی فعل اعتقاد متکلم
 یا واقع میں منسوب نہ ہو ملابس غیر مہولہ کا مطلب یہ ہے کہ معنی المفاعیل میں نسبت غیر فاعل کی
 طرف ہو اور بنی للمفعول میں نسبت غیر مفعول کی طرف۔ اور وہ غیر خواہ غیر فی الواقع ہو یا عند المتکلم
 فی الظاہر۔ اور بیان پر ایک شبہ پیدا ہوتا تھا وہ بھی دور ہو گیا اس تعمیم سے یعنی اگر ماہورہ سے مراد
 عند المتکلم فی الظاہر لیا جاوے بقریۃ تعریف حقیقت تو قید تناول کی کوئی حاجت نہ تھی کما
 ہو الظاہر اور اگر اس سے مراد غیر مہولہ فی الواقع لیا جاوے تو جاہل کا یہ قول شَلَا اَنْبَتَ اللّٰهُ الْبَقْلَ
 تعریف مجاز عقلی سے خارج ہو جاوے گا باعتبار اسناد الی السبب کہ حالانکہ یہ اسکی نزدیک مجاز عقلی ہے اور
 تناول متعلق ہے اسناد کیساتھ اور معنی تناول کر یہ ہیں کہ بالاولیٰ لیہ المجاز کو طلب و تلاش کرنا خواہ وہ

الاول یہ حقیقت ہو یا موضع جسکی طرف رجوع ہو عقلاً یعنی ہر مجاز کیلئے یا حقیقت ہوگی جیسے نسبت
 الریج البقل من اسناد الی اللہ حقیقت ہے یا رجوع الی الموضع ہوگا جیسے اقد منی بلدک حق لی علیک
 میں فاعل حقیقی ہو ہو مگر نہ فی الواقع الحاصل ایک قرینہ صارفہ عن الحقیقت ضرور ہونا چاہئے مجاز
 میں جسکی وجہ سے مجاز لینا درست ہو جاوے آب مصنف اگر ملاسات فعل و معنی فعل کی تفصیل کرتے ہیں
 جس سے دونوں تعریفوں کی تحقیق بھی مفہوم ہوتی ہے و کذا ملاً سات کشتی یلا جس الفاعل والمفعول
 بہ والمصدر والذات والمکان والسبب یہ چھ امور ہیں جنکے ساتھ فعل یا معنی فعل کا تعلق ہوتا
 ہے (دشٹی) جمع ہر شیت کی جیسے مرضی جمع ہر مرض کی یعنی مختلف اور مصنف علیہ الرحمہ لمفعول و محال
 ہستنی و تیسرے کی طرف عرض نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ انکی طرف فعل مستند نہیں ہوتا ہے اسناد الی الفاعل والمفعول
 بہ اذ ان کان مبنیاً لہ حقیقۃً یعنی مبنی للفاعل و مبنی للمفعول کی صورت میں جب اسناد الی الفاعل
 یا الی المفعول ہو تو اس حقیقت کہتر ہیں جیسا امثلہ سابقہ میں گذر چکا ہے و الی غیرہما للملا بستی
 بخار یعنی اگر اسناد ہو غیر فاعل یا غیر مفعول کی طرف بوجہ مناسبت داعیہ کے اس صورت میں کہ وہ
 صیغہ مبنی المفاعل یا مبنی للمفعول ہے ہو تو اس مجاز کہتر ہیں کہ قولہم عیشۃ راضیۃ و سیل مٹعہ و
 شعر شاعر و کھار کھار و نھر جاری و بنی الامیر المذنبۃ مثال اول میں نسبت مفعول بہ
 کی طرف ہر حالانکہ صیغہ مبنی للفاعل ہے کہ ان العیشۃ مرضیۃ لراضیۃ اور مثال دوم میں نسبت الی
 المفعول ہے ہر اور صیغہ مبنی للفاعل ہے کہ لا سیل مٹعہ لا مٹعہ اور افعام کر معنی ہیں پر کردن
 کما یقال افعمت الاناء اذ املئتہ مثال سوم میں نسبت الی المصدر ہے اور صیغہ مبنی للفاعل ہے اور
 مصنف کو کہتا ہے کہ یہ مصدر کی مثال میں جد جڈ لا کو لا کیونکہ شعر اسمی مشعور کہ ہے
 پس وہ از قبیل عیشۃ راضیہ ہو جاوے گا چارم مثال میں صیغہ اسم فاعل کی نسبت الی الزمان ہے
 اسی زید صائم فی النہار اور مثال پنجم میں نسبت الی المکان ہے اسی المار جاری فی النہار اور مثال
 ششم میں نسبت الی اسبب ہے یعنی اسبب آمد و رفتہ فی الحقیقت معمار بانی ہے مدنیہ کیلئے و جانتا چاہئے

کہ مجاز عقلی جیسے نسبت اسنادیہ میں جاری ہوتی ہو سیر ہی نسبت اضافیہ نسبت ایقاعیہ میں
 بھی جاری ہوتی ہو مثلاً آعجبنی انبات الذبیع البقل وخری لانہار وشتق بینہما و مکر للیل
 والنہار ونومت اللیل واجتبت النہار ولا تصنعوا امر المسرین تمہی چار شاو نمین نسبت اضافیہ
 ہو اور آخری تین مثالوں میں نسبت ایقاعیہ ہو اور بعضوں نے ان مثلاً مذکورہ کو تعریف مجاز
 میں داخل کرنے کیلئے یہ تکلف باردا اختیار کیا ہو کہ اسنادیہ اور مطلق النسبت ہو یا ایقاعیہ ہو یا اضافیہ
 مگر یہ معنی لینا اسناد کا خلاف بتاؤں کہ قولنا بقاؤں لی عنہم نحو ما ہذا من قول الجاہل یعنی ہمارا
 قول (تاؤل) تعریف مجاز میں خارج کرتا ہو قول جہل کو جیسو انبت الذبیع البقل کیونکہ اسکا اتفاق
 ہو کہ نسبت ربیع ہو نہ غیر اور نیز شفی الطیب المریق من شافی حقیقی حبیب کو سمجھتا ہو نہ غیر کو اور
 نیز اقوال کا ذبہ بھی خارج ہو کہ تعریف مجاز ہو کہ نہ میں بھی اسناد بلا تاویل ہوتا ہو لہذا یہ امثلہ
 تعریف حقیقت میں داخل سببگی اور بیانہ ایک شہدہ وارد ہوتا ہو وہ یہ کہ مصنف علیہ رحمۃ کی
 عادت اس کتاب میں یہ ہو کہ وہ قیود کو فوائد میں بتلاز پس مصنف نے خلاف عادت کیون کیا اور
 اسکی کیا وجہ ہو جو اب یہ ہو کہ دراصل اس فائدہ کہ بیان کر نہیں مصنف کو تعریف کرنا مقصود ہو سکا کی
 پر کیونکہ سکا کی قید تاؤل ہو صرف اقوال کا ذبہ کو خارج کیا ہو حالانکہ قول جہل بھی خارج ہے
 اسی قید ہذا مصنف نے تصریح کر دی کہ قول جہل بھی خارج ہو مثل اقوال کا ذبہ کے خلاصہ
 تحقیق یہ ہو کہ ان امور میں اگرچہ نادالی غیر مہولہ فی الواقع ہو مگر چونکہ بلتاؤل ہو اسلئے تعریف مجاز
 سے خارج ہو کہ حقیقت کی تعریف میں داخل ہو جائینگے ولہذا الم عیقل نحو قولہ لدشعر اشاب
 الصغیر وافی الکثیر کو الغدا و مثر العشیہ علی الجاز ما لم یعلم ان قایلہ کم لیتقل ظاہر
 یعنی اس قید تاؤل کی وجہ ہو جو مجاز کی تعریف میں شرط ہو صلتان عبدی کہ اس شعر کو مجاز پر
 محمول نہیں کیا جاوے گا جب تک یہ نہ معلوم ہو جاوے کہ وہ ظاہر کا معتقد نہیں کیونکہ احتمال ہو کہ اس ظاہر
 اسناد کا اعتقاد کیا ہو جس سے یہ از قبیل انبت الذبیع البقل ہو جاوے گا جبکہ اہل اسکا جہل ہو اور تعریف

حقیقت میں داخل رہے گا ترجمہ شعر صبح اور شام کی رفتار نہ بچے کو بڑھا اور بڑھ کو فنا کر دیا
ہر اور موحّد کر نزدیک اثبات و انقی کا اسناد کر الغدۃ و مر العشی کی طرف مجازی ہے لکن الاسناد

لی زمان او سبب کما استدلال علیٰ ن اسناد مبتدئی قول ابی النجم شعر ۱۰ قنزعاً عن

قنزع: جذب الیٰین البطنی او اسرعی مجاز بقولہ عقلیہ: انا لا قیل اللہ لشمس طلعت کما

میں کاف مشلیہ اور مقدر یہ یعنی شمس لا استدلال یہ قول مطلق ہے فعل مخدوف کا اے لم یتدل

عنه کا مرجع اس ہے بیت سابق میں قنزعاً یعنی بال مجتمع کر ابلی واسرعی دونوں حال ہیں۔

الیالی سے تاویل مقولاً کیونکہ اشار حال نہیں واقع ہوتی ہے بجز تاویل کر اور یہ بھی ہو سکتا ہے

کہ مر بجنے خبر موائی البطات واسعت اور مجاز ترکیب میں خبر ہر ن کی اور بقولہ متعلق ہے

استدلال کیساتھ اور افناہ میں ضمیر منصوب کی راجع ہے ابو النجم یا شعر الراس کی جانب اور قیل مصدر

ہر بعضی امر اللہ وارۃ اللہ کے یعنی جب تک استدلال ہے نہ معلوم ہو جائے کہ قائل کذا ہر نہیں مراد

سیا جیسے کہ ابو النجم کہ اس شعر میں استدلال ہے معلوم ہو گیا ہے کہ اسکر نزدیک مجاز ہے اور قرینہ ہے قیل اللہ

اخیر شعر میں کیونکہ قیل اللہ دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ تیز بندہ کور خدا کا فعل ہے نہ جذب الیالی کا پس

ثابت ہوا کہ حقیقت میں خدا ہی ہر شے کیلئے مبدی و معید و نشی و غنی ہے پس یہ نہ لازم آیا کہ

کہ جذب الیالی میں اسناد تاویل سے ہوا ہے بنا علیٰ انہ زمان اور سبب ترجمہ شعریہ ہوا کہ ام الخیار نے مجھے

ایک ایسے گناہ کا دعویٰ کیا کہ دراصل میں اسکا ترکیب نہیں ہوا وہ یہ کہ میری سرکواصل یعنی زیالون

والا دیکھا جو اکثر یہ فتوت کی ایسی ہی حالت ہو جاتی ہے کہ گردش زمانہ فرستہ دستہ کر کے بال سر کے

گرادیں اس حال میں کہ لیالی سے یوں کہہ کہ آہستہ گزریا دیرو اور فناء کر دیا ابو النجم یا اسکے بانو کو حکم خداوندی

ز آفتاب کو حکم فرما کر کہ طلوع کرتا رہے قسائمہ اذقہ لان طوفیہ اما حقیقتان نحو انت الذی یبع

البقل او مجاز ان نحو اخیال ارض شباب الذمان او مختلفان نحو انت البقل شباب الزمان

و اخیال ارض الزمان اور حقیقت و مجاز عقلی بنظر ظہن چار قسم پر ہیں اول یہ کہ انکی دونوں طرف

اور مسند الیہ حقیقی لغوی ہون یعنی اپنی حقیقی معنی میں مستعمل ہون جیسا مثال اول میں کہ بہارِ زمیں ہر گایا
 ہر اور ظاہر ہر کہ ربیع اپنی معنی میں مستعمل ہر اور انبات اپنی معنی میں دوسم یہ کہ طرفین مجاز لغوی ہون جیسا
 مثال ثانی میں کہ شباب الزمان (زمین کو زندہ کر دیا ہر بیان شباب الزمان ہر جوشِ قوت نامیہ مراد ہر
 اور حقیقت میں شباب اس زمانہ کو کہتے ہیں کہ حیوان کی حرارت عزیزہ زور و پرمو اور زمین کو زندہ کر دینے
 کی معنی یہ ہیں کہ نباتات ہر سرسبز و شاداب ہو اور حقیقی معنی ایثار کے اعطار الحیوۃ ہر یعنی جان بخشنا اور
 حیوۃ حس و حرکت ارادیہ کو مقتضی ہر جو زمین میں بخود ہر سوم یہ کہ مسند حقیقی ہو اور مسند الیہ مجازی جیسا
 مثال ثالث میں انبات بمعنی حقیقی ہر اور شباب الزمان میں یعنی مجازی چہارم یہ کہ مسند مجازی ہو اور
 مسند الیہ حقیقی جیسا مثال رابع میں ایثار بمعنی مجازی اور التزییع بمعنی حقیقی ہر جاننا چاہے کہ چار اقسام
 میں انحصار کی وجہ ظاہر ہر بنا بر مذہب مصنف کردہ یہ کہ مصنف (مسند میں فعل یا معنی فعل ہونے کی
 شرط لگائی ہر پس لامحالہ وہ مفروض ہوگا اور ہر مفروض حقیقت ہوگا یا مجاز اور سکا کی ک نزدیک مسند عام ہر مفروض
 ہو یا جملہ تقسیم اولاً بالذات طرفین کی ہر اور ثانیاً بالعرض اسناد کی اور ایک کلام میں حقیقت و مجاز کا
 اجتماع دو اعتبار سے جائز ہر علیٰ ہذا القیاس اجتماع مجاز میں دو اعتبار سے نیز و ہوتی القرآن کثیر اور وہ
 مجاز عقلی قرآن میں کثیر ہر اور یہ کثرت فی نفسہ مراد ہر نہ اضافیہ نسبت حقیقت تاکہ حقیقت عقلیہ کا
 قلیل ہونا لازم آوے اور فی القرآن متعلق ہر کثیر کیساتھ اور اسکی تقدیم محض اتہام مقام کخیال ہر ہر بلا وجہ
 العصر وَإِذْ أَنْبَأْنَا لَدُنَّ الْإِنَّمَاءِ أَنَّ الْإِنَّمَاءَ لَا يُلْمُوكَ الْإِنَّمَاءُ لَا يُلْمُوكَ الْإِنَّمَاءُ لَا يُلْمُوكَ الْإِنَّمَاءُ لَا يُلْمُوكَ
 کی نسبت فرعون کی طرف کی حالانکہ فعل ذبح کا فاعل حبش ہر نکون فرعون سبباً لہم اس آیت میں تزییع
 نَزَّلَ عَنْهُمْ لِبَاسًا لَهُمْ يَوْمَ تَخْرُجُ السَّحَابُ مِنْهُ سَحَابٌ مِمَّنْ يَنْزِلُ عَلَيْهِمْ لِبَاسٌ مِّنْ سَحَابٍ مِّنْ سَحَابٍ مِّنْ سَحَابٍ
 کریم کا ہر لیکن نزع لباس کا سبب ظاہری اکل من الشجرۃ ہر اور اکل کا سبب وسوسہ و مقاسمت
 شیطان ہر لَئِنْ لَّمْ يَكْفُرْ لَبَّاسًا لَّهُمْ يَوْمَ تَخْرُجُ السَّحَابُ مِنْهُ سَحَابٌ مِّنْ سَحَابٍ مِّنْ سَحَابٍ مِّنْ سَحَابٍ

اُولَٰئِكَ اَنْ شِئْنَا يَوْمًا مَّغْفُورًا بِرَحْمَتِنَا كَاِتِّمِينَ جمل کی نسبت یوم یعنی زمانہ کی جانب کی گئی ہے
 حالانکہ فعل حقیقۃ اللہ تعالیٰ کا ہے اور اس مضمون میں کنایہ ہے کہ قیامت کے دن کثرت سے مہوم
 و آخرت درپیش ہونگے کیونکہ مسلم ہے کہ اجماع شدائد و مصائب کی وقت پیری جلدی آتی ہے یا
 کنایہ ہے توالت یوم کہ نہ باغ و نہ زمانہ شیخوخت و پیری کو پہنچ جائیگے و آخر حجت الایض
 اَللّٰہُ لَیْسَ اَلْقَالَ سِرْ خَزَانہ اور دُنیویہ مراد ہے۔ اتمین اخراج کی نسبت ارض کی طرف کی گئی ہے اور حقیقت
 میں فاعل اللہ ہے اور رخص مکان خزانہ ہے وَغَیْرِہُمْ بِالْجَوَارِ الْتَحْرِیْ فی الْاِشْءِ غَوَّیَاہَا مَانَ
 اَبْتِ بِنِ صِرْحَا اور غیر مختص بالخیر کا عطف ہے کثیر پر اندازہ بھی خبر ہوگی مثل سقوط علیہ کہ یعنی مجاز عقلی
 صرف کلام خبری کیساتھ مختص نہیں ہے بلکہ کلام انشائی میں بھی جاری ہوتی ہے اور اس عبارت
 کو مصنف علیہ الرحمہ دفع و ہم کیلئے لاہ میں وہ یہ کہ احوال سناد خبری میں اسرار اور مجازی الایضات
 کہ نام ہے موسوم کرنا اس سے یہ وہم ضرور پیدا ہوتا تھا کہ مجاز عقلی مختص بالخیر ہے کہ انشاء میں جاری ہوتی
 ہوگی بہ اندفع الوضہ اس آیت میں بنا فعل غمکہ کلام اور نسبت کیا گیا ہے ہا مان کی طرف لکھ دیا
 اَمَّا عَلٰی ہَذَا الْقِیَاسِ و انشاءات بھی سمجھ لینا چاہئے کہ جن میں صدور فعل و ترک فعل مطلوب ہو مثلاً
 اَمْرُوْنِیْ وَ تَنْہِیْ وَ اسْتَفْہَامٌ جِیسا لُبْنِیْتُ الرَّبْعُ مَا شَاءَ وَ لَبِصْتُ فُھَارَکَ وَ لَبِجْدٌ جِدَّکَ وَ کُنِیْتُ
 اَلنَّہْرُ جَارٍ وَ قَوْلُہُ اَعْمَلُوْا لَکَ تَامُرَکَ اب مصنف علیہ الرحمۃ قرنیہ مجاز عقلی کو بیان کرتے ہیں
 وَ لَا یَدَّ لَہُ مِنْ قَرْنِیَہِ نَفْطِیَہُ کَمَا تَمَرٌ اَوْ مَعْقُوْیَہُ کَاِسْتِمَالَہُ قِیَامُ الْمُسْتَدِّ بِالْمَذْکُوْرِ عَقْلًا کَقَوْلِکَ
 خَبَرْتُکَ جَاءَ فِیْ لَیْکَ اَوْ عَادَ لَکَ خَوْفُہُ زَمَ الْاَمِیْرُ الْجُنْدُ وَ صَدُّوْہُ خِیْنُ الْمُؤَدِّ فِیْ مِثْلِ
 اَسَاتِ الصَّغِیْرِ اور مجاز عقلی کیلئے یہ قرینہ کا ہونا جو معنی ظاہری کو ارادے سے منع کرے ضروری ہے
 کیونکہ اگر ایسا نہ ہوگا تو دین متبادرا معنی حقیقی کی طرف جاوے گا پھر وہ قرنیہ صارفہ دوم ہے یا تو نفطیہ
 ہوگا جیسے اوپر گندہ راہی افسانہ قبل شد کا لفظ البواجم کہ قول میں یا معنویہ جیسے استعمال قیام مسند کا ساتھ شد
 کے اور مذکور سے مراد مسند الیہ ہی ہے اور استعمال عام ہے عقلاً ہو یعنی کوئی محقق و مبطل جواز قیام کا

مدعی نہولان العقل اذا غلبت وطبقه لعدہ محالاً جیسے قول تمھارا کہ تری محبت مجھ پر تیرے پاس لائی کیونکہ
 محبت تو انکی فاعل حقیقی نہیں ہو سکتی یا محال عاۃً جو جیسے یوں کہیں کہ میرے دشمن کے لشکر
 کو بھگا دیا کیونکہ صرف ایک آدمی کا لشکر کو بھگا دینا اگرچہ عقلاً ممکن اور جائز ہے مگر عاۃً محال ہے اور
 ایسا ہی صدور کلام کا موقع ہے اشاب الصغیر میں اور صدورہ کا عطف ہے استحالیہ پر جو کاف جارہ
 کہ تحت میں داخل ہے اور استحالیہ سے خارج ہے اسلئے کہ بت سے عقلاً اسطرت گئی ہیں جیسے دہری اور نیز اس کے
 ابطال میں دلیل قائم کر سکی احتیاج ہوتی ہے اور قیام کیجئے کہ لفظ صدور نہیں لایا گیا تاکہ عام اور شامل
 ہو جاوے فعل صا اور غیر صا در کو مثلاً ضرب وہم موقوف بہ موقوف بہ واقعہ حقیقتہً اما ظہرہ
 کما فی قولہ نعم فما زلت تحت جناحہم ائی فما زلت تحت جناحہم اور معلوم کرنا حقیقت مجاز عقلی کا
 کہیں تو ظاہر ہوتا ہے یعنی فاعل حقیقی یا مفعول کی طرف جب اسناد کیا جاوے گا تو اس وقت وہ اسناد
 حقیقت ہو گا نہ بوقت ارادہ مجاز کہ جیسے اللہ تعالیٰ کہ قول میں کہ ان کو تجارت (نفع نہ بخشا یعنی
 وہ دگ تجارت میں نفع مند ہوئے کیونکہ ذات تجارت نفع بخشے میں فاعل نہیں ہو سکتی ہے
 قَامَا خَفِیۡتَ کَمَا قَوْلُکَ سَرَّتْنِی رُوۡیۡتَکَ اَی عِنْدَ رُوۡیۡتِکَ اور کہیں غفی اور پوشیدہ ہوگی کہ حقیقت بعد
 مائل و فکر کے معلوم ہوتی ہے جیسا قول تمھارا کہ تیرے دیدار (مجلو خوش کیا یعنی خداوند کریم نے بسبب تیرے
 دیدار کو مجلو خوش کیا کیونکہ دیدار فاعل حقیقی خوش کرنے کا نہیں بن سکتا: وَقَوْلُهُ شَعْرٌ یَزِیۡدُکَ وَجْہَہُ
 حَسَنًا اِذَا مَا زِدْتَهُ - نَظَرًا اَی یَزِیۡدُکَ اللّٰہُ حَسَنًا اَی وَجْہَہُ قَوْلُہُ تَعَالٰی یَرْطِفُ ہر فی کہ تحت میں یہ شعر
 ابو تو اس بن ہانی کا ہے اور اس سے پہلا شعر یہ ہے یَزِیۡنَا صَفْحَتِی قَمَرًا یَفُوۡقَ سَآہِمَا اَلْقَمَرِ اَمْرًا اَمْرًا ہر
 محبوبہ مراد ہے اور ثانی سے قمر حقیقی یعنی چاند مراد ہے اور صفحہ یعنی رخسارہ محبوبہ ترجمہ اور دکھلائے محبوبہ نے
 ہر محکود اس رخسار کے چمکی روشنی چاند پر غالب تھی اور جب تم اس کے چہرے کو زیادہ دیکھو گے تو اس کا چہرہ تم
 میں حسن عطا کرے گا یعنی زیادہ کرے گا اللہ تعالیٰ حسن تم کو جو اس کے چہرے میں ہے کیونکہ اس میں اللہ تعالیٰ (حسن اور
 جمال کو وہ دقائق و دلالت رکھتی ہیں جو بعد تامل کامل درمعائنہ نظر و فکر کو نمایان ہوتے ہیں جانا چاہیے کہ

محقق؟ اگر قول ماخفتہ میں تعریض اور رد ہر شیخ عبد القاسم جرجانی پر رہے کہ مجاز عقلی میں فاعل حقیقی ہونا ضروری نہیں جرجانی کو نزدیک کیونکہ مندرجہ ذیل مثالوں میں فاعل حقیقی کوئی نہیں ہر تاکہ اسکے اعتبار سے حقیقت ہو مثلاً۔ سَتَرْتَنِي سِرٌّ وَثِيكٌ وَبِزِيدٍ وَجْهٌ خَسَا وَأَقْدَمَنِي بِلَدِكَ حَقٌّ لِي عَلَى فُلَانٍ اسلئے کہ ان مثالوں میں صرف السرور اور الزیادۃ اور القدوم موجود ہے اور امام فخر الدین رازی نے اس پر اعتراض کیا ہے کہ شیخ جرجانی کا کہنا درست نہیں اسلئے کہ ہر فعل کیلئے فاعل حقیقی کا ہونا لازمی اور مابدی ہے لا مَشْعُ صُدُّوا بِالْفِعْلِ لَا عَنْ فَاعِلٍ پس اگر فعل اس فاعل کی طرف سے ہو تو مجاز موجود نہ ہوگی ورنہ فاعل مقدر مانا جاوے گا اور صاحب منقح العلوم یعنی سکاکی کا خیال ہے کہ اعتراض امام رازی کا بالکل درست اور حق ہے اور ان افہام مذکورہ کا فاعل اللہ تعالیٰ ہے اور شیخ ان اقوال کی حقیقت معلوم نہیں کر سکا لہذا چنانچہ مصنف نے بھی امام کی اتباع اور اقتدار کی اور علامہ فقہ زانی فرمایا کہ وَظَنِي أَنَّ هَذَا كَأَنَّ مَا ذَكَرَهُ الْبَیِّنُ وَأَقُولُ أَن عَلَيْهِ وَلَهُ شَيْءٌ مِّنَ السُّوَالِ وَالْجَوَابِ

فَالْمَوْءُودَةُ السَّكَاكِ ذَاهِبًا إِنْ أَنْتَ مِمَّا تَرْمَنُ الْإِمْثَلِيَّةَ وَنَحْوَهَا اسْتِعَارَةٌ بِالْكَنَايَةِ بِنَاءً عَلَى أَنَّ الْمُرَادَ
بِالذَّبِّعِ النَّفَاعِلُ الْحَقِيقِيُّ بِغَيْرِ نَبْتٍ نَسْبَةٍ إِلَّا نَاتٍ إِلَيْهِ وَعَلَى هَذَا الْقِيَاسِ غَيْرُهُ أَوْرَجَانَا جَابِسٌ كَمَا
صَاحِبُ مُنْقَدِحٍ يَعْنِي سَكَاكِ مَجَازٌ عَقْلِيٌّ كَأَنَّكَ كَرْتُمْ فِيهِ أَوْ رَكَتُمْ فِيهِ كَمَا جُو تَهَارِي خِيَالَ مِنْ مَجَازٍ
عَقْلِيِّ يَمُرُّ بِهِ زَوْدِكِ اسْتِعَارَةً بِالْكَنَايَةِ مِنْ شَمَارِهِ مَثَلًا رِيعٌ كُنَايَةٌ عَنْ فَاعِلٍ حَقِيقِيٍّ يَوْمَ لَطُورٍ مَبَالِغَةٍ
فِي التَّبَشِيرِ وَأَنْزَبَتْ أَهْلُ الرِّزْقِ يَهُ قَرِينَهُ يَوْمَ اسْتِعَارَةً هُونِكَ أَوْ سَكَاكِ كَمَا زَوْدِكِ اسْتِعَارَةً
بِالْكَنَايَةِ يَوْمَ عَيْنِي ذَكَرْتُ مَشَبَّهُهُ أَوْ ارَادَهُ مَشَبَّهُهُ بِأَسْطَرِ قَرِينَةٍ كَمَا وَرَقَرْتَهُ كَتَمْتُ مِنْ مَشَبَّهُهُ بِأَسْطَرِ مَسَاوِيَةٍ كَمَا
كَرْنَا مَشَبَّهُهُ كَيْطَرَفٍ صَبِيحٍ مَوْتَ كَوْتِ شَيْئِهِ دِيحًا وَدُجُبٍ سَبْعٍ يَوْمَ أَوْ يَوْمٍ سَبْعٍ كَمَا لَوَازِمُ مَسَاوِيَةٍ مَصْنَعَاتٍ كَمَا جَائِزٍ مَوْتَ
كَيْطَرَفٍ مَثَلًا لَوْنَ كَعَيْنٍ غَالِبِ الْمُنْيَةِ نَسَبَتْ بِفُلَانٍ يَعْنِي مَوْتَ كَمَا يَجِبُ فُلَانٍ مِنْ كَرَامَتِهِ مَوْتَ مَشَبَّهُهُ
أَوْ سَبْعٍ نَذَرَ مَشَبَّهُهُ أَوْ غَالِبِ لَوَازِمُ مَشَبَّهُهُ أَوْ نَشُوبِ مَا لَمْ يَمُشَبَّهُهُ بِسِمْسِيمٍ تَيْنِ اسْتِعَارَةً يَوْمَ
اسْتِعَارَةً بِالْكَنَايَةِ وَتَخْيِيلِيَّةٌ وَتَرْشِيحِيَّةٌ تَوْخُلَا صِدْقَهُ كَمَا رِيعٌ يَوْمَ أَوْ فَاعِلٍ حَقِيقِيٍّ يَعْنِي تَادِرُ مَخَارِفَهُ أَوْ قَرِينَهُ

اسکایہ ہر کہ قادر مختار کو لازم مساویہ یعنی اہنات وغیرہ ربیع کی طرف منسوب کر دے گا اور اسی مثال مذکور پر اور امثلہ بھی قیاس کر لیجئے یعنی بوجہ تعلق وجود فعل کو فاعل حقیقی کیساتھ فاعل مجازی کو تشبیہ دیجائے اور پھر لفظون میں فاعل مجازی صرف ذکر کیا جائے نہ فاعل حقیقی البتہ لازم فاعل حقیقی کے ثبات کیے جائیں فاعل مجازی کیلئے یہاں تک مصنف نے سکاکی کا مذہب بیان کیا ہے اب اس پر

اعراض کر ترمین فیہ نظر لکنہ لیستلزم ان المراد بعیشۃ فی قولہ فی عیشۃ صاحبہا لما
 سیاتی یعنی سکاکی کہ قول میں اعراض ہے کیونکہ یہ مستلزم ہے کہ عیشہ مراد اللہ تعالیٰ کے قول میں صاحبہ
 عیشہ ہو جیسا کہ اس کتاب میں عنقریب آوے گا بیان مذہب سکاکی کا استوارہ بالکنایہ کی تفسیر
 اور یہ لازم بنا بر مذہب سکاکی یا اطل ہے کیونکہ جب عیشہ کی جگہ صاحب العیشہ فرض کیا
 جاوے گا تو قرآن کی عبارت یوں ہوگی فہو فی صاحب عیشۃ راضیۃ تو اس وقت ظرفیت
 شئی لنفسہ لازم آئے گی جو صریح باطل ہے مگر واضح رہے کہ یہ بات جب ہے کہ لفظ عیشہ اور ضمیر راضیہ

واحد ہوں ورنہ درست ہر جلسہ ہونی عیشیہ راض صاحبہ صلیح ہر وان لا یفهم الاضافۃ خو نہا را
 صائغہ لبطلان اضافۃ الشیء الی نفسہ اور نیز ستلزم ہر کہ نہارہ صائم میں اضافت درست نہو
 کیونکہ نہارہ صائم خود شخص ہر بقول سکاکی اور ضمیر مجرور بھی مراد وہی خود شخص ہر تو اضافۃ
 الشیء الی نفسہ لازم آدگی جو بالکل محال ہر حالانکہ اس اضافت کی صحت اور وقوع میں کوئی شک
 و شبہ نہیں کہافی قولہ تعالیٰ فصار حجت تجار لہم اور یہ مثال زیادہ اسبہ ہر مثال ہر کیونکہ آئین

کبتائش تاویل نہیں ہو سکتی جس پر ہمارے صائم میں دلیل ممکن ہو و ان لا یكون الا امر بالبناء علیہا فان اور نیز
مستلزم ہے کہ اللہ تعالیٰ کو اس قول یا ہا مائے ابن ابی صرح جہا میں محل بنائیکا حکم ہا مان کو نہ ہو کیونکہ اس وقت
ہا مان سے مراد علم اور معمار ہوئے حالانکہ یہ لازم باطل ہے اس لیے کہ خدا اور خطاب تو ہا مان کو ہر بار پہنچ

علمه کو ان بتیوقوف نحو اثبت الربیع البقل علی السمع اوزنیر تسلزم ہو کہ اس مثال کا استعمال اور
صحت اطلاق سماعت شرع پر موقوف ہو کیونکہ السماء اللہ تعالیٰ کو تفیقیہ بین یعنی موقوف علی الشرع

حالانکہ یہ لازم باطل ہے اس لیے کہ یہ ترکیب سب کو نزدیک صحیح و شائع ہے چاہے شرع سے سنی گئی ہو یا نہ اور علیٰ ہذا القیاس شفی الطلیب المرتضیٰ و شرتنی رؤیتک یعنی جن افعال کا فاعل حقیقی اللہ ہو واللہ وادہ کھمہا منتغیہ اور یہ سب کرب چارون لوازم متفق ہیں چنانچہ ہر ایک کی شرح میں سنبہ بیان کر دیا ہے لہذا باب استعارہ بالکنایہ سے ہونا متفق ہو گیا لان انتفاء لازم موجب انتفاء لازم اور علامہ تفسیر انیسکا کی سی طرف سے یہ جواب دیا ہے کہ ان اعتراضات کی بنا پر یہ بھی کہ صاحب تفسیر نے تفسیر استعارہ بالکنایہ میں شبہ سے مراد حقیقی شبہ سمجھا اس لیے مصنف کو غلط فہمی ہو گئی حالانکہ واقع میں ایسا نہیں بلکہ شبہ بدعا و سب اللفظ مراد ہے نہ حقیقت کیونکہ مثال سابق مذکور میں مدح حقیقی مراد نہیں مقیہ ہے کما ہو نظام اور سکا کی اپنی کتاب نقاش العلوم میں اس مراد کی تصریح کر دی ہے مگر انیسوس کہ مصنف نے اس کو اپنے اظہار عنہ ولی مصرعہ وہ الزام انکو دیتے تھے تصور اپنا نکل آیا برفوق کل ذی علم عظیم ولا تنہ لنفسہ تمنہا لا صالہ اور نیز سکا کی کا قول اس مثال میں لوٹ جاتا ہے اور بخود مراد یہ ہے کہ جہاں فاعل حقیقی بھی مذکور ہو جیسے یلذ قائم کیونکہ اس مثال میں فاعل حقیقی بھی موجود ہے لا شتمالہ علی ذکر بعض فی التشبیہ وجہ انتقاض کی یہ ہے کہ مثال میں تشبیہ کی دونوں طرف مذکور ہیں حالانکہ یہ بات استعارہ پر محمول کر نیسے مانع ہے جیسا کہ خود سکا کی اپنی کتاب میں اسکی تصریح کی ہے اور اس انتقاض کا مختصر جواب از جانب سکا کی یہ دیا جاتا ہے کہ یہ ذکر قصداً نہیں ہے بلکہ استدلال ہے جو حمل علی الاستعارہ سے مانع نہیں اور دلیل اسکی یہ شعریہ کا تجھوا من بلی غلابہ قد ذرأ ذرأ علی الفم کہ اسمین قمر جو شبہ ہے اور ضمیر مجرور از زارہ میں جو عبارت ہے شبہ سے یہ دونوں طرفین موجود ہیں اور بعض حضرات جب مراد سکا کی سے ناواقف رہے تو انہوں نے ان اعتراضوں کا جواب ایسا دیا کہ منشائے سکا کی کے وہ جواب بالکل خلاف ہے من اراد فلنظیر فی المطول

أحوال المسند إليه

باب دوم مسند الیہ کے احوال کے بیان میں اور مراد احوال سے وہ امور ہیں کہ مسند الیہ کو بحقیقت مسند الیہ

ہو نیکی عارض ہون جیسے حذف و تعریف و تنکیر وغیرہ اور وجہ تقدیم سند الیہ کی سند پر آگیا تو ہر
 امّاخذ فہ فیما احتراز عن البعث بناءً علی الظاہر بیان حذف کو مقدم لائے مصنف بقیہ احوال سے وجہ
 اسکی یہ ہے کہ لکھنے عبارتہ عن عدم الایقان بہ اور عدم حادث کا سابق ہوتا ہے وجود سے اور نیز یہاں پر یہ لفظ
 حذف لائے اور سند میں بلفظ ترک اسکا سبب یہ ہے کہ چونکہ سند الیہ رکن اعظم شدید الحاجت ہے گویا لا کر
 بعد کو گرا دیا گیا اور سند چونکہ اس شان کا نہیں ہے گویا شروع ہی سے ترک کر دیا گیا جتنا چاہیے کہ حذف
 سنوی دو چیز کا محتاج ہے ایک قابلیت مقام یعنی سامع کا عارف ہونا وجود قرینہ سے اور دوسرے داعی جو
 موجب ہے رجحان حذف کو ذکر پر اور چونکہ اول علم نحو میں معلوم ہے چکا ہے اسلئے مصنف ثانی کی تفصیل
 کرتے ہیں لیکن حذف سند الیہ کا پس بھی ہوتا ہے واسطی بخیر کعبث سے لفظ اسرہ لالت القرینۃ علیہ و لفظ اسرہ
 اسواسطے کہا کہ فی الحقیقت عیث نہیں لکھنے کہ ناسن الکلام او تخیل العدول فی اقوی الدلیلین
 من العقل واللفظ اور کبھی حذف اسواسطے کرتے ہیں کہ عدول قوی الیہ لیکن کی طرف کیا جاوے کیونکہ عقل
 و لفظ دو دلیلیں ہیں جنہیں عقل دلیل قوی ہے اور یہ بات مسلم ہے کہ ذکر کی وقت اعتما و لفظ اسرہ دلالت لفظ
 پر ہوگا اور عند الحذف دلالت عقل پر اور عقل کی دلالت قوی تر ہے لاقتفار اللفظ الیہ اور تخیل بعد ول
 مصنف نے اسواسطے کہا کہ حذف کی وقت بھی فی الحقیقت دال وہ لفظ مدلول علیہ بالقرائن ہے اور لفظ
 من بیان ہے ولین کا نقلہ ع قال کیف انت قلت علیہ ہ مجھے کہہ کہ کیسے ہوئے کہہ کہ ہمارے ہوں
 جواب میں انا علی بن نبین کہہ تاکہ عیث وغیرہ نہ لازم آئے بوجہ موجودگی قرینہ خطاب کو او اختیار تنہ
 السامع عند القرینۃ او مقداً از تنہ اور کبھی حذف ہوتا ہے بسبب امتحان سامع کی وقت وجود قرینہ
 کہ آیا قرائن سے معلوم کر سکتا ہے یا نہیں یا مقدار فہم معلوم کرنا ہوتی ہے کہ آیا قرائن خفیہ سے آگاہ ہو سکتا ہے یا نہ
 او ایہام صنوفہ عن لسانک اعطی لہ او عکسہ او تاتی الانکار یا واسطے اظہار اس خیال کے
 کہ تم کل نہ غلط سند الیہ کہ اپنی زبان اس کے ذکر کو قابل نہیں سمجھتا ہے یا بنظر حقارت سند الیہ کے
 اپنی زبان کو اس کے ذکر سے بچاتا ہے یا بوقت ضرورت اور صلیحت کے اس کے ذکر سے انکار کر سکتا ہے یوں کہ قرائن

قاجر وغیرہ جبکہ قرنیہ معلوم ہوتا ہو کہ مراد زید ہی اور حذف اس خیال سے ہر کہ بوقت ضرورت یہ کہہ سکے
 کہ میں زید کو نہیں کہتا ہوں وَتَعَيَّنِهِمْ أَوْادِعَاءُ التَّعَيَّنِ لَهُ أَوْ تَحْذُلُكَ يَأْسُ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ سَبَبِ
 میں متعین ہر یا تسکلم اور دعویٰ تعین کا کیا ہے اور ذکر تعین کا دو وجہ ہے ہوا ہے اگرچہ بعد ذکر احتراز عن لعبث
 کے اسکی ضرورت نہ تھی وہ دو وجہ یہ ہیں اول احتراز سوا دلی سے اس مثال میں خالق لما يشاء فقال
 صابرید اور دوسری تمہید ہر او عام تعین کیلئے جیسے وَهَابُ الْاَنُوبِ اَي السُّلْطَانِ وَهَادِشَاهُ نَهْرُونَ
 کا عطیہ نیر والا ہے یا کسی ایسی ہی سبب سے مستدلیہ کو ترک کرتے ہیں جیسے ضیق مقام طوالت کلام سے مانع
 ہے بسبب تنگدلی یا طلال یا فوت فرصت یا محافظت وزن یا جمع یا قافیہ یا محافظت تخبیس وغیرہ
 جیسا شکاری کہ غزال ای ہذا غزال اور یا اخفا منظور ہو حاضرین سے علاوہ مخاطب کے جیسے جاز یا استعمل
 وارد علی ترک المستدلیہ کا اتباع مقصود ہو جیسے متہ من غیر امی یا اتباع ہوزک نظائر کا جیسے رفع بار
 مدح یا قوم یا ترجم پڑھا جاوے شلاً الحمد شد الحمید مررت بزید لیسلم ارحم بزید المسکین سبب صورتوں نہیں
 رفع دیا جاوے بتقدیر متباد ای مؤتا ذکرہ فلکونہ الا ضل لیکن ذکر مستدلیہ کا پس وہ چند وجوہ سے
 ہوتا ہے یا بسبب راجح ہو ذکر کر اور اصل کو کئی معنی آرا میں مبنی دلیل وقانون و استصحاب حال و راجح
 اور یا نیز آخری معنی مراد ہوا احتیاط الضعف التعلیل علی التفریغ اَو التنبیہ علی غباوۃ السامع یا بوجہ
 ضعیف ہو اعتماد علی القرینہ کا احتیاط مستدلیہ ذکر کیا جاتا ہے یا بسبب غماوت سامع کے یا زیادتی تقریر
 والیضاح کی غرض سے جیسے اَدَلِّكَ عَلٰی هٰذَا مِنْ دَلِيلِهِ وَ اَوَّلِكَ هُمُ الْمُغْلَبُونَ مَا اَوَّلَهُمْ اَعْظَمَهُمْ
 اَوَّلَهُابَتَبَ یا واسطے انہما تعظیم مستدلیہ کے یا اہانت کے جبکہ اسم مستدلیہ تعظیم پر دلالت کرتا ہو یا اہانت پر
 جیسے امیر المؤمنین حاضر اساق اللہیم حافظ والتکرب بذکرہ یا واسطے تبرک کے ذکر میں جیسے البی
 صلی اللہ علیہ وسلم قائلُ هٰذَا الْقَوْلِ اَوِ اسْتَلْذِ اِذْہِ یا اسرار کہ نام لیسر میں نہ آتا ہے اَلْجَنِّبُ حَضَرَ
 اَوِ نَسُوا الْكَلَامَ حَيْثُ الْاَصْفَاءُ مَطْلُوبُ يَادِ اسطر شرح و بسط کلام کے ایسی موقع پر کہ جہاں سامع سے گفتگو کرنا
 اسکی غفلت یا محبت کی وجہ سے تسکلم کو منظور ہو چاہے اسی سے سلسلہ کلام دوست و احباب سے دراز کیا جاتا ہے

تاکہ دیر تک لطف اور مزہ حاصل ہو بخود قولہ تعالیٰ **عَصَايَ اَلْوَعْدُ عَلَيْهَا اَلْجَنَّةُ حَيْثُ مَوْسٰی عَلَيْهِ السَّلَام**
 کی گفتگو اس قول میں یعنی موسیٰ علیہ السلام سے خداوند کریم نے سوال کیا کہ موسیٰ تمھاری ہاتھ میں یہ
 کیا ہے تو جواب صرف اتنا کافی تھا کہ **عَصَايَ** مگر آپ کلام کو طویل کیا کہ یہ میری لاشیٰ ہے میں اس پر تکیہ لگاتا
 ہوں اور اس سے درختوں کے پتے گر آتا ہوں بکریوں کیلئے اور کبھی ذکر مسند الیہ کا تبصرہ تو ہل و تحریف ہوتا
 ہے جیسے السلطان یا مرہ یا العجب جیسے القصبی لقاوم الاسد۔ یا الشہاد فی القصبہ جیسے زید عالم ہذا
 جانتا چاہیے کہ صورت مذکورہ وقت قیام قرینہ کرانج میں اور اگر قرینہ کسی صورت میں منقود ہو گیا
 تو اس وقت ذکر مسند الیہ واجب ہو جاوے گا نہ صرف راجح و اولیٰ و اما نہ ہفتہ اور مسند الیہ کا معرفہ
 لانا کسی طرح ہوتا ہے اور معرفہ اس کو تہہ میں جو وضع کیا گیا ہو واسطے ذات معینہ کے اور اقسام معرفہ فہما
 و موشول و اسم اشارہ و علم و مضاف و معرف باللام میں سب کے فوائد بالترتیب مصنف بیان کرتے
 ہیں اور مصنف بیان پر تعریف کو تنکیر سے مقدم لائے اور مسند میں بالعکس کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ مسند الیہ
 میں تعریف اصل ہے اور مسند میں تنکیر بالاضافہ لان المقامہ لیتکم او الخطاب او الغنیۃ مسند الیہ کو مضمون
 اس جگہ لائے ہیں جہاں موقع تکم ہو گیا یا نہ ہو یا خطاب جیسے انت ضربت یا غائب جیسے زید ضرب اور ضمیر
 غائب میں تقدم ذکر مرجع ضروری ہے باللفظ خواہ تحقیقا ہو یا تقدیرا جیسے ضرب زید علامہ و ضرب علامہ
 زید آیا معنی خواہ لفظ والہ کرے یا قرینہ جیسے اعدوا ہوا ضرب للفقوی اولادہ لکل واحد یا حکما
 جیسے ضمیر شان و ضمیر قصہ و ضمیر ربہ و اصل الخطاب ان یكون لعین۔ اور اصل خطاب معین کیلئے ہے
 خواہ شخص واحد ہو یا کثیر کیونکہ وضع معارف میں اصل احتمال فی المعین ہے اور دوسری وجہ یہ ہے
 کہ خطاب کے معنی میں توجیہ الکلام الی حافض لیس الاحمال معین ہو گا و قد یترک الی غیرہ لیعمہ کل
 مخاطب اور کسی مصلحت سے خطاب کو عام کر دیا جاتا ہے تاکہ ہر مخاطب کو علی سبیل لبدل شامل ہوئے
تَوَوَّذْتُ بِاِذَا الْجَحِشُونَ تَاكْسُوْدُ وَسِمْهٌ عِنْدَ رَبِّهِمْ اٰی تَنَاهَتْ مَا لَهُمْ فِي الظُّنُوْرَةِ لَا يَخْتَصِرُ
 یہ مخاطب جیسے تو تری ہے کوئی خاص میں مخاطب مراد نہیں تاکہ اچھی طرح انکی رسوائی حال ہو کیونکہ

اہل محشر پر انکا حال اسقدر روشن ہو گیا ہے کہ اب پوشیدہ رکھنا محال ہے بلکہ ہر شخص میں سروریت ممکن
 ہو رہی ہے اس خطاب میں داخل ہوا اور بعض نسخوں تلخیص میں فلما تخلف (بہا) ہر ضمیمہ نوٹ کیساتھ بجائے ہے
 کہ پس مذکر کی صورت میں ضمیمہ مخاطب کی طرف عائد ہوگی اور نوٹ کی صورت میں دوتہ حالہ میرا بتخلف مضاف
 دوتہ مخاطب کی طرف راجع ہوگا بالعلیۃ لا خضار لا بعینہ فی ذہن السامع ابتداءً بانسجم فتن
 اور سند الیہ کو تعریف علمی میں اسوقت لازماً ہیں جب احضار سند الیہ کا بشخصہ ابتداءً ذہن جامع
 میں اسم خاص کیساتھ لانا منظور ہو اور علم اسکو کہتے ہیں کہ جسکی وضع شیء حین کیلئے ہو بلحاظ جمیع
 شخصیات اور علم کو بقیہ معارف سے اسکو مقدم لانا کہ یہ اسعارف ہے (فوائد قیود) قید بعینہ سے اسم جنس خارج
 ہو گیا جیسے رجل عالم جانی اور ابتداءً بمعنی اول مرتبہ اس سے خارج ہوگی ضمیمہ غائب کیونکہ اسمین احضار
 ثانوی ہوتا ہے جس سے جانی زید و مہر اکب و قید مختص سے خارج ہو گیا وہ احضار جو ضمیمہ تکلم و غیر مخاطب و اسم
 اشدہ و اسم موصول و معرف بلام عہد و اضافت سے ہوتا ہے اور ان قیود سے مقام علمیت کی تحقیق مقصود ہے نہ
 جامع مانع ہونا تعریف کا ورنہ اگر یہ مراد ہوتی تو قید اخیر سب سے کافی معنی اور بعض کہتے ہیں کہ ابتداءً کی قید لگانا
 سے احتراز ہوا اس احضار سے جو بشرہ تقدم ذکر ہوتا ہے جیسے ضمیمہ غائب و ثبوت بلام عہد کیونکہ متعدد و مزج کا ذکر
 مقدم ہونا شرط ہے اور اگر ہی متکھول کا کیونکہ اسمین بھی علم بالصلہ کا تقدم شرط ہے مگر یہ کہنا انکا درست نہیں
 اسکو کہ جمیع طرق تعریف کا یہی حال ہے حتیٰ کہ علم میں بھی تقدم علم بالوضع شرط ہے لہذا تین کی خصوصیت لغو
 ہے نحو قل هو اللہ احد لفظ اللہ اصل میں الالہ تھا جو بہ کثرت استعمال کے ہمزہ حذف کر دیا گیا اور اس کے
 عوض میں حرف تعریف لایا گیا اور اصل میں الہ بروزن فعال یعنی مفعول ہو یعنی مالو کا ہی معبودات
 ذات واجب الوجود خالق للعالم کا علم شخصی قرار دیا گیا ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہ اسم ہے مفہوم واجب الوجود یا
 مستحق العبودیہ کا اور یہ ایک مفہوم کلی ہے جو مخصوص فی فرد واحد لہذا علم نہیں ہوگا نہ مفہوم العلم جزئی
 تین کتابوں کے اس تقریر میں نظر ہے اس واسطے کہ ہم مفہوم کلی کا ہم نہیں تسلیم کرتے کیونکہ سمجھوں کا اجماع
 ہے اس پر کہ لا الہ الا اللہ کلمہ توحید ہے اور اگر اللہ مفہوم کلی مانا جاوے تو یہ کلمہ مفید توحید واجب کو نہ ہوگا

کیونکہ کلی من حیث کلی من احتمال کثرت ہر لہذا انحصار فی فرد واحد اس احتمال کہ منافی نہیں اور عظیم
 او اھانتیہ یا جسکے سند الیہ کی عظیم یا اہانت منظور ہو وہاں پر القاب مدحیہ یا ذمّیہ لائق ہیں جسے جامع علی وھرب
 ابلّیس یا واسطے کنایہ اس معنوں کے جو علم سے نکلتے ہوں جیسے کہ بولہب فعل کذا کنایہ ہر جنمی سے باعتبار
 وضع لول کہ یعنی مفہوم اضافی جسکے معنی ملازم النار ہیں اسکو جنمی ہونا لازم ہر لہذا باعتبار وضع
 اول کہ ملازم ہر اشتغال لازم کیطوف پایا گیا جو کنایہ کی شرط ہے اور اتنا ہی کافی ہے کہ کنایہ کی تحقق کیلئے اور بعضوں
 کہ گناہ کنایہ کے معنی یہاں پر صرف اسقدر ہے کہ جائز حاتم سے ملو جاد جو او ہے اور ریت ابالب سے مراد ریت
 جنمیا ہے نہ شخص معہ کیونکہ حاتم کو جو اول لازم ہے اور ابالب کو جنمی ہونا لازم ہے اور اس قول میں نظر ہو وہ یہ کہ
 اس صورت میں استعارہ ہے نہ کنایہ جیسے غفریب آویگا اور بالفرض اگر قائل کا کہنا مانا جاوے تو اس قول
 میں بھی کہ یہ ہونا چاہئے مثلاً کسی کا فکیر طوف اشارہ کر کے کہیں فعل کذا اھذا الرجل یا کہیں ابوجہل
 فعل کذا اھلا لک کوئی اسکا قائل نہیں بلکہ سب استعارہ مانتے ہیں اور نیز اس قائل کی رد میں صاحب
 مفتاح کی عبارت بعد تمثیل بالکنایہ کافی ہے اللہ تعالیٰ کہ اس قول قُتِبْتُ بِكَ اَبِي نَهَبٍ کے بعد ولا شک
 ان الملاد بہ الشخص المسمی لا کافر اخر یعنی ابوبہب سے مراد شخص کسی معہ ہر نہ کافر و سرافقت انہ کنایہ
 ۱۷ استعارۃ او الیہام ایشلک اذ یا نام لہ من فرہ آتا ہے جیسے شعر باللہ یا ظیبات القاع قلن لنا
 الیلای صباک ام یلی من البشر یعنی اچھٹل کی ہر نیو بتاؤ ہم کیامیری لیلی اتسے ہے یا لیلی النساءین
 سے لیلی کا نام دو مرتبہ لیا گیا ہے بوجہ فرط محبت کہ او التبتلک بہ او نحو ذلک یا واسطے تبرک کہ جیسے اللہ
 الہادی و محمد شفیع یا واسطے نیک فال یا بادل فال یا مضبوطی کے جیسے سعد فی دارک و شفاک
 فی دار صدیقک و ابو حنیفہ فعل کذا اللک و بالموضوئلیۃ لعدم علیہ المخاطب بالاحوال المختصۃ بہ
 یتوی الفصل کقولک الذی کان معہ آھس رجل عا لہا و سند الیہ کو موصول اھلک لائق ہیں جسکے معنی
 کو احوال مختصہ سند الیہ کا علم ہو سوا اصلہ کہ مثلاً کہیں جو شخص کل ہمارے ساتھ تھو وہ رجل عالم و فاضل
 ہر ف صلہ کا اطلاق چند معنوں پر آتا ہے صلہ نحوی صلہ لغوی صلہ یعنی زائد صلہ یعنی عطا صلہ حمی او عدم

نہ بنا مثال آوری المختصون غیر تاراد باہر

علم تکلم یا عدم علم تکلم و مخاطب و دولوئی صورت کو نہیں بیان کیا کیونکہ وہ دولون صورتیں نا در لغت اور
 قلیل المنفعت ہیں جیسے الذین فی بلاد الشرق لا عرفہما ولا فہمہ یعنی مشرق کے شہر والو کو میں نہیں
 جانتا ہوں یا ہم نہیں جانتے اور استہجان التصنیح بلا سبب و زیادۃ التقریر نحو راودتہ الکتی ہو فی
 بیتہا عن نفسہ یا سبکہ کہ سند الیہ کا نام لینا مکروہ ہو جس کی وجہ سے من احد اسبلین ناقص لوضو
 یا سبکہ جہاں غرض کلام کی تاکید و تقریر مقصود ہو اور التقریر میں الف لام عوض ہے مضاف الیہ محذوف
 کا ای تقریر الغرض المسوق الہ الکلام اور کسی نے کہا ہے کہ مضاف الیہ محذوف وہ سند ہے اور کسی نے کہا ہے کہ سند الیہ
 ہے اور صحیح اول ہے اور راودتہ میں ضمیر منسوب کا مفعول یوسف ہیں الکتی اسم موصول فاعل راودت کا ہو
 مبتدا اور فی بیتہا ظرف مستقر خبر مبتدا خبر مکرملہ ہو ای موصول صلوہ مکرملہ فاعل ہو فاعل کا اور عن
 نفسہ ظرف لغو متعلق ہے راودت کے پس فعل پر فاعل و متعلق ہے مکرملہ فعلیہ ہو اور راودت بروزن
 مفاعلت ماخوذ ہے و یرود فی معنی جاء و ذہب یعنی آنا جانا اور آیت میں معنی محاذت کر کے یعنی قریب
 دیکر مطلب برآری کرنا پس غرض کلام کی یہاں پر طہارت اور پاکدانی یوسف علیہ السلام کی بیان کرنا
 منظور ہے اور یہ عبارت اس مطلب پر بخوبی دلالت کرتی ہے یہ نسبت اس کے کہ سبکہ امراۃ العزیز یا زلیخا کہا
 جاتا کیونکہ کسی کو گھر میں رکھ کر حصول مزاہبت جلد ممکن ہے اور باوجود اس ممکن اور قدرت کو کوئی فعل
 ناشائستہ سے بچے تو یہ اسکی غایت درجہ کی طہارت و نزاہت کی روشن دلیل ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ یہاں پر
 تقریر راودت کی ہے لہذا یہ من فرط الاختلاط والافتقار بعضوں نے کہا کہ تقریر سنہ الیہ کی ہے بوجہ بہام
 امراۃ العزیز کے یا اشتراک اسم زلیخا کے کہ نہ معلوم کون عورت عزیز کی مراد ہے یا کونسی زلیخا ہے والا صراحت
 تقریر الغرض اور یہ آیت زیادہ تقریر اور استہجان و دولوئی مثال ہے کہا ہو المفہوم من المفحاح او التخییر
 نحو ففشیہم من الہم ما غشیہم یا جس مقام میں تعظیم و تحریف منظور ہو جیسے وھا تک لیا انکو جس چیز
 نے کہ وھا نکادریاس اس قول میں ما موصولہ فاعل غشی اول کا اور من الہم بیان ہے مقدمہ کا او
 تشبیہ الخائب علی الخطاء یا واسطے آگاہ کرنے مخاطب کے اسکی خطا پر نحو شرک الذین ترونیہما خوا انکم

تَشْفِي غَيْلٍ صَدُورُهُمْ أَنْ تَضَرَّعُوا بِتَرْوَنِهِمْ لِيُغْنِيَ عَنْهُمْ الْغَيْلُ مَوْزِنْ سِيَّاسٍ يَشْدُ غَيْظَ
 تَضَرَّعُوا صَيْغَةً مَجْهُولٌ بِمَعْنَى هَلَاكِ النَّفْسِ يَاهَلَاكِ الْأَسْوَالِ أَيْ تَضَلُّكُمَا بِاتِّصَابِ الْوَأْدِ يَعْنِي وَه
 لَوْ كَجَبْكَوْتُمْ إِنْ بَارِئِ الْوَرْكَانِ كَرْتُمْ هُوَ وَه تَهْمَارِي هَلَاكُ يَانْقِصَانِ مَالٍ سَوْفَارِ قَلْبِي يَاهَلَاكِ أَوْ كَرْتُمْ مِ
 كَرَا حِجَابًا هَوَاكُمَا كَمَا جَانِي يَاهَالِي نَقِصَانِ هُوَ الْهَذَا شَاعِرٌ فِي خُطْبَةٍ بِمُخْفِينَ أَكْثَرُ دِيَارِهِ بِذَرْعِهِ مَوْصُولٌ
 أَوْ تَشْفِي خَيْرٌ هِيَ أَنْ كِي أَوْ مَوْصُولٌ كَيْجْهَ بِرَاكِي الْقَوْمِ الْفُلَانِي تَشْفِي الْخَرْ كَمَا جَانِي تَبْنِيهِ مَذْكُورٌ نَحْصَلُ
 هَوْتِي أَوْ لَا يَصْلَاءُ إِلَى وَجْهِ بِنَا الْخَبْرِ خَوَاتِ الذِّبْنَ يَسْتَبِيرُونَ عَنْ عِبَادَتِي سِيدُ خُلُوقٍ مَجْهُدٌ
 دَاخِرَتِ يَإِشَارَهُ هُوَ وَجْهٌ بِنَامِي خَيْرٌ كَيْطَرِ أَوْ رُوحِهِ كَمَعْنَى طَرِزٍ وَطَرِيقَةٍ كَمِنْ كَمَا جَانِي هِيَ عَمَلَتْ هَذَا الْعَمَلُ
 عَلَى وَجْهِ عَمَلِكَ أَيْ عَلَى طَرِزِهِ وَطَرِيقَتِهِ يَعْنِي مَوْصُولٌ وَصَلَهُ كَوَلَا يَجَاوِزُ تَاكَةً أَيْ إِلَى خَيْرٍ يَلِيهِ هِيَ مَعْلُومٌ هُوَ جَاوِزُ
 كَرَكْسِ قِسْمِ كِي هُوَ كِي آيَا الْبَطُورِ مَحْ هُوَ كِي يَازِمُ يَالْبَطُورِ ثَوَابٌ هُوَ كِي يَاقَابُ جَيْسِي اللَّهُ تَعَالَى كَوَاسِ قَوْلِ أَنْ
 الَّذِينَ يَسْتَكْبِرُونَ مِنْ آيَاتِهِ يَرْجِعُهُمْ إِلَى الْخَبْرِ يَنْوَالِي أَرْجَسَ عِقَابٍ وَافْزَالٍ هُوَ أَوْ رُوهُ قَوْلُ سِيدُ خُلُوقٍ
 الْخَيْرُ تَرْجِيهِ جَوْنُوكِ مِيرِ عِبَادَتِهِ مِنْكَ أَوْ رَاغُضٍ كَرْتُمْ هِيَ وَهْ غَمَقَرِيبُ ذِلَّتٍ أَوْ خَوَارِي كَيْسَاتُ حَنَمِ
 مِنْ دَاخِلٍ هُونَكِي اسْتِكْبَارُ عَنْ الْعِبَادَةِ هُوَ صَافٍ هَاسِرٌ تَوَاتَا هُوَ كَرَا كَمَا انْجَامُ أَجْهَانُوكَا أَوْ رُوهُ كِي تَفْصِيلُ
 أَوْ اسْكُ سَبَبُ كَيْسَاتُ هِيَ بِنَا كَرْنَا بِالْكَفْلِ فَهَاسِرٌ عَدَمُ أَطْلُ دَدِي الْأَهْمَلَةُ لِبَاقِيَةِ الْاِجْتِهَادِ كَرْمِي مِنْ
 تَفْصِيلُ بَعْضِي دَرَسَتْ هِيَ كَبِيْرُ كَيْسَاتُ هِيَ بِنَا دَخُولُ جَنَمِ كَيْسَاتُ اسْتِكْبَارُ عَنْ الْعِبَادَةِ عَمَلَتْ وَسَبَبُ هِيَ ثَمَّ أَنْذَرُ بَعَثَا
 جَعَلَ ذَرْئَةً إِلَى التَّعْرِيفِ بِالْغَنِيِّ لِيُشَارَ بِهِ مَخْرُجُ الْكَامِ حِجَابُ الْإِيمَانِ إِلَى وَجْهِ الْبِنَا خَيْرٌ هُوَ مِنْ صَرْفِ الْمَسْئَلَةِ
 كَمَا مَوْصُولٌ هُوَ نَاجِيَا كَالْعُضْوِ الْأَوَّلِ اسْطُفَ كَرْمِي مِنْ كَيْسَاتُ هِيَ بِنَا دَخُولُ جَنَمِ كَيْسَاتُ اسْتِكْبَارُ عَنْ الْعِبَادَةِ عَمَلَتْ وَسَبَبُ هِيَ ثَمَّ أَنْذَرُ بَعَثَا
 شَانَ خَيْرٌ كَيْسَاتُ شَاعِرٌ كَوَاسِ قَوْلِ مِنْ تَشْعُرُ أَنْ الذِّبْنَ سَمَكُ السَّمَاءِ بَنِي كَذَا بَيْنَا عَامَّةُ آعَدَ
 أَطُولُ سَمَكٌ بِمَعْنَى رَفْعِ تَبِيْتِ سَمَكٍ أَوْ خَانَةِ كَعْبَةٍ يَابِيْتِ الشَّرَفِ وَالْمَجْدِ هِيَ عَمَلِي خَانِدَانِ أَوْ رَاغُضٍ وَاطْوَالُ كَمِ
 تَفْصِيلُ كَرْمِي مِنْ أَوْ مَوْصُولٌ عَلَيْهِ مَخْرُوفٌ هُوَ أَوْ مَوْصُولٌ مِنْ مَوْصُولٍ هُوَ مَقْدَرُهُ كَيْسَاتُ هِيَ بِنَا دَخُولُ جَنَمِ كَيْسَاتُ اسْتِكْبَارُ عَنْ الْعِبَادَةِ عَمَلَتْ وَسَبَبُ هِيَ ثَمَّ أَنْذَرُ بَعَثَا
 مِنْ كُلِّ شَيْءٍ قَوْلُهُ أَنْ الذِّبْنَ سَمَكُ السَّمَاءِ مِنْ جَوْسَدِ الْإِيمَانِ هُوَ الْإِيمَانُ أَوْ رَاغُضٍ هُوَ سَبَابُ كَيْطَرِ كَرْمِي

آئندہ انوالی خبر میں بلندی و رفعت پائی جائیگی اور پھر اسمین تعویض یا تعظیم شان بیت کی پائی جاتی ہے
 کیونکہ اس بیت کی رفعت اس ذات کی طرف سے ہے کہ جسے اتنا بڑا بلند آسمان پیدا کیا ہے ترکیب آن
 حرف مشبہ بفعل لکن مستند الیہ موصول اسم ان ستم فعل با فاعل السماء مفعول بہ تہی فعل با فاعل
 لنا ظرف لغو متعلق فعل بئنا موصوف دعائہ مبتدأ اعتراض او اطول خبر مبتدأ اپنی خبر سے ملکر صفت موصوف
 اپنی صفت سے ملکر مفعول بہ اندا جملہ خبر واقع ہوا ان کا یعنی وہ ذات کہ جسے آسمان کو رفعت بخشی ہے
 اسی ذات نے ہمارے لئے خانہ کعبہ یا ایسا خاندان بنایا ہے کہ جس کے ستون بہت با عزت و طول ہیں اور
 سے اوشان غیرہ نحو الذین کذبوا شعبیاً کانوا ہم الخاسرین اور کبھی اشارہ ہوتا ہے سوائے خبر
 کہ کسی اور شی کی تعظیم شان کی طرف جیسا اللہ تعالیٰ کہ اس قول میں یعنی جن لوگوں نے حضرت خضیب علی بن ہاشم
 علیہ السلام کی تکذیب کی وہ ضرور خسار و نقصان میں ہیں او کا عطف ہے ذریعہ پر اور شان کے پہلے
 نفاذ تعظیم مخدوف ہے شان غیورہ میں ضمیر مجرور راجع ہے خبر کی طرف الذین کذبوا موصول باصلہ مستند الیہ
 شعیباً مفعول بہ ہے پس اس قول میں ایما ہے اس بات کی طرف کہ اس مستند الیہ کی خبر از قبیل خبیث و خسار
 ہے اور اسمین تعظیم شان ہے خضیب علیہ السلام کی جو خبر کا غیر ہے یعنی مفعول بہ ہے اور کبھی صلہ موصول ذریعہ
 اہانت شان خبر کے ہوتے ہیں نحو ان الذی لاکین معرقہ الفقہ صنف فیہ کتابا یعنی وہ شخص جس کا اچھی طرح
 علم فقہ نہیں آتا اس فقہ میں کتاب تصنیف کی ہے پس یہ صنف اور یہی تصنیف کی کیا وقعت ہو سکتی
 ہے اور کبھی واسطی اہانت غیر خبر کے صلہ موصول لایا جاتا ہے جیسا اس قول میں الذی تبع الشیطان فهو
 خاسر لفظ شیطان ترکیب میں مفعول واقع ہے جو کہ خبر کا غیر ہے اور کبھی تحقیق خبر کیلئے لایا جاتا ہے صلہ
 موصول یعنی رد محقق و ثابت ہے جیسا اس شعر میں اِنَّ اللّٰہَ فَتَبَّتْ بَیِّنَاتٍ مَّا یُخَوِّفُ بِالْکُوفَةِ الْجَنْدَ فَا
 وَدَّہَا غَوْلٌ یعنی کوفہ الجند میں گھر بنانا اور اس کی طرف ہجرت کر کے جانا اسمین اشارہ ہے کہ آئندہ انوالی
 خبر زوال محبت و انقطاع مودت کی خبر دی رہی ہے پس گویا وہ ایما محقق اور ثابت ہو گئی خبر کیلئے کا نہ
 برہان علیہ اور یہی معنی میں تحقیق الخبر کو اور یہی تحقیق الخبر مقصود ہے اِنَّ الذّٰی سَمَّکَ اور ایسے ہی

اِنَّ الذِّينَ تَرَوْهُمْ لَنُحْمٍ كَيْفَ رَفَعَ السَّمَاءُ مِنْ تَحْتِهَا اَنْ تَقِيَتْ بِنَاكَ بَيْتَ ضَرُورِي نَهِيْن ہر معنی
 مہاجرت اوطان کو زوال محبت لازم ہے لیکن بنا کے بیت لازم نہیں ہر رفع سمار کو قطعہ الفرق بین
 الایماء و تحقیق الخبر تر جہہ شعر یعنی جس عورت کو کوفۃ الجند میں جا کر گھر بنا لیا گویا اس کو محبت
 و تعلق کو مہے ہٹا لیا ہے اور کبھی موصول لانی سے مقصود عظیم یا تحقیر یا ترحم وغیرہ پر آمادہ کرنا ہوتا ہے جیسا
 جَاءَكَ الذِّیْ اَکْرَمَكَ اَوْ اِهَانَكَ اَوَ الذِّیْ سَبَىْ اَوْ اَذَاكَ وَ نَهَبَ اَمْوَالَكَ یعنی تمھاری مایں وہ
 شخص ہے یا ہر کہ جس نے تمھاری تعظیم یا اہانت کی تھی یعنی تم بھی ویسی ہی کرو اس سے یا آیا ہے وہ شخص کہ جسکی ولایت
 قید کر لی گئی اور سارا مال لوٹ لیا گیا ہے یعنی اسکی حال پر رحم کرو اور کبھی حکم کیلئے آتا ہے جیسا یا اَيُّهَا الذِّیْ
 نَزَّلَ عَلَیْكَ الذِّکْرَ اِنَّكَ لَنُحْنُوْنٌ اسی وہ شخص کہ اُتار لیا ہے تمھاری اور قرآن تمھیں مجنون ہو یعنی نزل
 علیہ الذکر کہہ کر جنون کیساتھ حکم لگا دین سخت استہزار ہے و بِالْاَشَارَةِ لَتَمَيِّزُهَا الْكَلَمُ الْعَلِیُّ اور سند الیہ کو
 معروف باسم اشارہ اسم اشارہ لایں جیسے سند الیہ کی تین کامل کسی غرض سے منظور ہو نحو ہَذَا الْوَالصَّقْرُ فَرَحًا
 فِيْ قَحَابِنِهِ مِنْ نَّسْلِ شَيْبَانَ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّامِ جیسا اس شعر میں یعنی یہ مدوح ابوالصقر ہے جو کہ
 اپنے محاسن میں بکتا ہے اور وہ قبیلہ شیبان سے ہے جو کہ مقیم ہیں درمیان دو درخت ضال و سلم کہ یعنی وہ
 جنگل و دہات کو باشندے ہیں کیونکہ شہریوں میں عزت مفقود ہے میں کہتا ہوں کہ یہ شاعر کا ذاتی
 خیال ہے ورنہ معاملہ بالعکس معلوم ہوتا ہے بہر حال کلیۃً نہیں ہے و ہَذَا الصَّقْرُ مَبْتَدَاً خَبْرٌ وَ اَحَالٌ مِّنْهُوَ
 عَلٰی الْمَدْحِ مِنْ نَّسْلِ خَبْرٍ عِدْ خَبْرٍ شِبَانَ ذُو الْحَالِ بَيْنَ الضَّالِّ وَالسَّامِ حَالٌ اَوَ التَّعْرِیْضِ بِغَاوِ لَا السَّامِ ہا
 اس واسطے کہ سامع کی غباوت و بیوقوفی کی طرف اشارہ ہے کہ وہ غیر محسوس کو سمجھتا ہی نہیں کہ قولہ شعر
 اَوَلَا ذٰلِكَ اَبَا بٰی فُجِّیْ جَشِدْهُمُ اِذَا جَمَعْتُنَا بِجَمْرِ الْجَاوِمِ جیسا یہ قول فرزدق کا کہ اپنے باپ و دادا
 کے محاسن و محامد جو کہ مقابلہ میں فخریہ بیان کرتا ہے۔ اسے جو یہ یہ لوگ میرے آباؤ اجداد ہیں تم بھی
 لاؤ ان جیسے جبکہ محافل و مجالس ہلوگوں پر مشتمل ہوں کیونکہ عرب کا دستور تھا کہ اظہارِ مفاخرت
 کیلئے سالانہ مجالس منعقد کرتے تھے پس جو یہ کو غنی خیال کر کے اَوَلَا ذٰلِكَ اسام اشارہ لایا گیا یعنی امر

برای تعجز لجام مع فاعل هر جمعت کا یا جریر منادی مفرد معروفة بنی علی الضم ہر اور اکثر طلبہ امتحان میں جب
 ترکیب دریافت کی جاتی ہے تو کہہ دیجئے کہ منادی مضاف منصوب لفظاً ہر اور جب کہا جاتا ہے کہ جمعت
 کا فاعل کون ہے تو میں اسطور کا حاشیہ دیکھ کر کہتے ہیں اجماع ہر اور پھر سوال کیا جاتا ہے کہ فاعل تو مرفوع
 ہوا کرتا ہے نہ مجرور اور نہ مضاف الیہ جسے طلبہ تو یہاں سے خاموش ہو جاتے ہیں اور بعض صاف گو کہتے ہیں کہ
 پڑھتا تو وقت ہمکو اس طرح ترکیب نہیں بتلائی تھی ہم کسی بتائیں (بحان اللہ کیا عمدہ جواب ہے) اؤ بیان
 خالیدی عریب اؤ بعد اؤ امتد شیا کفایت عذ اؤ ذلک اؤ ذاک نہایت یاد اسطریح بیان کرنا جا
 سند الیہ کی قرب یا بعد یا توسط میں اور توسط کا ذکر اخیر میں اس غرض سے لائی ہے مصنف علیہ الرحمۃ کہ توسط
 کا تحقق بہ تحقیق طریقین کے ہوتا ہے اور نیز اس قسم کے مباحث اہل لغت اور اہل بلاغت میں مشترک ہیں
 البتہ حیثیت کا فرق ہر اور اس ہی فرق حیثیت سے یہ شبہ بھی دور ہو جائیگا کہ اسم اشارہ کا قرب و بعد
 بتلانا یہ لطیفہ علم لغت کا ہر نہ علم معانی کا وہ حیثیت یہ ہے کہ اہل لغت یوں کہتے ہیں کہ ہذا مثلاً موضوع
 ہے قریب کیلئے اور ذالک موضوع ہے متوسط کیلئے اور ذالک واسطہ بیدار اور علم معانی میں یوں کہیں گے
 کہ جب قرب سند کا بیان منظر ہو تو حذل کیساتھ لائیں گے اور یہ سنی اصل مراد سے زائد ہے جو مقصود ہے علم معانی
 میں اور اصل مراد اس کے علاوہ بھی پوری ہو سکتی تھی وہ ثبوت حکم سند الیہ کیلئے چاہے کسی طریق پر ہو طریق ثلث
 اندکورہ ہر اور اس بحث کا ذکر کرنا یہاں پر مقصود نہیں ہے بلکہ توضیح و تفسیر ہر واسطہ تحقیق و تعظیم کے جو اگر کی عبارت
 میں موجود ہے اؤ تحفیر و بالتقرب خو هذا الذی ید کوا الیہ تکلف اؤ تعظیمہ بالتبع خو ذالک الکتب
 اؤ تحفیرہ کما یقال ذالک الذین فعل لکذا یا واسطہ تحقیق سند الیہ کے اسم اشارہ قریب آتا ہے جیسا
 قول شہ کایہی مختاری تو نکو عیب نگار ہر میں پس ہذا ہے حضرت ابراہیم علیہ السلام کی تحقیق مقصود تھی
 کفار کو اور ایسا ہی اسم اشارہ بعید کبھی واسطے تنظیم سند الیہ کے ہوتا ہے اور کبھی واسطہ تحقیق کے جیسا ذالک
 الکتب میں بوجہ بعد درجہ و رفعت مرتبہ کے اسم اشارہ بعید لایا گیا جو نیز بعد مسافت کے ہر اور ذالک الکتب
 میں بوجہ دور ہو کر مرتبہ عزت و محل رفعت کے گویا وہ بعید المسافت اعتبار کیا گیا ہے لہذا نہایت مختصر

اور لفظ ذالک میں صلاحیت اس بات کی ہے کہ ہر غائب کی طرف اشارہ کیا جاوے خواہ میں شئی ہو یا معنی اور بسا اوقات معنی متقدم کو ذالک سے تعبیر کرتے ہیں لان المعنی غیر مدرك بالحس کا ترجمہ صیبا باللہ العظیم وذلک قسم عظیم او التبیہ عند تعقیب المشار الیہ باوصاف علی انہ جَدُّ یُرِیْہَا وِدُّ کَعَدَّہُمِنْ جَلِہَا اور کبھی مسند الیہ کو اسم اشارہ کیساتھ اس غرض سے لایا کہ وقت وقوع مشار الیہ کو اوصاف کے بعد بتیہ ہو اس بات پر کہ جو حکم بعد اسم اشارہ کو آئیگا مشار الیہ سے مستحق ہے بسبب ان اوصاف مذکورہ کے تعقیب کو معنی ایراد اوصاف علی عقب المشار الیہ کہ میں کہا جاتا ہے عَقْبَةُ فَلَانٍ اِذَا جَاءَ عَلٰی عَقْبِہَا و رَحِبَ بِالْکِیْسَاتِھِ تعدیہ ہوگا مفعول ثانی کی طرف تو یوں کہیں گے عَقْبَتُہُ بِالشَّیْءِ اِذَا جَعَلْتَ الشَّیْءَ عَلٰی عَقْبِہِ پس اس بیان سے معلوم ہو گیا کہ جس تعقیب المشار الیہ کے معنی جعل اسم الاشارة لعقب الاوصاف بیان کرتے ہیں وہ فاسد ہے علی جار متعلق ہے بتیہ کیساتھ آنے میں ضمیر راجع ہے مشار الیہ کی طرف اور بعدہ کی ضمیر راجع ہے اسم اشارہ کی جانب مَن اَجْلَہَا متعلق ہے جَدِّ کیساتھ اور ضمیر مؤنث راجع ہے اوصاف کی طرف نحو اَوَّلَکَ عَلٰی هٰذِیْ مِّنْ رَّبِّہُمْ وَاَوَّلَکَ هُمْ الْمَفْعُولُ اس سے قبل مشار الیہ یعنی الَّذِیْنَ یُؤْمِنُوْنَ کو خیا اوصاف کیساتھ ذکر فرمایا یعنی الایمان بالغیب و اقامتہ الصلوٰۃ وغیر ذلک اور اسکے بعد مسند الیہ کو ضمن میں تعریف اسم اشارہ کو لایا گیا واسطہ بتیہ کر نیکی اس بات پر کہ مشار الیہ سزاوار ہے اس حکم کا جو بعد اَوَّلَکَ کو آیا ہے بسبب اوصاف مذکورہ کی یعنی وہ حکم یہ کہ وہ لوگ دنیا میں ہدایت پر ہیں اور آخرت میں نجات و فلاح پائیں گے وَاَلَّا لَمَّ لِلْمَیْمَنَةِ اِلٰی مَعْفُوْدٍ اور کبھی مسند الیہ کو الف لام کیساتھ لایا کہ میں تاکہ معبود اور معلوم خارجی کی طرف اشارہ ہو اور معبود سے حقیقت کا مراد ہے جو تکلم اور مخاطب کو معلوم ہو اور وہ حصہ میں حقیقت عالم ہے واحد ہو یا شئیہ یا جماعت مثلاً عَهْدَتْ فَلَانًا جَبَّ کَثْرَہُمْ کہ جس وقت فلان سے تقار حاصل ہو اور لام تعریف کیلئے معبود کا متقدم ہو نا ضروری ہے خواہ صراحت ہو یا کنایتہ جیسے ضمیر غائب میں تقدم جمع کا ضروری ہے نحو وَلَیْسَ الَّذِیْ کَرَّ لَا شَیْءَ مَعْنٰی عبارت کا یہ ہوا کہ لَیْسَ لَکَ الَّذِیْ طَلَبَتْ اَمْرًا عَمَلًا کَالِیْ کَالَا شَیْءِ الَّتِیْ وَهَبَتْ تِلْکَ الْاَنْثٰی لَهَا یَیْ لَا مَرَاةَ عِمْرَانَ یعنی ہمیں وہ لڑکا کہ

[illegible]

اور نکرہ میں کچھ تفاوت ضرور ہو وہ یہ کہ نکرہ کا معنی ہر حقیقت کا بعض حصہ غیر معین اور اس کے معنی
 نفس حقیقت کہ میں البتہ بعضیت قرینہ سے مستفاد ہوتی ہے جیسا الدخول والاکل وغیرہ اس حاصل
 یہ ہے کہ مجرور عن اللام اور معرف باللام بالنظر الی القرینہ دونوں برابر اور مساوی الاقدام ہیں اور
 بالنظر الی انفسہما دونوں مختلف ہیں اور چونکہ یہ نکرہ کہ حکم میں ہر معنی تو اس کیساتھ نکرہ کا ساما مل گیا
 جاتا ہے یعنی اسکی صفت جملہ لائی جاتی ہے نیز نکرہ محضہ کی صفت جملہ آتی ہے جیسا قول شاعرین (ع)
 وَلَقَدْ أَمَرْتُ عَلَى النَّبِيِّ نُسَيْبِي سَمِينًا لِّلْيَمِّ مَوْصُوفًا وَتَسْتَنِي صَفْتًا وَقَعَ بِهِ وَكَذَلِكَ يُفِيدُ الْإِسْتِغْرَافَ
 لِحَوَاتِ الْإِنْسَانِ لَفِي خَيْرٍ أَوْ كَيْفِي مَعْرِفٍ بِلَامٍ حَقِيقَةٍ فَإِنَّهُ اسْتِغْرَافٌ نَحْتَابُ جِيسَا س قَوْلٍ مِنْ لَعْنِي
 تحقیق ہر فرد انسان کا خسارہ میں ہر مابین اشارہ حقیقت کی طرف ہر لکن نہ من حیث ہی ہے اور نہ من
 حیث التحقق فی ضمن بعض الافراد بلکہ باعتبار تحقق الحقیقۃ فی مبع الافراد اور قرینہ استغراق کا صحت استثناء
 متصل ہر جسکے مستثنی کا دخول مستثنیٰ میں شرط ہر بوقت عدم ذکر مستثنیٰ کو پس قدیاتی اور قد لہید
 میں ضمیر من جب معرف بلام حقیقت کی طرف راجع ہو میں جیسا ترجمہ معلوم ہوتا ہے تو معلوم ہوا کہ نام عہد ذہنی
 اور لام استغراق وہ دراصل لام حقیقت اور لائنسی میں مگر مقام اور قرینہ کی لحاظ سے فرد و جمود فی الذہن اور جمیع
 افراد ارادہ کر گئے ہیں یعنی مروجہ حقیقت لائم عقلاً متمنع ہے اور استغراق فی الآیۃ بقرینہ صحت استثناء ہے اور لام حقیقت
 میں اعتبار حضور ذہنی کا ضروری ہر تاکہ ہم نفس نکرہ کو ممتاز ہو جاویں جیسا الرجعی و راجعی اور جب حضور
 ذہنی لام حقیقت میں معتبر ہوا اور حالانکہ عہد خارجی میں بھی حضور ذہنی معتبر ہو تو وجہ امتیاز کی اندوٹوں
 میں یہ ٹھہری کہ لام عہد خارجی میں اشارہ حصہ میں من الحقیقۃ کی طرف ہوتا ہے خواہ ایک ہو یا دو یا جماعت
 اور لام الحقیقت میں اشارہ ہوتا ہے نفس حقیقت من حیث ہی ہی کی طرف مع قطع النظر عن الافراد وجہ حصر
 اقسام لام کی یہ ہے کہ لام تعریف میں مقصود نفس ماسیت ہوگی یا افراد اول کو لام الخبیس و لام الطبیعت کہتے ہیں
 اور ثانی من کل افراد مراد ہوگی یا بعض اول کو لام استغراق کہتے ہیں اور ثانی نیز دو حال سے خالی نہیں یا بعض
 معین میں المتکلم والمخاطب مراد ہوگا یا نہ اول کو لام عہد خارجی اور ثانی کو لام عہد ذہنی کہتے ہیں اور لام تعریف

کے اقسام اور مفصل بحث تہذیب النعمین ملاحظہ فرمائیے وہوض بان حقیقی خونا لہ الغیب والشہادۃ
 ائی کل غیب و شہادۃ و عرفی فی نحو جمع الأمیر الصاغۃ ائی صاغۃ بلدہ او مملکتہ اور وہ استغراق
 مطلقاً دو قسم ہے حقیقی و عرفی حقیقی اسکو کترہین کہ مدلول لفظ بحسب اللفظ کا ہر فرد ارادہ کیا جائے جیسا
 اس قول میں کہ اللہ تعالیٰ ہر فرد غیب و شہادۃ کو جاننے والا ہے اور عرفی اسکو کترہین کہ باعتبار متغایم
 معارف و مفہوم لفظ کا ہر فرد مراد ہو جیسا اس مثال میں کہ امیر شہر یا ملک اسب سونا روٹکو جمع کیا
 ہے نہ ساری دنیا اس سونا روٹ میں جو چاہا ہو کہ یہ مثال مذہب مازنی کو بنا پر ہو سکتی ہے ورنہ اور دیکھئے
 نزدیک، مفعول میں نام موصول آئی ہوتا ہے نہ حرفی جو استغراق بن سکے اور اس قول میں نظر کردہ یہ کہ
 خلاف بین انکساح اسوقت ہے جب اسم فاعل معنی حدوث ہونہ معنی ثبوت جیسا المؤمن و الکافر و العالم و الجاہل
 و الفاسق میں نام تعریف ہے لعدم الحدوث فیہا اور وجہ یہ بیان کرتے ہیں کہ یہ فعلہ در اصل فعل ہے صورت
 اسم میں فلان بدین معنی حدوث تاکہ یہ اسم فاعل بتاویل فعل بن سکے اور دوسرا جواب یہ ہے کہ استغراق مطلق
 استغراق مراد ہے خواہ نام تعریف کیستہ ہو یا اسم موصول کیساتھ اور اسم موصول کبھی استغراق کیلئے آتا ہے
 جیسا انکم الذین یقولن الا ذیل و اضرب الفاضلین الاعمال اول مثال اسم موصول صریح کی ہے اور
 دوسری مثال لفظ لام موصول کی استغراق المفرد اشمل یعنی مفرد کا استغراق زیادہ عام اور شامل ہوتا
 ہے بخشی اور مجموعہ کو استغراق سے خواہ حوت تعریف کیساتھ ہو یا اسکی غیر کے مطلب یہ ہے کہ مفرد شامل ہوگا
 واحد واحد کو اور بخشی ہر دو دو کو اور مجموعہ ہر جماعت جماعت کو بدلیل صحۃ رجال فی الدار اذا کان فیہا
 رجل او رجلان دون رجل ساتھ دلیل صحت اس مثال کہ جب دار میں ایک یا دو رجل ہوں تو یوں
 کہنا درست ہے لا رجل فی الدار مگر لا رجل فی الدار درست نہیں ہے لیکن یہ بات نکرہ منفیہ میں تو مسلم ہے مگر
 معروف باللام میں تسلیم نہیں کیونکہ جمع معارف بلام استغراق ہر ہر فرد کو شامل ہوتی ہے جیسا کہ اکثر ائمہ اصول و
 نحو اس کو ذکر کیا ہے اور آئے تفسیر نے بھی اسکی طرف اشارہ کیا ہے اور اس پر استقرار بھی وال ہے چنانچہ علامہ
 انفازانی مطول میں بہت دہایات و کلام عرب لائے ہیں جن سے یہ مدعا بخوبی ثابت ہوتا ہے فلنا یصدق و

یہ کتاب میں نہ عامی زبان میں لکھی ہے جو اکثر سائنس دان شامل ہے

لہذا نقل آیات و کلام عرب کی یہاں پر حیدان ضرورت نہیں ہے و لا تنانی بین الاستغراق و افراد
 الا سیم لان الحرف انما یدخل علیہ فحدا عن معنی الواحد اس عبارت میں صنف کے ایک اعتراض کا
 جواب دیا ہے تقریر اعتراض کی یہ ہے کہ افراد اسم کا معنی وحدت پر دلالت کرتا ہے اور استغراق دال ہے تعدد
 معنی پر اور افراد و تعدد دو امتنانی ہیں جن کا ایک جگہ جمع ہونا محال ہے پس صنف کے اس اعتراض کا
 جواب دیا کہ استغراق اور افراد اسم میں کوئی تنافی نہیں ہے اس لئے جو حرف دال علی الاستغراق ہے جیسا حرف
 نفی یا حرف تعریف وہ اسم مفرد پر اس وقت داخل ہوتا ہے جب معنی وحدت پر دلالت کرنے سے خالی
 کر لیا جاوے جیسا کہ وہ تعدد پر دلالت کرنے سے خالی ہوتا ہے پس کوئی تنافی باقی نہیں اب دوسرا شبہ یہ
 وارد ہوتا ہے کہ جب وہ اسم بعد دخول لام استغراق کے جمع کی مانند ہوا تو اس کی لغت جمع لانی چاہیے حالانکہ
 یہ متمنع مانا جاتا ہے پس جواب اس شبہ کا یہ ہے کہ متمنع وصف بالجمع ہٹا کر لفظ کی وجہ سے ہے و لا ینتہ
 یخلف کل فرد لا یجموع الا افراد و لہذا امتنع و ضمت جمع الجمع اور دوسرا جواب یہ ہے کہ وہ مفرد جیسے
 حرف استغراق داخل ہوا ہے وہ معنی کل فرد پر ہے نہ بعضی مجموع افراد چنانچہ اسی واسطے کہ جو برخات کے
 نزدیک جمع کیساتھ لغت لانا اسی درست نہیں اگرچہ پیش نحوئی کے اسے جائز رکھا ہے جیسا ان مثالوں میں
 الذین یار الصفر و الذین یار ابيض صف جمع اصفر کی ہے اور یض جمع ابيض کی و بالاضافۃ ان لا ینہا
 اخصر مطر ابی اور سند الیہ کی تعریف باضافت اس کے کرتے ہیں کہ سند الیہ کا ذہن میں حاضر کرنا اضافت
 ایک مختصر طریقہ ہے فحوق ہوئی مع الذکب التمانین مضمود دوسرا مصرع یہ ہے حسب تحقیق ابی بکاء
 مؤنث ہوئی مصدر یعنی ہوئی اسی مجبوری مبتدا اور یہ عبارت مختصر ہے الذی امواہ یا من یمل الیہ
 قلبی ہے اور یہ اختصار مطلوب ہے شاعر کو بسبب تنگی وقت اور کثرت ملال کہ لکھنے میں آہن و آہن علی
 الریل مضمود کے معنی ذاہب فی الارض و بعد کہ میں خبر اول ہے مبتدا مذکور کی جیب یعنی مجنوب تابع
 کو کتہہ میں یعنی کوتل گھوڑا یہ خبر بعد خبر ہے جہاں جہاں متراوت میں یعنی لشکر اور موقوف یعنی مقیم
 پس جہاں مبتدا اور موقوف خبر مبتدا خبر جملہ حالیہ و ضمیر مضمود و الحال اور لفظ بیت بجا ہے جملہ خبریہ ہے مگر

معنی اس کے تحت سرفراست کر میں اور کبھی ایسا بھی ہوتا ہے کہ خبر مقصود فائدہ الخیر یا لازم فائدہ الخیر نہیں
 ہوتا جیسے ماسبق میں گذرا ہے نقد کر ترجمہ شعری میری محبوبہ سواران بینی کہ ہرہ میں کی طرف دور دراز جاری
 ہے مگر نہ اپنی اختیار سے بلکہ اُن کے تابع ہو کر مجبوراً جانا پڑا ہے کیونکہ میری مفارقت اس کو بھی گوارا نہیں یعنی
 افسوس کہ ہم محبوبہ کو ہر کام میں مل سکتی تھیں یا غنما کتاب انصاف الیہ أو انصاف و لہما
 بقولک یا اسلئے کہ اضافت میں تعظیم شان مضاف الیہ کی ہوتی ہے جیسے عبید بن جراح سمین تعظیم ہے
 تسلیم کی کہ وہ صاحب غلام ہے یا مضاف کی جیسے عبد الحنیفہ ترکیب سمین تعظیم عبد کی ہے بلکہ غلام
 ہونے کے خلیفہ کا یا غیر مضاف و مضاف الیہ کی جیسے عبد السلطان غندی سمین تعظیم تسلیم کی ہے اس کو
 بادشاہ کا غلام اس کو پاس موجود ہے اور جانا چاہتا ہے کہ اس مثال میں اگر یہ یا کے تسلیم مضاف الیہ ہے ممکن
 چونکہ نہ وہ مسند ہے اور نہ مسند الیہ کیلئے مضاف الیہ ہے سئلے فیر ہا کننا مصنف کا درست ہے و حفیہ اخو بنا
 واسم تنفسن ہوا اضافت کے تحقیر کو خواہ تحقیر مضاف کی ہو جیسے و کذا حجام حاضر یا مضاف الیہ کی
 جیسا ضرب زید حاضر یا دونوں کے غیر ہو جیسا ولد الحجام حاضر زید من زید کی تحقیر ہے کیونکہ
 کم یا یہ لوگوں کا مصاحب ہے یا جس جگہ تفصیل محال ہو وہاں بھی اضافت کرتے ہیں جیسا ائق اھل الحن
 علیہ اذ یا جس جگہ تفصیل و شوار ہو جیسا اھل البلد فعلوا کذا اھل حق کا شمار محال ہے یا کتنے دنیا
 میں ہیں اور اب شہر کا شمار ممکن تو ہے مگر شکل ہے یا جس جگہ تفصیل کی کوئی مانع روک رہا ہو جیسے تقدیم بعض
 کی بعض پر جبکہ سب متساوی المراتب ہوں تاکہ ترجیح بلا مرجح نہ لازم آئے جیسا علماء البلد حاضر و
 ان صورتوں کے علاوہ اور بھی چند صورتیں علامہ تقی زانی نے مطلق میں ذکر کی ہیں جیسا اقر از کرنا
 تصریح بالذم سے ترفع کرنا یا اذلال وغیرہ پر یا جس جگہ استعطاف یا استنہار مطلوب ہو یا جس جگہ سوائے
 اضافت کی کوئی ذریعہ مضار ہو جیسے علماء البلد فعلوا کذا و صید یقت او عد وک بالباب لا تضار و الیہ
 بوللہا و رسولکم الذی ارسل الیکم یحییون و اماتیکم و قتلہم و اخرجہم من ارضہم الذی انزلنا من السماء
 یسعی او النوعیہ تخو و علی انصارہم غشا و لیکن تنکیر مسند الیہ کی پس وہ وہاں ہوگی کہ جہاں

اسم جنس کا ایک فرد مقصود ہو جیسے مثال اول میں معنی ایک شخص طراف شہر سردوڑتا ہوا یا یا جس جگہ
جنس کا ایک نوع مراد ہو جیسا مثال دوم میں یعنی کفار کی آنکھوں پر ایک قسم کا پردہ پڑا ہوا ہے یعنی کورشی
کا کہ جسکی وجہ سے آیات قرآنیہ نہیں دیکھ سکتے پس ثابت ہوا کہ رجل و عشاۃ کی تشکیل افراد اور نوعیت کیلئے ہے
ف رجل مسند الیہ فاعل جائز کا اور عشاۃ مسند الیہ فاعل ظرف یا مبتدا موزع اور مفتاح میں ذکر کیا گیا
ہر کہ مثال دوم تعظیم کی ہر ای غشاۃ عظیمة یعنی بڑا بھاری پردہ حامل ہے کہ جسے چشم باطن کو اندھا
کر دیا ہوا عاذا اللہ عنہا و القضیم و التحقیر کقولہ تتعزله حاجب فی کل امرئینہ + و لیس لہ عن
طالب العرف حاجب + اور کبھی تنکیر تعظیم یا تحقیر کیلئے ہوتی ہے مثلاً حاجب اول مثال تعظیم کی ہر ای مانع
عظیم اور دوم مثال تحقیر کی ای مانع حقیر اور تیسرے معنی عیب کہ میں یعنی مدوح کیلئے عیب سے روکنے والا مانع
عظیم ہے یعنی مانع کی وجہ سے مدوح تک عیب کو رسائی نہیں اور مدوح کا احسان روکنے کیلئے تحقیر مانع بھی موجود
نہیں ہے جیسے عظیم أو التکثیر کقولہم ان لہ لابلآ و ان لہ لثمنآ أو التقلیل مخو و رضوان من اللہ الکر
یا و اسطر تکثیر جیسا علو کے قول میں کہ مدوح کہ بہت اونٹ اور بہت بکریاں ہیں یا تقلیل کیلئے جیسے قول
بار تعالیٰ میں کہ اللہ تعالیٰ کی تھوڑی سی بھی خوشنودی بہت بزرگ ہے ف تعظیم و تکثیر میں فرق یہ ہے کہ تعظیم باعتبار
کیفیات کے ہوتی ہے اور تکثیر باعتبار کمیات و مقادیر کے خواہ تحقیقاً ہو جیسے الابل میں کمیت حقیقہ ہے یا تقدیراً
جیسے الرضوان میں اور تحقیر اور تقلیل میں بھی فرق ہے لکن وہما مقابلیں لہما چنانچہ اسی فرق کی طرف اشارہ
کیا ہے مصنف اگر کے قول میں و قد جاء للتعظیم و التکثیر و التثنی و التذلیل و التکثیر و التثنی و التذلیل
یکذبون فقد کذب رسول من قبلك ای ذو وعدہ کثیریت تکثیر کی مثال ہے و ذو وایات عظام
یہ تعظیم کی مثال ہے یعنی امیر و جیب اگر کفار آپ کی تکذیب کریں تو بخیرہ ہو جائے اسلئے کہ آپ سے پیشتر بہت
سے رسولوں کی تکذیب کی گئی کیونکہ مرگ انہو خبردار و کا مضمون ہے اس ترجمہ سے معلوم ہوا کہ آیت میں شرط
کا جواب محذوف ہے اور اسکی علیت اسکی جگہ پر قائم کی گئی فافہ و من تنکیر غیرہ الافراد و النوعیۃ نحو
و اللہ خلق کل ذابۃ من صماء و غیر غیر مسند الیہ کی تشکیل بھی افراد یا نوعیت کیلئے آتی ہے یہاں پر اور نیز دیگر

ابواب میں بھی بعض احوال جو باب کے مقصد کے خلاف ہیں مگر بالغیر بیان کر دیئے گئے تاکہ ان کے ذکر
 کیلئے جدید بحث کی ضرورت نہ پڑے پس دآبۃ اور صیاء میں تنوین تنکیر کیلئے ہر خواہ فرد مراد لیا جاوے یا
 ہر نوع معنی یہ ہوئے کہ ہر فرد افراد و اہل کاسید کیا ہر اللہ تعالیٰ کو لفظ متعینہ مخصوصہ بالاب سی یا ہر نوع
 انواع دو اب کاسید کیا ہر نوع ماسی جو مخصوصہ ہر اس نوع سی یعنی نوع انسانی کو لفظ انسانیہ سے اور نوع
 فرس کو لفظ فرسیہ سے پیدا کیا ہر ہر حال جس صورت کے اتسام کی مادہ نوتیہ قابلیت و صلاحیت رکھتا ہے
 اسی سے پیدا کیا ہر عادۃ اللہ یون ہی جاری ہے و التَّعْظِيمُ نَحْوُ فَادْنَاهُ الْخَرْبِ مِنَ اللَّهِ وَرَسُولِهِ وَالتَّحْقِيقُ
 تَحْوَاتِ تَقْنِ الْأَطْنَاءِ اور گاہ غیر منہ کی تنکیر تعظیم اور تحقیق کیلئے آتی ہے جیسے مثال اول میں حرب عظیم مراد ہے
 یعنی آگاہ ہو جاؤ ایک بڑی جنگ کیلئے خدا اور خدا کے رسول کی جانب سے اور مثال دوم میں ای طنا حیرا
 ضعیفا چونکہ ظن شدت بہ نفع کو قبول کرتا ہے اسلئے ضعیفا کیساتھ مقید کیا گیا ہے اور اس تفسیر سے بھی
 معلوم ہو گیا کہ یہاں پر یہ مفعول مطلق ہے نوعیت کی واسطہ تاکید کیلئے لہذا استنار الشیء عن نفسه کا اعراض
 بھی منفع ہو گیا چنانچہ اسی اعتبار سے مفعول مطلق کا وقوع بعد استنار مفرغ کے صحیح و درست ہے حالانکہ
 صَاحِبُ الْأَصْرَةِ مطلق ہے اسی اعراض مذکور کے خیال سے کیونکہ اس مثال میں ضرباً تاکید ہے ضربتہ کی اسلئے
 کہ دونوں کا مفہوم متحد ہے اور صحت استنار کیلئے یہ امر ضروری ہے کہ مستثنیٰ نہ متعدد ہو تاکہ مستثنیٰ و غیر مستثنیٰ
 دونوں کو شامل ہو کہ صحت استنار متصل کیلئے شرط ہے ہر معلوم کرنا چاہئے کہ جیسے تنکیر معنی بھیت من مفید
 تعظیم ہوتی ہے ایسی ہی انظار بعض بھی مفید تعظیم ہوتا ہے جیسے اللہ تعالیٰ کو اس قول وَرَفَعَهُمْ ذُرْجَاتٍ
 میں بعض سے مراد آنحضرت صلعم ہیں پس اس باب میں آپ کی تعظیم شان و اعلا قدر اس درجہ ہے کہ کسی پر غنی ہونے
 اَمَّا وَصَفَهُ فَلْيَكُونَهُ مُبَيِّنًا لَهُ كَاشِفًا عَنْ غَمَلِهِ وَصَفَ كَابِحِ اِطْلَاقِ دُونِ مَعْنُونِ پرتا ہے کبھی نفس تابع
 مخصوص یعنی لغت نحوی پر اور کبھی بالمعنی مصدری یعنی ذکر النعت النحوی للموصوف اور یہاں پر ہی معنی
 اخیر زیادہ نسب ہے اور نیز مصنف کے قول نیدہ کو بھی موافق ہے یعنی امایانہ و اما الا بدل منہ کو کیونکہ
 یہاں پر ان الفاظ سے مراد معنی مصدری ہے قطعاً تابع مخصوص کا ہوا ظاہر اور فلیکونہ میں ضمیر مجرور راجع ہے

ص ۷۴ کتاب میں غمازی زبان میں طبع ہو کر کثیر سال غرضتالی

[illegible]

اور عند ناخبر ہوا اور التاجہ جو صفت ہر زید کی اسنے وہ احوال دور کر دیا جو تاجر وغیرہ کا زید میں احوال
تھا اور مَدَّ حَاوُذَ مَا خَوَّجَاءَ نِي زَيْدٍ نَ الْعَالِمُ أَوِ الْجَاهِلُ حَيْثُ كُنْتِ الْمَوْصُوفُ قَبْلَ ذِكْرِهَا صفت
مدح یا ذم کیلئے لائی جاتی ہے جبکہ موصوف متعین ہو وصف کر ذکر سے پہلے جیسا زید مثال مذکور میں سب کو
معلوم ہو تو العالم یا الجاہل کا ذکر محض مدح یا ذم کیلئے ہو گا نہ واسطہ تخصیص کا اور تعین قبل ذکر کی قید
اس واسطہ لگائی گئی ہے کہ وقت عدم ذکر موصوف کو وصف مخصوص کہلائیگی یعنی میرے پاس زید معروف
آیا جو علم یا جہل کیساتھ مدح یا ذم کیا جاتا ہو اور تاکند انخو اسل الدابہ کان یومعظیما یا وصف تاکید
کیلئے لائی جاتی ہے جیسا اس مثال مذکور میں اسل در دبور کے معنی واحد میں یعنی گل گزشتہ برائے سخت
دن تھا ق کبھی وصف بیان مقصود و تفسیر مطلوب کیلئے آتی ہے جیسا اللہ تعالیٰ کو قول میں وَمَا مِنْ
دَابَّةٍ فِي الْأَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَطِيرُ يُجَنِّحُهُ دَابَّةٌ مَوْصُوفٌ فِي الْأَرْضِ صفت طائر موصوف یطیر مجناحہ
پس فی الارض تفسیر ہے اس بات کی کہ جنس دابہ مراد ہے نہ فرد اور اسی طرح یطیر مجناحہ سے بھی جنس طائر
مطلوب ہے نہ فرد خاص چنانچہ اسی اعتبار سے وصف از زیادتی تعمیم و احاطہ کا افادہ دیا ہے وَمَا تَوْكِنْدُهَا
فَلْيَتَّقِرُّوا وَرَتَاكِيدُ سُنْدَالِيهِ كِي اسو سطلالو ہین کہ سامع کو ذہن میں مقرر اور ٹھین ہو جاوے تاکہ غیر سندالیہ
کا احوال بانی نہ ہو جیسا اس مثال نخو جعاءنی زید زید بن زید مکرر لایا گیا تاکہ تحقق مقرر ہو جاوے
سامع کو ذہن میں یہ جب ہوتا ہے کہ مکمل غفلت سامع کا خیال کرے یا معنی تحقیقی پر نہ حمل کر نیک خوف ہو
یعنی نہ معلوم کہ مکمل غلطی ہے زید کہد یا ہے یا زید کا غلام مراد لیا ہے پس ترجمہ مذکور سے معلوم ہو گیا کہ غفلت
میں مضاف الیہ مخدوف وہ سندالیہ ہے یعنی تقریر سندالیہ کی مراد ہے اور بعضے کہتے ہیں کہ مضاف الیعام ہے
یعنی مراد تقریر حکم کی ہے جیسا انا غرت یا محکوم علیہ کی جیسا انا سیت فی حاجتک وحدی اولی غیری
اور اس قول میں اعراض ہے وہ یہ کہ تاکید سندالیہ کی ان امثلہ کسی میں نہیں کیونکہ سندالیہ کی تاکید تقریر
حکم کیلئے کبھی نہیں ہوتی جیسا نخو وصف گشت تقدیم میں غم قریب تھریز کر نیلے کہ لا تکذب انت لتاکید
المحکوم علیہ لا للمحکمہ اور نیز اور طریق سے بھی اس قول میں خدشات ہیں جو مطول و مفہوم ہوتے ہیں

اور تاکید لغوی اور صناعی کو اعتبار بھی بحث ہر ایک کو قسم مراد ہر فاعل اور دفع توھما التجوز یا واسطے
دور کرنے وہم مجاز کہ جیسا نحو قطع الیقین لا یبطل الا بکفر او نفسہ او غلبہ یعنی اسیر خود چور کا ہاتھ
کاٹا ہر تاکہ یہ وہم نہ کہ قطع کا استاد اس کی طر مجاز ہو اہر فی الحقیقت قاطع اسکا غلام ہوا ہوا اسٹھو او
عندہم الشمول یا واسطہ دفع وہم ہو یاد دفع وہم شمول کو تاکید لاؤ ہین جیسا نحو جاتونی ذیذ ذیذ من
تکرازیہ اسلئے لایا گیا ہر تاکہ یہ وہم نہ ہے کہ انیوالا غیر زید ہر اور زید کا نام زبان سے بھول کر شکل گیا ہر او
جیسا نحو جاتونی القوم کلہم اجمعون من تاکید اسلئے الی ہر تاکہ یہ شبہ نہ ہے کہ بعض قوم الی ہوا بعض
نہ الی ہوا اور متکلم نے بعض نہ انیوالو نگو غیہ معتد بہ جانکر اعتبار نہ کیا ہوا یا فعل واقع عن بعض کو کا واقع
عن اکل تصور کر لیا ہوا اس بنا پر کہ وہ کل پر کل مثل شخص واحد کو ہین بہر حال یہ سب تو بہات تاکید لا
سے دور ہو گئے واما بیانہ فلا یضاحہ باسم مختصا بد خوفہم صلی ثقت خالدا اور سند الیہ کہ بعد
عطف بیان کو اس غرض سے لاتے ہین تاکہ مسند الیہ کی ایضاح و تشریح اسکے خاص نام سے ہو جیسا
مثال مذکور ہین خالد عطف بیان ہر واسطے تاکید کر اور یہاں پر یہ ضروری نہیں ہر کہ دوم اول
سے زیادہ مشہور اور واضح ہو بلکہ یہ ہونا چاہیے کہ دونوں سے ملکر امتیاز کامل حاصل ہو جاوے ورنہ بھی
عطف بیان غیر اسم خاص کیساتھ بھی ہوتا ہر جیسا اس قول مع والھومن اعاذات الطیر سے
مین الطیر عطف بیان ہر عاذاذات کیلئے باوجود اس بات کہ کہ دوم اول کیساتھ مختص نہیں ہت بلکہ
اس اور اسکے غیر کو بھی شامل ہر و او قسیمہ المؤمن اللہ کا نام ہر ماخوذ اس سے اعاذات مجرور ہر بنا پر
مضاف الیہ کو یا منصوب بنا برفعولیت یستحقھا جملہ متانفہ یعنی قسم ہر اس ذات پاک کی جو اس
دین والی ہر پناہ چاہنے والی ہر پند و نکو ہیا شک من دیا کہ ہر شخص ان ہرند و نکو چھو سکتا ہے کیونکہ
ہرند و نکو ہر جو اس کہ کسی کا خوف نہیں رہا بیان ہرند سے مراد کبوتر ہین اور کبھی عطف بیان غیر ایضاح
کیلئے بھی آتا ہر جیسا اللہ تعالیٰ کہ اس قول جعل اللہ الکعبۃ البیت الحرام قیاما للناس من البیت
الحرام الکعبۃ کیلئے عطف بیان ہر جو محض مدح کیلئے لایا گیا ہر نہ ایضاح و تشریح کیو اسکی جیسا صفت

بھی صرف مخرج کیلئے آتی ہے آتیا ہی ذکر کیا ہے صاحب کشف فی اس مقام پر ایت کی تشریح میں و
 آمّا الابدال منه فلزاید التقریر اور منہ الیہ کہ بعد بدل اس غرض سے لاتی ہیں تاکہ منہ الیہ میں
 زیادتی تقریر و تاکید ہو جاوے فائدہ زیادہ مضاف التقریر مضاف الیہ لفظاً و مفعول بمعنی و فاعل
 محذوف اعنی البدل یا فاعل معنی پس بنا بر اول مضافت لایہ ہے اور بنا بر دوم اضافت بیانہ یعنی وہ
 زیادت بعینہ تقریر ہے اور یہ عادت عملیہ صاحب مفتاح العلوم کی ہے کہ تاکید میں للتقریر فرمایا اور یہاں پر
 لزیادۃ التقریر پس معلوم کرنا چاہیے کہ یہ طرز و طریقہ کسی نکتہ لطیفہ سے خالی نہیں ہے وہ نکتہ لطیفہ یہ ہے کہ اس
 اشارہ سے وہی اسبات کی طرف کہ مقصود بالنسبہ یہاں پر صرف بدل ہے البتہ جو زیادت اس میں حاصل ہوتی
 ہے وہ تبعاً و ضمناً نہ قصداً بخلاف تاکید کہ اس میں نفس تقریر و تحقیق مطلوب ہوتی ہے نہ زیادت بخلاف
 فی اخوات زید یہ مثال بدل کل کی ہے اور اس میں تقریر حاصل ہوتی ہے ذکر کر رہی یعنی تیرا بھائی زید آیا
 و جاء فی القوم اکثر کھنڈیہ مثال ہے بدل بعض کی یعنی قوم آئی اکثر و مصلحت زید تو یہ کہ یہ مثال ہے
 بدل اشتمال کی اور معنی اشتمال کہ یہ ہیں کہ بغیر علاقہ کلیت و جبریت کہ مبدل منہ اجمالاً بدل درالست
 کرے اور وجہ حصول تقریر کی اخیری دو قسموں میں یہ ہے کہ متبوع اجمالاً تابع پر مشتمل ہے گویا وہ تابع مذکور
 کے حکم میں ہو گیا ہے ہر حال یہ بات تو بدل بعض میں ظاہر ہے کہ چونکہ قوم کا آنا اکثر قوم کو انیکو مقتضی
 ہے اور بدل اشتمال میں بھی امر واضح ہے کہ بدل اشتمال کو معنی میں مبدل منہ کا بدل پر شامل ہونا
 اس طور پر کہ مبدل منہ اجمالاً مشعر و متقاضی ہو تابع کیلئے یہاں تک کہ نفس کو اشتیاق و انتظار پیدا ہو
 جاوے بدل کا بعد ذکر مبدل منہ کہ خلاصہ یہ ہے کہ متبوع بولا جاوے اور تابع مراد ہو جیسا کہ عجیبی نے زید
 کہیں جبکہ علم زید نے متکلم کو عجب میں ڈالا بخلاف حضرت زید اچیکہ زید کہ گدھے کو مارا تو زید کیونکہ زید
 مشعر نہیں ہمارے زید کیلئے چنانچہ اسی وجہ سے نجات از تشریح کی ہے کہ جاء فی زید اخوہ بدل غلط ہے نہ بدل
 اشتمال جیسا کہ بعض نحو یوں نے لگایا ہے لہذا اشتمال فیہ اور نیز یہ بات خوب خیال کر لینا
 چاہیے کہ مینوں اقسام بدل کو ایضاً اور تفسیر سے خالی نہیں ہے کیونکہ ان میں بعض اجمالاً و تفسیر بعد الایہام

ضرور ہوتی ہے اور مصنف نے بدل الغلط کی طرف بالکل تعرض نہیں کیا وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ کلام فصیح میں
 نہیں واقع ہوتا و اما انعطفت فلتنفصیل المستند الیہ مع اختصار اور مستند الیہ کے بعد حرف عطف
 اس جگہ لازماً نہیں جہاں تفصیل مستند الیہ کی بالاختصار منظور ہو نحو جانی ذیذ و عمر بن حبیباً آئے زید اور عمرو
 اس مثال میں تفصیل فاعل کی ہے یعنی آنیو الزید اور عمرو بن اور فعل کی تفصیل اسمین کے نہیں ہے کہ دونوں
 ساتھ آئے یا کہ بعد دیگر آئے مہلت یا بغیر مہلت مع اختصار کی قید سے احتراز ہو گیا جاعنی ذیذ و
 جاعنی عمر بن و کیونکہ اسمین تفصیل مستند الیہ تو ہر مگر اختصار نہیں بلکہ عطف مستند الیہ کے قبیلہ ہی نہیں
 یہ تو عطف الجملہ علی الجملہ کے قبیلہ سے ہے اور بعضوں نے کہا ہے کہ اسمین احتراز ہے جاعنی ذیذ جاعنی عمر و
 بغیر عطف والی صورت سے مگر یہ انکا کمالا شے محض ہے اسلئے کہ اس مثال میں تفصیل مستند الیہ کہیں دلالت
 نہیں بلکہ اقرب احتمال یہ ہوتا ہے کہ کلام اس سے انشراح ہو جیسا کہ اس پر لائل الاعجاز میں شیخ نے تصریح کی ہے
 او المستند کذا الذ اور کبھی تفصیل مستند باختصار منظور ہوتی ہے یعنی مذکور اولاً پہلے آیا ہو اور دوسرا بعد
 کو خواہ مہلت یا بغیر مہلت کذا الذ کا اشارہ الیہ مع اختصار ہے اور اس کہنے سے احتراز ہو جاعنی ذیذ
 و عمر و کبذ لا یومیا و منہ وغیرہ سے کیونکہ اس مثال میں اختصار نہیں پایا جاتا ہے نحو جاعنی ذیذ
 فعمرو و اوثم عمرو و او جاعنی القوم و حتی خالد۔ تا و ثم و حتی یہ تینوں تفصیل مستند میں نزدیک ہیں
 البتہ فادالات کرتی ہے تعقیب پر بغیر تراخی کا اور ثم تراخی پر اور حتی دلالت کرتا ہے اس بات پر کہ اسکے ماقبل
 کے اجزاء مرتبہ فی الذہن ہیں انہیں انتقال اصنف سے اقوی کی طرف اور اقوی سے اصنف کی جانب ہو ہے
 یعنی تدریج ذہنی ہے پس تفصیل مستند کے معنی میں یہ ہوگا کہ اولاً تعلق مستند کا مقبوع کیساتھ اعتبار کیا
 جاتا ہے اور ثانیاً تابع کیساتھ اس حیثیت سے کہ وہ تابع اقوی اجزاء مقبوع میں سے ہے یا اصنف اور ترتیب
 خارجی انہیں بالکل شرہ نہیں سوا ترتیب ذہنی کے اگر کوئی کہے کہ ان تینوں میں جیسے تفصیل مستند کی ہے
 ایسی ہی تفصیل مستند الیہ کی بھی موجود ہے پس کیوں مصنف علیہ الرحمۃ نے یوں نہیں کہا اول تفصیل ہما
 معاً میں کہوں گا جواب میں کہ کون اشئ حاصل من اشئ اور کون اشئ مقصود من اشئ نہیں

میں فرق ہے اور ان تینوں میں اگر تفصیل مستند حاصل ہو لیکن یہ عطف تفصیل مستند الیہ کی غرض سے نہیں
 کیونکہ قاعدہ مسئلہ ہے کہ جب کوئی کلام قطع نظر اثبات یا نفی سے شامل ہو قید زائد پر تو وہی قید غرض
 خاص و مقصود اصلی ہوتی ہے کلام پس ان تینوں میں تفصیل مستند الیہ گویا معلوم ہی ہے صرف یہ معلوم کرنا ہے کہ
 سوق کلام کے مطلب یہ بیان کرنا ہے کہ ایک کی محیی دوسری کی محیی کے بعد ہے اور شیخ اس بحث کو دلائل
 الاعجاز میں لائے ہیں اور اسکے محافظت کی وصیت بھی فرمائی ہے **وَأَذِّنْ لِلْعَامَّةِ إِلَى الصَّوَابِ تَحَوُّجًا فِي**
زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍأ یا رو کرنا سامع کو خطائی حکم کے صواب کی طرف یعنی غلطی سے بچاؤ کی جیسے **يَا زَيْدُ عَمْرٍأ قَاتِلْ**
الْكُفْرَ میں کہ سامع یقین کرنا ہو کہ زید و عمرو دونوں آؤ ہیں یا فقط عمرو آیا ہے اور لکن کبھی رد الی الصواب
 کیلئے آتا ہے مگر نفی شرکت کیلئے استعمال نہیں ہوتا پس **صَاحِبُ زَيْدٍ لَكِنْ خَمْرٌ أَوْ سَائِرُ** کے سامنے
 کہہ دینے کے کہ صرف زید کو ان کا اعتقاد ہونے عمرو کا اور تہاں دونوں کو ان کا اعتقاد ہو وہاں پیر ایسا نہیں
 کہہ سکتے اور سخاۃ کے کلام سے البتہ یہ مفہوم ہوتا ہے کہ تہاں دونوں کی محیی کے انتقار کا اعتقاد ہو وہاں پیر یہ کلام بولا
يَا زَيْدُ أَوْ عَمْرٍأ خَلِّبْ إِيَّاهُ خَوْجًا فِي زَيْدٍ أَوْ عَمْرٍأ یا **يَا زَيْدُ أَوْ عَمْرٍأ** بدل کرنے
 حکم کے ایک مستند الیہ ہے دوسری مستند الیہ کی طرف یعنی بطور بدل غلط کی جیسے **يَا زَيْدُ عَمْرٍأ** یا **يَا عَمْرٍأ**
 پس اس مثال میں بل اضراب کیلئے ہے متبوع سے یعنی متبوع سے حکم کو تابع کی جانب لوٹا دیا ہے اور متبوع سے
 اضراب کر نیکی معنی یہ میں کہ متبوع کو حکم مسکوت عنہ میں کر دیا گیا ہے نہ یہ معنی کہ حکم قطعاً اس سے منافی ہو گیا
 و خبیہ خلاف بل بعض اور صرف احکم کے معنی کلام مثبت میں تو بالکل ظاہر ہیں یعنی درحقیقت اثبات حکم تابع
 کیلئے ہے جیسا بدل غلط میں ہوا کرتا ہے اور کلام نفی میں بھی ظاہر ہے اگر صرف احکم کے معنی نفی احکم عن التابع کیلئے
 جاوین باقی تہاں وہ حکم مسکوت عنہ میں ہو یا اسکے کہ حکم تحقق الوقوع ہو تو اس بنا پر **صَاحِبُ زَيْدٍ**
أَوْ عَمْرٍأ کے معنی یہ ہونگے ان عمل کے یعنی اور محیی زید و عدم محیی زید و دونوں محتمل ہیں یا محیی زید محقق ہے
 لہذا ہذا مذہب المبرد اور اگر صرف احکم کے معنی ثبوت احکم للتابع کیلئے جاوین تو عبارت مذکورہ بالا کو
 یہ معنی ہونگے **إِنَّ عَمْرًا جَاءَ** لیکن اس تفسیر کی بنا پر اس میں اشکال ہے وہ یہ کہ حکم مذکور نفی ہے اور اس کا صواب تابع

ایک جانب ان کے مذہب کی رو سے نہیں ہوا اور اللہ کی خو جائے زید اور عمر و ابی جہلہ
 کو شک ہو یا سامع کو شک میں ڈالنا منظور ہو مثلاً آیا زید یا عمر و ابی جہلہ کیلئے مثلاً اللہ تعالیٰ کہ قول
 میں وَاَنَّا اَوَّاكُمۡ لَعَلَّہٗدٰی اَوْ فِی ضَلَالٍ مُّبِیۡنٍ یعنی ہم یا تم پر یا عمر و ابی جہلہ میں ہو اور کبھی تخمیر
 یا اباحت کیلئے جیسے لَیۡدُخِلَنَّ لَہٗ زَیۡدًا وَّعُمَرُوۡہُمَا زَیۡدًا وَّعُمَرُوۡہُمَا زَیۡدًا وَّعُمَرُوۡہُمَا زَیۡدًا وَّعُمَرُوۡہُمَا زَیۡدًا
 کہ اباحت میں جمع جائز ہے نہ تخمیر میں اور بعضوں نے یہ فرق بیان کیا ہے کہ اباحت میں ایک کا بھی کرنا واجب
 نہیں بخلاف تخمیر کے کہ ایک واجب ہے جیسے کفار ثلاثہ میں ایک واجب ہے مع رعایت ترتیب
 کتابتین فی کتب الفقہ وَاَمَّا فَصْلُہٗ فَلَا یَخْتَصِبُہٗ بِالسُّنَدِ لٰکِنۡ سُنَدُہٗ اِلَیۡہِ کَرۡہِیۡمٌ فِی فِیۡضِ السُّنَنِ لَآ اَہۡلَیۡنَ
 جس مقام پر سند خاص ہو سند الیہ کیساتھ اور معلوم کرنا چاہے کہ ضعیف فصل کو سند اور سند الیہ دونوں تعلق ہے مگر
 مصنف اور احوال سند الیہ سے قرار دیا ہے وجہ اسکی یہ ہے کہ وہ ضعیف فصل اور مترنہ سند الیہ کیساتھ اور ثانیاً
 سند سے آورد دوسری یہ وجہ ہے کہ ضعیف فصل فی المعنی عبارت ہے سند الیہ سے اور لفظ میں بھی اسی کی مطابقت ہوتی ہے
 یعنی تذکرہ و تائید و افراد و ثنیہ و جمع میں مگر یہ ان نجات کے نزدیک ہے جو محل عراب اسکو واسطو ماترین اور
 بالسند میں با مقصور پر داخل ہے نہ مقصور علیہ پر لہذا زید ہو القائم کہ معنی یہ ہے کہ قیام مقصور ہے زید پر
 یعنی عمر و کی طرف متجاوز نہیں ہے پس یہ بار اسی ہے جیسے عربوں کہ قول میں خَصَصْتُ فَلَانًا بِالذِّکْرِ یعنی میرے ذکر
 فلان کیساتھ خاص ہے نہ اسکے غیر کو یا تو زید خشی من میں سے ایک شخص کو اپنے ذکر کیساتھ متمص و منفرد کر لیا ہے اور
 یہاں پر یہ معنی ہوئے کہ ایک سند الیہ کو منتخب کر لیا گیا ہے اس بات کی واسطو کہ سند ثابت ہے اس کیلئے نہ دوسرے
 سند الیہ کو جیسا کہ اَیَاکَ تَعْبُدُ مِمَّنۡ کَمَا جَاءَہُمَا کہ اسکے معنی میں نَحْصُکَ بِالْعِبَادَۃِ وَلَا نَعْبُدُ غَیۡرَکَ
 کے یعنی ہماری عبادت تیری ہی خاص ہے نہ واسطو غیر کو وَاَمَّا تَقَدُّیۡمُہٗ فَلِکُوۡنِ ذِکْرِہٖ اَہۡمٌ لِّمَنۡ مَّقَدِّمُہٗ لَانَا
 سند الیہ کا پس ثابت ہوا سوجہ ہے کہ اسکا ذکر اہم تر ہے سند سے آہم چونکہ مجوز ذکر اہتمام تقدیم سند الیہ کیلئے کافی
 نہ تھا اسلئے اہتمام کو آگے اسباب و وجہ کی تفصیل کرنا ہر مصنف اور اگر کہا جاوے کہ مصنف نے تقدیم کا
 اطلاق سند الیہ پر کیوں کیا ہے حالانکہ مقدم یا تو آخر مزال عن المكان کو کہا جاتا ہے نہ قار فی المكان کو تو اسکا

یہ جواب ہے کہ تقدیم کی دو قسمیں ہیں اول تقدیم علی نیتہ التاخر جیسے تقدیم الخبز علی المبتدأ اور تقدیم مفعول علی افعل اور دوم تقدیم لا علی نیتہ التاخر جیسے تقدیم تبدأ علی خبر یا تقدیم فعل علی الفاعل پس ایک اسم لیکر اگر فعل سے مقدم کیا گیا تو مبتدأ ہو گا اور اگر فعل سے مؤخر کر دیا گیا تو فاعل کہلاوے گا اور تقدیم مبتدأ کی قسم دوم ہے جسکا صاحب بد صاحب الکشاف اذ انہ بالاصل لا مقتضى للبدول عنه یا تو اس میں سے کہ وہ سند الیہ اصل و راوی ہر اور کوئی امر باعث عدول بھی نہیں ہے تقدیم کر اور وجہ اصلیت کی یہ ہے کہ وہ کلام میں محکوم علیہ تابع ہر اور محکوم علیہ کا تحقق حکم کے پہلے ضروری ہے لہذا ذکر میں بھی مقدم ہوتا اسکا ضروری ہوا اور مقتضی المعدول کی نفی ہو اسلئے کہ اگر مقتضی کلام میں پایا جاوے گا تو اسوقت تقدیم سند الیہ کی نہ ہوگی جیسا فاعل کہ اس میں باعث تقدیم ہو جو بد میں فان مرتبہ العاقل التقدیم علی المفعول یعنی مرتبہ عامل کا مقدم ہوتا ہے مفعول سے و اما التلک الخیر فی ذممن السامع ہن فی المنسل اشوبہ کلامہ اور یا اسواسطہ خبر ذممن سامع میں خبر جاوے اور یہ وہاں ہوتا ہے کہ جسکے ذکر مبتدأ خبر کا اشتیاق پیدا ہوتا ہو کہفولہ (شعری) والذی شذابت البریۃ فیہ حیوان مستحدث بن جہاد جیسا انوار العلامہ شعریں وہ چیز کہ جسکے بارے میں لوگ حیران ہیں وہ ایک حیوان ہے جو بیجان زمین سے پیدا کیا جاوے گا پس مصرعہ اول مبتدأ خبر سے شوق پیدا ہوا کہ حیران کرنیوالی کون چیز ہے جسکا جواب مصرعہ ثانی ہے جو خبر واقع ہو دیا گیا یعنی مساو جسمانی کے باریعین حیران ہیں نہ نفسانی میں اور اسکی تعیین شعراول ذکر فیہ سے ہوتی ہے شعرا بان مساو الالہ و اختلاف الناس ذلای ضلال و ہادی یعنی ظاہر ہو گیا حکم خدا تبلیغ رسالت سے اور لوگوں نے باہم اختلاف کیا بعض گرا ہی کی جانب بلا تو میں اور بعض ہدایت کی طرف یعنی بعض مساو جسمانی کے قائل ہیں اور بعض نہیں پس اس تفسیر سے ظاہر ہو گیا کہ جسے حیوان سے مراد حضرت آدم علیہ السلام مراد لیا ہے یا ناقہ صلیح یا سانپ موٹی و سیاق کلام کو بالکل نامناسب ہے خوب سمجھ لینا چاہیے۔ و اما تعجیل المستر و المتسارع للتفاؤل او التظنیر نحو سندی فی دارک و الشفاہ فی دار صدیق یا واسطہ تعجیل خوشی یا ملال اور غم کہ سند الیہ کو مقدم لاؤ میں تاکہ سرست میں نیک فانی اور ملال و غم میں بد فانی لیجاوے جیسا سعدی مختار نے گھر میں ہے

اور خو نیز تمھاری دوست کو گھر میں ہر اول مثال نیک فال کی ہر اور دوسری بد فال کی قیاساً
 استعمال بد فال میں آہر اور قفاؤل کا نیک فال میں واما لا یقام انتہ لا یزال من اخی طر اذ انتہ
 لیستلذ بہ واما الخوذ لاث یا واسطے ہلاک و اس بات کہ کہند انتہ یحکم کردل سر بھی دہ نہیں ہوتا ہر کو نہ مطلقاً
 یا اس سر متکلم کو لذت حاصل ہوتی ہر کو نہ عجب و یا جیسا ایسا کی ممکن ام لیلی من البشر یا اور شل
 اسکے جیسے اظہار تعظیم تقدیم سند الیہ سر یا تحقیر مبایا الفضل و ابن استیان و رطل فاضل و رصیا ابو النضر
 الظاہ و رجل فاسق ان اسلہ من تعظیم یا تحقیر حاصل ہر نفس لفظ سند الیہ سر یا بوجہ انصاف کی یا بسبب
 وعت قال عبد القاہر قد یقذلہ لعیل خفیضہ بالخبر یفعلی ان ولی خوف النبی کہا شیخ عبد القادر
 جرجانی اگر کہ بھی سند الیہ کو مقدم کیا جاتا ہے اس غرض سے تاکہ ظاہر ہو کہ خبر فعلی مبتدا کیساتھ خاص
 ہر اور یہ جب ہوتا ہر کہ سند الیہ حرف نفی کے بعد متصل واقع ہوتی کسی شے کا بعد شے کے
 بلا فصل واقع ہونیکو کہتے ہیں بالآخر میں یا مقصور پر داخل ہوتی ہے نحو ما انا قلت ہذا انی
 لہ اقلہ مع انہ عتقون لعیل یعنی میں نے نہیں کہا کسی اور نے کہا ہر پس یا پیر تقدیم سند الیہ کی
 مفید ہر نفی فعل کو متکلم سر اور ثبوت فعل کا غیر کیلئے بطریق عموم و خصوص جملہ نفی میں خلاصہ یہ ہر کہ کہنا
 میرے ساتھ خاص ہر اور بیان یہ لازم نہیں کہ ثبوت فعل علاوہ مخاطب کو سب کیلئے ہر کیونکہ تخصیص اس
 شخص کی نسبت ہر کہ جسکے متعلق مخاطب اشتراک یا افراد کا وہم کیا ہو یعنی قوت قلب ہر و لہذا لہ تعظیم
 ما انا قلت ہذا ولا غیرتی اور اسی لئے یعنی تقدیم مفید تخصیص ہر اور نفی حکم نہ کور سر ہر مع ثبوت للغير
 تو یہ مثال صحیح نہیں (میں نے نہیں کیا یہ اور نہ میرے غیر نے) کیونکہ مفہوم ما انا قلت یہ ہر کہ ثبوت قائمیت
 کا غیر متکلم کیلئے ہر اور لا غیرتی کا منطوق نفی قائمیت ہر متکلم کی حالانکہ یہ دونوں متناقض ہیں قیاساً
 المفہوم ما یستفاد من اللفظ التواما و المنطوق ہما المعنی المطابق ولا ما انا لانت اخذ اور نہ
 یہ مثال صحیح ہر کہ میں نے کیونکہ یہ مثال تفتنی ہر اس امر کو کہ متکلم کو علاوہ کسی اور انسان
 نے دنیا و سب لوگوں کو دکھا ہر وجہ اسکی یہ ہر کہ متکلم سر ویت مفعول کی علی وجہ عموم نفی کیلئے ہر پس جب ہر کہ

نیز متکلم کیلئے رویتِ معمول علی وجہِ عموم ثابت کیجا ورتا کہ تخصیص متکلم کی اس نفی کیساتھ متحقق ہوا اور تقدیم
 اسے ایسے کافائدہ مرتب ہو و لا فاننا ضربت الایڈنڈا اور نہ یہ مثال صحیح ہو کیونکہ یہ مثال بھی مقتضی ہے کہ متکلم
 کے علاوہ کوئی آدمی سیاحی ہو کہ جسے سوا زید کہ سبکو مارا ہوا کیلئے کہ اسجگہ مستثنیٰ نہ ہو مگر ہر وہ عام ہر
 یعنی احد اور قاعدہ یہ ہے کہ جس فعل کی نفی متکلم کی علی وجہِ تخصیص ہو اسکا ثبوت غیر متکلم کیلئے واجب ہے تحقیقاً جسے
 انحصار ہے اگر نفی عام ہو تو ثبوت عام ہو گا اور اگر خاص ہو تو خاص اور طول میں علامہ نے اس بحث کو بسط
 سے لکھا ہے شائقین و بان دیکھ سکتے ہیں کہ مذکور دونوں مقام میں لفظ لا کے بعد فعل منفی یعنی لایصح تقدیر
 ہے جیسا کہ ترجمہ ہے معلوم ہو گیا ہو گا و لا یہ لفظ مرکب ہے ان شرطیہ اور لایافیہ اور اسکو لایا استثنائہ گمان
 کرنا خطا ہے اور فعل منفی حذف ہے تقدیر عبارت یون ہوا ان لای علی لای مستند لای حذف الیٰ یعنی ہا کر حرف
 نفی کو بعد سند الیٰ متصل واقع ہوا اور یہ دو طرح ہو سکتا ہے کہ یا کلام میں حرف نفی ہو سرے سے یا ہو تو مؤخر واقع
 ہو سند الیٰ سے متصل جیسے ان ماقالت اور ایک تیسرے احتمال یہاں پر اور ہو سکتا ہے وہ کہ یہ سند الیٰ بعد نفی کے
 انشمل کیساتھ واقع ہو جیسے ما ان انا قلتمہ مگر اس احتمال کا جواب یہ ہے کہ قلیل الاستعمال ہے یا غیر واقع ہے
 کلام بلغا میں مثال مجتہد زائد کا عدم ہوا فلم یقد یائی بالتخصیص ردا علی من دفعہ انفراد غیر لای بہ
 او مشا زائد فیہ پس کبھی تقدیم سند الیٰ کی آتی ہے تخصیص کیلئے واسطے اظہار رد کو اس شخص پر جو نہ فعلی کر
 ساتھ غیر سند الیٰ کو منفرد خیال کرتا ہے یا مشارکت غیر فعلی میں گمان کرتا ہے و مشارکت کا عطف ہے
 انفراد پر اور فیہ و بہ میں نہیں رہا جمع میں غیر فعلی کی طرف نحو ناستعینت لی علیک مثلاً میں ہی نہ
 تیرے کام میں سعی کی ہے یہ قول دو جگہ پر بولا جاتا ہے ایک تو واسطے اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ صرف غیر
 سعی کی ہے اور دوسرے واسطے اس شخص کو جو خیال کرتا ہے کہ تو اور غیر دونوں نے ملکر سعی کی ہے پس اول
 کو قصر قلب اور دوم کو قصر فرا کہتے ہیں و یؤکد علی الاول یعنی لا یغیر فی و علی الثانی یعنی لا یغیر و خدی
 اور اول تقدیر یعنی انفراد غیر کی صورت میں لا غیری کیساتھ تاکید لائی جاتی ہے یا اس جیسے اور الفاظ ہوں
 مثلاً لا زید ولا عمرو ولا من سوا کیونکہ یہ الفاظ امرتہ وال ہیں کہ صد و فعل کا غیر نہیں ہوا اور

ثانی تقدیر یعنی رہنمائی کی صورت میں وحدی کیساتھ تاکید لائی جاتی ہو یا اور اس جیسے اور الفاظ ہوں
مثلاً مفرداً یا متوحداً یا غیر مشارک کیونکہ یہ الفاظ دلالت کرتے ہیں صراحتاً از الہ شہ اشتراک غیر کا فعل
میں یعنی سعی میں میرے کوئی شریک نہیں صرف میں تنہا سعی ہوں اور تاکید کا کام یہ ہے کہ جو شہدہ
سامع کو قلب میں گزری ہو اس پر وہ دفع کر دے چنانچہ تاکید نے یہاں پر اسی قسم کا فائدہ عطا کیا ہے جو قرآنی
لِقَوَّی الْحَکْمَہُ نَحْوُ نَحْوِ لُحْظِ الْجَبْرِیْلِ اور کبھی تقدیم سند الیہ کی تقویٰ اور تقریر حکم کیلئے آتی ہے نہ تخصیص کے
لئے یعنی وہ حکم سامع کو ذہن میں جم جاوے جیسا مثال مذکور میں وہ ممدوح کثیر عطا کر رہا ہے اس میں اخطار
اکثر کی تحقیق و اثبات مطلوب ہے نہ تخصیص کہ وہ کرتا ہے نہ غیر اسکا اور غریب تقویٰ حکم کی معنی سند کی
بحث میں آویں گے منظر رہے وَلَکَ اِنَّا کَانَ اِنْفِعْلَ فَنَفِیًّا اور ایسا ہی ہے جبکہ فعل منفی ہو یعنی تقدیم
سند الیہ کبھی تخصیص کیلئے آتی ہے اور کبھی تقویٰ حکم کیلئے اول کی مثال اَنْتَ عَاسِیْتَ فِی حَاجَتِی
یعنی عدم سعی تیرے ساتھ خاص ہے اور تقویٰ کی مثال خود مصنف بیان کرتے ہیں نَحْوُ اَنْتَ
لَا تَکْذِبُ یعنی تم نہ کہو کذب نہیں صادر ہوتا ہے اس میں حکم منفی کی تقویت اور تقریر ہے فقط نہ تخصیص اور
معصیت رحمۃ اللہ تعالیٰ فی تقویٰ کی مثال کی تصریح اس واسطے کی ہے تاکہ اس میں اور تاکید سند الیہ میں
جو فرق ہے وہ متفرع ہو سکے لکن محل اشتباہ نہ تخصیص والی صورت میں کیونکہ اس میں فرق بین ہے
حَیَاۃ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ مِنْ الْکَذِبِ مِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ
تکذیب کیونکہ اول میں تکرار ساتھ جو کاذب میں بالکل مفقود ہے وَلَکَ اِنْ اَمِنْ لَا تَکْذِبُ اَنْتَ
اور ایسا ہی اس مثال کی نسبت ہے بھی اَمِنْ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ
پائی جاتی ہے لَکَ اِنْ اَمِنْ تَکْذِبُ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ
یعنی ضمیر مخاطب کیلئے جو فعل مخاطب میں واجب الاستتار ہے اور یہ اسناد علی سبیل تہویا تجوز یا تیسار
انہیں ہے لَکَ اِنْ اَمِنْ تَکْذِبُ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ اَشَدَّ نَفِی الْکَذِبِ
اور کبھی تقویٰ کیلئے آتی ہے یہ جب کہ بنائے فعل علی المعرف ہو یعنی فاعل معرفہ ہونہ نکرہ

کیونکہ بنا فعل علی التکرار بیان اگر آتا ہو ان بنی الفعل علی متکثر اناذ تخصیص الجنس والواحد بہ
 اور اگر بنا فعل کی فاعل متکثر ہو تو اس وقت تقدیم قائمہ دیگی تخصیص الجنس یا تخصیص الواحد کی فعل کیا ہے
 نحو رجل جاء فی ائی الامراء ولا جذلان جیسے مرد آیا ہر میر کی پاس نہ عورت اس میں تخصیص جنس مرد
 کی ہر یا ایک مرد آیا ہر نہ دو اس میں تخصیص واحد کی ہر اور وجہ تخصیص دونوں طرح کی رجل میں یہ ہر کہ اسم جنس
 دو معنی کا حامل ہوتا ہر جنسیت وعدہ میں یعنی اسم مفرد میں ایک اور اسم ثنی میں دو اور جمع میں دو سے
 زائد پس نہ کہ مفردہ میں یہ ہر کہ واحد کیلئے ہو جنس میں نہ کہ ایک ہی فقط جنس مراد ہوگی اور کبھی فقط واحد
 مراد ہوگا اور دلائل الاعجاز کی عبارت سے مفہوم ہوتا ہے کہ بناء علی المعرفة والتکرة میں کوئی فرق
 نہیں ہر کیونکہ کبھی تخصیص کیلئے بنا نہ کر ہوتی ہے اور کبھی تقویٰ کی واسطہ اور مصنف کی عبارت وجوب
 تخصیص پر قطعاً دلالت کرتی ہے صورت بنا علی التکرار میں وواقعه السکاکی علی ذلک اور موافقت کی
 ہے سکاکی نے شیخ عبد القادر کی مراد کو پر یعنی تقدیم متغیہ تخصیص پر لیکن بیان شرط اور تفصیل میں معارف
 میں اس لئے کہ شیخ کا نہ سب یہ ہر کہ اگر نہ یہ بعد حرف نفی کر با تفصل واقع ہوئے تو یہ صورت یعنی تخصیص
 کی ہو ورنہ کبھی تخصیص کی بھی تقویٰ حکم ہوگی عام ہر کہ وہ اسم مضموم ہو یا منظم حرف ہو یا متنازعہ زیر فعل بھی
 عام ہر جنس ہو یا نسبی اور سکاکی کا نہ سب یہ ہر کہ اگر وہ مسند الیہ نہ ہو تو تخصیص کیلئے ہر بشرطیکہ کوئی امر مانع
 نہ ہو تخصیص سے اور مانع کا ذکر اگر آتا ہو قول باتن میں وشرطہ ہر اگر مسند الیہ حرف ہو تو اسم مظهر ہونے کی
 صورت میں حرف تقویٰ نہ کیلئے ہوگا اور مضموم ہو تو کبھی تقویٰ کیلئے اور کبھی تخصیص کیلئے ہوگا خواہ حرف
 نفی کو بعد تفصل واقع ہو یا نہ اعداء الفرق بلینہما عند السکاکی اور مصنف کی اگر آتی والی عبارت
 اسی تفصیل کی طرف اشارہ کرتی ہے اَلَا اِنَّهٗ قَالَ التَّقْدِیْمُ یُعْطِی الْاِیْتِصَافَ اِنْ جَازَ تَقْدِیْمُکَ وَنَبَہ
 فی الاصل مؤخر اعلیٰ اِنَّہٗ قَائِمٌ مِّنْہُ فَقَطَّحُوا اَنَّا قَطَعْتُ وَقَدْ رَسَبَ بَاتُوْنِیْنِ سکاکی موافقت کرتے
 ہیں شیخ کی لیکن سکاکی اس قدر اور اضافہ کرتے ہیں کہ تقدیم متغیہ تخصیص سب ہوگی کہ مسند الیہ کی تقدیر
 نوخر درست ہو اس خیال سے کہ وہ فاعل برحق نہ لفظ جیسا مثال مذکور میں جائز ہے کہ تقدیر عبارت

ایون ہو قعت انا قائل معنی ہر اور تاکہ لفظ اور قید کا عطف ہر جائز پس خلاصہ مطلب
 یہ ہوا کہ افادہ تخصیص مشروطہ و شرط ہر ایک جواز التقدير اور دوسرے اعتبار التقدير یعنی اصل میں مؤخر
 تھا سند الیہ بعد کو مقدم کیا گیا ہوا لہذا فلا یفید الا تقویٰ احکم سوائے جواز کما ترونہ فی ذلک
 انہ یخوون زین و شام اور اگر دونوں شرطین نہ پائی جاوین تو تقدیر مفید نہ ہوگی مگر تقویٰ حکم کو برابر ہر کہ
 تقدیر التاخر جائز ہو جیسا کہ گذرا ہر مثال انا قمت من اور اعتبار تقدیر نہ کیا گیا ہو یا سرے سے تقدیر
 تاخیر جائز ہی نہیں ہر جیسا مثال زین قائم من کیونکہ یہ کہنا درست نہیں کہ اسکی اصل تمام زین تھی
 اور بعد کو زین مقدم کیا گیا ہر لا بد یلزم تقدیر الفاعل لفظاً و معنیاً لا یخیر جزمہ بتبصای کلام صنف
 اگر لازم آتا تھا کہ رجل جاءنی و غیرہ تخصیص نہ ہو کیونکہ تاخیر کرنے سے فاعل لفظاً ہوا جاتا ہر تو اسکو
 حکم کو ہر خارج کر دیا سکا کی زبان تاویل کہ رجل بدل ہر ضمیر مستتر ہر فاعل ہر لفظاً پس رجل
 فاعل معنی ہوا و یہی معنی میں آکر قول صنف کے استثنائی اسکر جملہ میں باب و اسروا لہجونی
 الذین ظلموا انی غلب الفول لہذا بدل ال من الفول لہذا یستفی تخصیص اذ لا سبب لہ سوا الا
 بخلاف المعرف اور خارج کیا سکا کی اسکر کو حکم مذکور سبب گردانے کے اسباب و اسروا لہجونی لہذا
 ظلموا نسو یعنی بنا برابری کو ضمیر مطلب یہ ہر کہ سکا کی فرض کیا ہر کہ رجل جاءنی کا اصل
 جاءنی و رجل ہر اس خیال سے کہ رجل دراصل فاعل نہیں ہر بلکہ بدل ہر ضمیر مرفوع متصل ہر جو
 جاءنی میں پوشیدہ ہر جیسا کہ اللہ تعالیٰ کہ قول مذکور فی المتن میں و اضمیر بارز اسروا میں فاعل
 ہر اور الذین الخ اس کو بدل ہر فاعل الذین الخ میں چھ احتمال ہیں رفع علی البدل رفع بانمار
 فعل ای یقول الذین الخ خبر مبتدأ محذوف ای ہم الذین الخ و مرفوع بنا بر فاعل اسروا اور و او
 علامت جمع ہر ضمیر عند بعض النحاة و مفتول عنی مقدر کا مجرور بنا بر بدل کو الناس سے اللہ تعالیٰ کہ قول
 اقترب للناس جسا بہم میں باب اسروا اسکر کی وجہ یہ ہر تاکہ تخصیص فوت ہو جاوے جو متبدل نہ کرے
 لیلہ شرط ہر اسکر کہ تخصیص کو اسطے کوئی لفظ ہر سبب موجود نہیں سوا اسکر کہ اسکو مخر فاعل معنی

مانا جاوے کیونکہ اگر مسند الیہ مختص بتاویل مذکور نہ مانا جاوے تو اسکا مبتدأ بنا مانا صحیح نہیں ہر حال انکی کو لا
 یقع مبتدأ عبدون لتخصیص اور خبر لادت معرف کیونکہ اسکا مبتدأ واقع ہونا صحیح ہر بدلون اعتبار میں
 پس نامحالہ اس وجہ بعید کا ارتکاب منکر میں ضروری ہر نہ معرف میں اگر کہا جاوے کہ بنا بر قول سکا کی لازم
 آتا ہر ابراز فیہ شنیہ و جمع کا شلا جاء فی رحلات و جاء فی رحال میں حالانکہ استعمال سکا خلاف ہر تو
 میں کہ رنگا کہ بکہ مراد یہ ہر کہ جس جلدی کی تقدیر جاء فی رحل فرس کیا ہو اس بنا پر کہ یہ بدل ہے نہ
 فاعل اس رحال جاء فی من فرض کیا جاوے کہ اصل میں جاء فی رحال تھا اور نیز ممکن ہے کہ رحل جاء فی
 و بقرة ثلثت و کوب القش لسانہ کی طرح ہو پس کوئی احتیاج تخصیص نہیں ہر تاکہ ارتکاب و بعید

الازم آہے تعقبات و شرط ان لا یضع من التخصیص مانع قولک رحل جاء فی غلے ماسرودون
 قہ اہم شراہوڈ اناب پھر کہا ہر سکا کی ذکہ پھرانے منکر کے باب مذکور ہر اور نیز اعتبار تقدیم و تاخیر کی
 شرط یہ ہر کہ کوئی مانع تخصیص ہر نہ رو کر جیسا کہ گذرا ہر رحل جاء فی من کہ معنی اسکے یہ ہیں کہ مرد آیا ہر
 نہ عیرت یا ایک مرد آیا ہر نہ دو بخلاف شراہوڈ اناب کی مثال کہ اس میں مانع تخصیص ہر موجود ہر پس
 اس مثال میں تخصیص جنس اور تخصیص الواحد و نون مفعول میں یعنی شراہوڈ کہ ہو لکایا ہر اما غلے التقید ہر
 الاول فلما یصلح ان یزاد المہر شراہوڈ لیکن اول تقدیر یعنی تخصیص جنس کی صورت میں یہ کہنا کہ مہر
 شراہوڈ نہ خیر یہ جائز نہیں کیونکہ مہر ہمیشہ شراہوڈ نہ خیر اور اگر بالفرض کبھی خیر بھی مہر ہوتا ہر تو تخصیص جنس
 ہوگی و اما غلے التانی فلینوڈ عن مطلق استعمال لیکن دوسری تقدیر یعنی تخصیص الواحد کی صورت میں
 کیونکہ منع ہر اسلئے کہ ہر وارد استعمال کلام ہر تخصیص الواحد بعید ہر کیونکہ اس کلام کا یہ مطلب نہیں ہر کہ مہر
 ایک شراہوڈ نہ دو اور یہ ظاہر ہر محتاج بیان نہیں فاذا قد صرح الائمة خلت ناو لو لا ہما اہوڈ اناب
 الاشرفا لوخذ لفظیہ شراہوڈ الشراہوڈ بکیرہ یہ عبارت جواب ہر سوال مقدر کا وہ یہ ہر کہ قبول سکا کی
 اس مثال میں مانع من التخصیص موجود ہر اور ائمہ اسمین تخصیص کو قائل میں اسلئے یون تاویل کرتے ہیں
 ما اہوڈ اناب الاشرفا مہر اصنف نے جمع میں القولین کی صورت یہ فرمائی ہر کہ شان شرکی عظمت

بیان کرنا منظور ہے بواسطہ تنکیر کے بمعنی شریعت عظیم فطیم اھوذا ناب لاحتی یعنی شریعت عظیم مولناک نے
 بھونکایا کہتے کو نہ شریعت نے خلاصہ یہ ہے کہ مطلق شریعت ہے اور شریعت عظیم و شریعت حقیر اسکے دو نوع ہیں
 ہذا تخصیص نوعی ہوئی اور منع تخصیص شریعت میں تخصیص لکنس یا تخصیص لواحده تھی نہ نوعی فلاصفاۃ میں
 القولین آب مصنف سکا کی پر اعتراض کرتے ہیں جیسا کہ آگے آرہا ہے شرح وَفِيهِ نَظَرٌ إِذَا الْفَاعِلُ الْفِعْلَ
وَالْمَعْنَى سَوَاءٌ فِي امْتِنَانِ التَّقْدِيرِ مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ مَا يَفْعَلُ
 اور سکا کی کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ فاعل لفظی اور فاعل معنوی جیسے تاکید ہے یا بدل دونوں امتناع
 تقدیم میں برابر ہیں جب تک کہ دونوں اپنے حال پر باقی رہیں یعنی فاعل فاعل اور تابع تابع رہے بلکہ فاعل
 کی امتناع تقدیم سے تابع کی امتناع تقدیم اولیٰ و انسب ہے کیونکہ تابع کہتا ہے میں سمجھے آیا والی چیز کو نہ تقدم
 کو پس فاعل معنوی کی تقدیم کو جو قرار دینا نہ فاعل لفظی کی اس میں حکم ہے یعنی تزییح بلا مرجع ہے اور
 ایسا ہی تابع میں فسح کو جائز کہنا نہ فاعل میں حکم ہے کیونکہ امتناع تقدیم فاعل کی فعل پر بوجہ فاعل
 ہونے کے ہے ورنہ یہ کہنا درست ہے کہ زید قام اصل میں قام زید تھا پس فعل سے مقدم کر کے مبتدا بنایا
 گیا ہے جیسا کہ جرد قطفہ میں کہا جاوے کہ جرد اصل میں صفت ہے پس مقدم کر کے مضاف کیا گیا ہے
 اور تابع کی تقدیم متبوع پر بحیثیت تابع متبوع ہے اور یہ امتناع اجماعی ہے عند النہاء لیکن عطف میں
 جائز ہے بوجہ ضرورت شعریہ کی اور اس جواز پر منع وارد کرنا مکابرہ ہے جو کسی طرح سموع نہیں ہے خلاصہ یہ ہوا
 کہ تقدیم التابع علی المتبوع اور تقدیم الفاعل علی الفعل دونوں برابر ہیں تناسل میں قبل فسح تابعیت اور
 دونوں جائز ہیں بعد فسح فلا فرق بینہما فی الامتناع بوجہ والحوالہ بوجہ اور یہ قول کہ تقدیم الفاعل
 کی حالت میں فعل کا خلوعن الفاعل لازم آتا ہے اور وہ محال ہے بخلاف خلوعن التابع کہ وہ درست
 ہے یہ کہنا بالکل فاسد ہے کیونکہ یہ اعتبار محض ہے جسکی کوئی اصلیت و اقصیت نہیں ثُمَّ لَا تَسْلِمُ اتِّفَاعُ
التَّخْصِصِ لَوْ لَا تَقْدِيرُ التَّقْدِيرِ بِغَيْرِ كَمَا ذَكَرَهُ یہ انتہا تخصیص دخل جاءنی میں
 ہم تسلیم نہیں کرتے اگر تقدیم نہ ہو کیونکہ وہ تخصیص حاصل ہے بغیر تقدیر تقدیم کی جیسا کہ خود سکا کی نے ذکر کیا ہے

اتویل و تحقیق و تکثیر و تقلیل وغیرہ کو اور علامہ سکاکی نے اگرچہ تصریح نہیں کی ہے اس امر کی کہ کوئی سبب
 تخصیص کا سوا اسکے نہیں ہو مگر اسکو کلام جو مفتاح العلوم میں ہے یہ بات لازم آتی ہے حیث قال
 انما یرتکب ذلک الوجه البعید عند المنکر ففوات شرط الابتداء یعنی وجہ بعید کا ارتکاب وقت
 انکار کو اسلئے کیا گیا تاکہ ابتداء کی شرط فوت نہ ہو یعنی معرفہ یا نکرہ مخصوص ہونا اور منجملہ عجائبات سے ہے یہ
 امر کہ علامہ سکاکی نے حل جلاونی میں وجہ بعید کا ارتکاب اسلئے کیا تاکہ ابتداء نکرہ مخصوص ہونا اور بعض کو
 یہ گمان کرتے ہیں کہ سکاکی کے نزدیک یہاں پر بدل مقدم ہے یہ مبتداء نہیں اور حملہ غلیہ ہے نہ سمیہ اور اس بارہ
 میں متسک لائے تلویحات بعیدہ کیساتھ سکاکی کے کلام میں یہ خیال بعض کا بعید از عقل ہے اور نیز متسک
 لائے شراح علامہ قطب الدین کی کلام سے جو انھوں نے زید قام و مرقعہ کے متعلق تحریر فرمائی ہے
 ان الصرغ محتمل ان یکون فاعلا مقدماتی مرفوع میں احتمال ہے کہ فاعل مقدم ہو مگر افسوس
 کہ تصریحات خفا کی طرف اسرافات نہ فرمایا کیونکہ وہ تابع کی تقدیم مطلقاً منع کرتے ہیں بالتصریح کہ اور
 اس مقام پر شراح علامہ نے یہ قول کیا ہے کہ فاعل اسکو کہتے ہیں جو سیطرہ مقدم ہو سکے فعل پر اور تابع میں تقدیم
 محتمل ہے علی طریق الفسخ یعنی تابعیت سے دور کر کے مقدم کیا جاوے لیکن لا علی طریق الفسخ پس یہ تقدیم
 ممتنع ہے نیز استحالة تقدیم التابع علی المتبوع من حیث ہوتا ہے معلوم کرنا چاہیے کہ شراح علامہ
 قطب الدین کا فرق بیان کرنا محکم غرض ہے کیونکہ توابع من حیث توابع کی تقدیم متبوع پر صحیح منع ہے اور یہی
 فاعل من حیث فاعل کی تقدیم فعل پر متبوع ہے اور صحیح تقدیم توابع کی متبوع پر بعد الفسخ درست ہے ایسا ہی
 تقدیم فاعل کی بعد الفسخ جائز ہے فصلا الفرق ہباء منشور ان لا نسائم امتناع ان یراد المہر شر
 لا خیر نہیں تسلیم کرتے ہم امتناع اس ارادہ کا کہ تہریر نہ خیر اسلئے کہ اسپر کوئی عقلی یا نقلی دلیل نہیں ہے
 اور کیونکہ امتناع تسلیم ہو جبکہ شیخ عبدالقادر جرجانی یون نہ تاتے من قدما مشرکان المعنی الذی اھڑ
 ذانا ب من جنس الاشرا من جنس الخیر اس عبارت سے صاف ظاہر ہے کہ تخصیص جنس موجود ہے ثم
 قال ویقرّب من قبل ہو قام زید قائم فی التقوی لیصمّیہ الضمیر و شہدہ بالمعانی عنہ
 اسکاکی

جَهَّةً عَدَمَ غَيْرِهَا فِي التَّكْلِيمِ وَالْخِطَابِ وَالْفَيْسَةِ كَمَا سَكَكِي فِي كَزَيْدٍ قَائِمٌ تَقْوَى حَكَمٍ مِّنْ مِّثْلِ
هُوَ قَائِمٌ كَمَا كَيْونَكَ قَائِمٌ مُّصَنَّفٌ ضَمِيرٌ بِقَامٍ كَيْطَرَحٍ عَيْنٍ جَيْسٍ قَامٍ مِّنْ ضَمِيرٍ مُّسْتَقَرٌّ بِإِسَاءٍ قَامٍ مِّنْ جَيْسٍ
بُوشِيدٍ بِإِسَاءٍ حَكَمٍ مِّنْ تَقْوَى كَمَا هُوَ جَوَاجِجٌ وَأَوْجُوهٌ قَامٍ مِّنْ تَقْوَى بَغِيرِ شَبْهٍ كُنْزٍ أَوْ هُوَ قَائِمٌ مِّنْ شَبْهٍ عَدَمٍ
تَقْوَى تَحَا سَوَاسِطٍ مُّصَنَّفٌ لِّقَرَبٍ كَمَا عَيْنُ افَادَةٍ تَقْوَى مِّنْ اسْمٍ قَرِيبٍ بِزَيْنٍ أَوْ سَكَكِي قَائِمٌ وَغَيْرُهُ
كُوْ خَالِي عَنِ الضَّمِيرِ كَيْسَاءٍ تَشْبِيهِ دِي بِزَيْنٍ جَدِّهِ نَهْ تَغْيِيرُ مَوْنَةٍ قَائِمٌ كَمَا حَالَتِ غَيْبَتٍ وَتَحَا طَبِ تَوَكَّلُ مِّنْ مِّثْلٍ أَمَّا تَحَا
وَأَمَّا قَائِمٌ وَهُوَ قَائِمٌ مِّنْ صَعْبَةٍ مُّصَنَّفٌ تَتَبَعُ حَالَاتٍ مِّنْ تَغْيِيرٍ نِّهْنٍ هُوَ جَيْسَاءُ اسْمٍ خَالِي عَنِ الضَّمِيرِ تَتَبَعُ
حَالَاتٍ مِّنْ يَكْسَانٍ رَّتْهَا بِمِثْلٍ أَمَّا تَحَا أَنْتَ رَجُلٌ وَهُوَ رَجُلٌ جَيْسَاءُ اِسْمٍ هِيَ اِعْتِبَارُ سَعَةِ قَرَبٍ كَمَا كَيْسَاءُ
بِزَيْنٍ نَظِيرُهُ خَلَاصَهُ يَهْ بِقَامٍ بِاعْتِبَارِ ضَمِيرٍ كَيْ شَبْهٍ جَمْلَةٍ هُوَ أَوْ بِاعْتِبَارِ عَدَمِ تَغْيِيرٍ كَمَا مَفْرُودٍ هُوَ أَوْ بِاعْتِبَارِ نَفْعٍ كُوْ قَبُولٍ
كَرْتَا بِخِلَافٍ جَمْلَةٍ كَمَا اسْكَا اِعْرَابُ مَعْلِي هُوَ تَابِ هُوَ اَوْ تَعْبُ نَسْخُونِ شَبْهٍ اسْمٍ مَّجْرُورٍ هُوَ عَطْفٌ هُوَ تَضَمُّنٍ بِرَلَامٍ جَارِهِ كُوْ
تَحْتِ مِّنْ أَوْ بِقَرَبٍ كَمَا نَفْطٍ مَشْعُورٍ كَمَا اسْمٍ قَدَرٍ تَقْوَى بِزَيْنٍ قَامٌ كَيْطَرَحٍ تَقْوَى نِهْنٍ أَوَّلٍ كَيْوَجْهٍ
يَهْ بِقَامٍ تَضَمُّنِ الضَّمِيرِ أَوْ تَابِي كَيْوَجْهٍ يَهْ بِشَبْهٍ بِاِسْمٍ خَالِي عَنِ الضَّمِيرِ بِأَبٍ اِكْرَمُ مُصَنَّفٌ خَالِي عَنِ الضَّمِيرِ بِتَفْرِيعٍ كَرْتَا
مِّنْ وَلَيْدًا اَكْرَمُ تَحْكُمُ بَأَنَّهُ جَمْلَةٌ وَلَا عَوِيلٌ مَّا مَلَّتْ بِأَوْجْهٍ شَبْهٍ خَالِي عَنِ الضَّمِيرِ كَيْ (قَائِمٌ) اِنْجَرُ فَاعِلٌ كَيْسَاءُ
نَحْوَهُ اسْمٍ ضَمِيرٍ هُوَ اسْمٌ مُّطَرِّفٌ جَمْلَةٍ نِهْنٍ كَمَا تَابِ هُوَ اَوْ بِزَيْنٍ جَمْلَةٍ كَمَا سَامِعًا اِسْمُكَ سَاكِيًا جَا تَابِ دَرَبَارِهِ بَارِكُ مَلِكُهُ مَعْرَبُ
هُوَ تَابِ جَيْسٍ رَجُلٌ قَائِمٌ وَرَجُلًا قَائِمًا وَرَجُلٌ قَائِمٌ وَمَا يَرَى تَقْدِيرًا كَالَّذِي لَفْظُهُ مِثْلٌ وَغَيْرُهُ بِمِثْلٍ
لَا يَتَّبِعُ وَغَيْرُهُ لَا يَجُودُ لَعْنَتِي أَنْتَ لَا تَقُولُ وَأَنْتَ تَجُودُ مِّنْ غَيْرِ ارَادَةِ تَغْيِيرِ بَعْضٍ لِّغَيْرِ اِلْخَاطَبِ لِكُونِهِ
اَعْوَنَ عَلَى الْمَرَادِ بِهَمَا اَوْ مِثْلِهِ اِنْ مَقَامَاتٍ كَمَا هِيَ اِسْمٌ سَدِّ اِلَيْهِ كِي سَدِّ اِلَزْمِ خِيَالٍ كِي جَاتِي هُوَ وَهُوَ مَقَامُ هُوَ
جَيْسًا لَفْظُهُ مِثْلٌ وَغَيْرُهُ شَبْهٌ وَمَخَارُجُ نَظِيرُهُ وَمَا شَلَّ كَمَا سَدِّ اِلَيْهِ وَاقِعٌ هُوَ بِشَرْطِ كَيْسَاءُ اِسْتِعْمَالٍ عَلَى سَبِيلِ اِلْكِنَايَةِ
هُوَ جَيْسَاءُ اِسْمُهُ مَذْكُورُهُ مِّنْ كَيْ تَرَا شَلَّ مِثْلُ نِهْنٍ كَرْتَا اَوْ تَرَا غَيْرُ سَخَاوَاتٍ نِهْنٍ كَرْتَا بِزَيْنٍ مَعْنَى كُوْ تَوَكَّلُ نِهْنٍ
كَرْتَا اَوْ تَرَا سَخَاوَاتٍ كَرْتَا بِزَيْنٍ نَظِيرُهُ مِثْلُ اِسْمٍ وَغَيْرُهُ اَوْ كُوْ شَخْصٍ مَشَابِهٍ بِاِسْمٍ اِلْخَاطَبِ كَمَا اَوْ نِهْنٍ هُوَ بَلَكُهُ خُودُ مَعْنَى
هُوَ اِلْزَمُ هُوَ اِلْعِنَى اِلْخَاطَبِ بِزَيْنٍ مِثْلُ اِسْمٍ كَرْتَا بِزَيْنٍ كَيْوَجْهٍ بِزَيْنٍ مِثْلُ اِسْمٍ اِلْخَاطَبِ بِزَيْنٍ اَوْ شَلَّ هُوَ اِلْزَمُ اِلْخَاطَبِ بِزَيْنٍ

تو لامحالہ نفی نخل کی خود مخاطب سے لازم آگئی اور علیٰ ہذا القیاس جو جب غیر مخاطب کی نفی ہو تو لامحالہ
مخاطب میں جو علی وجہ اتم پایا جا دیکھا اور علاوہ اسکے نخل وجود قبیل عراض میں پس ضروری ہوا ان
کیلئے ایک ایسا محل جس کیساتھ یہ قائم ہوں لکون اعون الخ لکما تقدیم سند الیہ کی علت بتلازمین
مصنف کہ تقدیم سند الیہ کی ان مثالوں میں مراد پر زیادہ آغون و مددگار ہو کیونکہ ان مثالوں میں غرض ہر اثبات
حکم بطریق کنایہ جو ابلاغ تر ہو اور تقدیم سند الیہ جو مفید تقویٰ حکم ہو وہ آغون ہو اس غرض کیلئے اور کاللازم
کے یہ معنی نہیں کہ سند الیہ بھی مقدم کیا جاتا ہو اور کبھی نہیں بلکہ مراد یہ ہے کہ مقتضی قیاس یہ تھا کہ تاخیر سند الیہ
جائز ہوتی مگر استعمال تقدیم ہی پر وارد ہوا ہر لہذا کو یا تقدیم لازم ہو گئی جیسا کہ دلائل الاعجاز میں اسکی تصریح
موجود ہے قیل وقد یقدم کہا گیا ہے کہ کبھی مقدم کیا جاتا ہو سند الیہ تو سبکل کو مستدیر جو مقرون ہو حرف نفی
کیساتھ یعنی سند الیہ پر کلمہ کل داخل ہوا اور سند حیر نفی میں واقع ہو جیسے کل انسان لم یفہم لانه دال علی الثبوت
خو کل انسان لم یفہم کیونکہ یہ تقدیم سند الیہ کی عموم پر دلالت کرتی ہے یعنی نفی حکم کی ہر ہر فرد کی جیسے
مثال مذکور میں کہ کوئی فرد انسان کا کھڑا نہیں ہوا ہر لہذا اس میں نفی القیام ہے ہر فرد انسان سے۔

بخلاف ما لو اخبرنا عن کل انسان فان یفید نفی الحكم عن جملة الافراد لا عن کل فرد
بخلاف اس صورت کہ سند الیہ کو مؤخر کیا جاوے جیسا مثال لم یفہم کل انسان میں کیونکہ یہ مفید ہے
نفی حکم کو جملة افراد سے ہر ہر فرد سے پس خلاصہ یہ ہوا کہ تقدیم مفید ہر عموم السلب وشمول النفی کو اور تاخیر مفید
ہر سلب العجم و نفی الشمول کو پہلی صورت میں قضیہ سالب کلیہ اور صورت ثانیہ میں سالب جزئیہ کہلاوے گا۔
وذا لک لیسلا لہم ترجیح التاکید علی التاسیس اور یہ تقدیم مفید عموم کو اسو اسل ہوں نہ تاخیر کو تاکید کی
ترجیح تاسیس پر نہ لازم آوے اور تاکید کی معنی ہوئے کہ لفظ کل اس معنی کی تفسیر کرے جو اسکے دخول سے
پہلے حاصل ہو اور تاسیس کے یہ معنی ہیں کہ مفید معنی جدید کو ہو سے اور یہ مرتق ہے کہ تاسیس راجع ہوتی
ہر تاکید پکوان الافادہ تغیر من الاعادۃ اور بیان لزوم ترجیح تاکید کا تاسیس پر صورت تقدیم میں یہ
ہے کہ انسان لم یفہم یہ قضیہ موجب مطلب ہے ایجاب تو اسوجہ سے کہ اس میں عدم القیام کا ثبوت ہر انسان کے لئے

نفی القیام عن الانسان کیونکہ حرف سلب محمول کی جزو واقع ہوا ہے لہذا موجبہ معدولۃ المحمول ہوا نہ سالبہ اور
مہملہ اسوجہ سے ہے کہ اسمین کوئی ایسا لفظ نہیں ذکر کیا گیا جو کسیت اور مقدار اور موضوع پر لالت کرتا ہو باوجود
اس امر کہ حکم اسمین ماصدق علیہ انسان پر ہے اور جب یہ ثابت ہوا کہ انسان لہذیفہ موجبہ مہملہ ہے تو واجب
ہے کہ اسکے معنی نفی القیام عن جملۃ افراد ہوں نہ عن کل فرد **لَا تَلْزَمُ الْفِعْلَةُ الْمَعْدُولَةُ الْمَحْمُولُ**
فِي قُوَّةِ السَّالِبَةِ الْجَزَائِيَّةِ کیونکہ قضیہ موجبہ مہملہ معدولۃ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کہ ہوتا ہے بوقت موجود ہونے
موضوع کو در نہ سالبہ جزئیہ تو عام ہے خواہ موضوع موجود ہو یا معدوم صبیحہ لہذیفہ بعض الا انسان سالبہ جزئیہ
ہے اور افراد انسان کو موجود ہیں یعنی مطلب یہ ہے کہ یہ دونوں متلازم ہیں صدق میں اور مہملہ میں نفی قیام
آئی ہے افراد انسان کے عام اس سے کہ جمیع افراد سے ہو یا بعض سے بہر حال جو بھی ہو نفی القیام عن البعض صادق
آئی ہے جو مفہوم ہے سالبہ جزئیہ کا اور جب نفی القیام عن البعض صادق آئی تو نفی القیام فی الجملہ بھی صادق
آئیگی افراد انسان سے جو مفہوم ہے مہملہ کا بدون لحاظ کلیت و جزئیت کہ پس اس بیان سے ثابت ہوا کہ موجبہ
مہملہ معدولۃ المحمول قوت میں سالبہ جزئیہ کے ہے **لَا تَلْزَمُ نَفْيُ الْحُكْمِ عَنِ الْجَمْلَةِ دُونَ كُلِّ فَرْدٍ صِفَتِ**
بِتَرْكِيبٍ مِنَ السَّالِبَةِ الْجَزَائِيَّةِ کی یعنی سالبہ جزئیہ مستلزم ہے نفی حکم کو جملہ سے نہ ہر فرد سے کیونکہ سالبہ جزئیہ کا
صدق جسکا موضوع موجود ہو و طرح پر ہوتا ہے ایک یہ کہ نفی حکم کی ہر ہر فرد سے ہو اور دوسری نفی حکم کی بعض
سے مع ثبوت للبعض بہر حال اندونون صور تو نہیں کوئی صورت بھی ہو نفی حکم جملہ افراد سے لازم ہے جو مفہوم
ہے رفع ایجاب کلی کا اور ہر فرد سے نفی تو نیکی وجہ یہ ہے کہ عقلاً جائز ہے کہ حکم منفی بعض سے اور بعض آخر کے لیے
ثابت ہو پس جبکہ ثابت ہوا کہ انسان لہذیفہ کو معنی بدون کل کے نفی القیام عن جملۃ افراد قرار پائے
نہ عن کل فرد فرد تو اب بعد دخول لفظ کل کے بھی اگر وہی معنی ہوں جو پہلے تھا تو لفظ کل کے انیس معنی اول
کی تاکید ہوئی پس واجب ہے کہ بعد دخول کے نفی الحکم عن کل فرد پر محمول کیا جاوے تاکہ کل مفید معنی جدید
کو ہو تو جمیع التاسیس علی التاکید اور بہر حال صورت تاخیر سند الیہ میں ترجیح تاکید کو تاسیس اس طرح
لازم آتی ہے کہ لہذیفہ انسان قضیہ سالبہ مہملہ ہے کیونکہ کوئی کلمہ سو اسمین نہیں ہے **وَالسَّالِبَةُ الْمُهْمَلَةُ فِي قُوَّةِ**

الثَّانِيَةُ الْمُقْتَضِيَةُ لِلنَّفْيِ عَنْ كُلِّ فَرَادٍ أَوْ سَالِبَةٍ مَهْلِكَةٍ قُوَّتٍ مِنْ سَالِبَةٍ كُلِّيَةٍ كَمَا يَنْقُضِي هَذَا قُوَّةَ
 كَوْنِ كُلِّ فَرَادٍ مُشَدِّدٍ مِثْلًا لَأَشْيَءٍ مِنَ الْإِنْسَانِ بِقَائِلِهِ سَالِبَةٍ كُلِّيَةٍ هَذَا لِمَا يَقَعُ الْإِنْسَانُ فِيهِ أَيْ كَيْطَرَحُ
 أَوْ بِرُجُوعِهِ إِلَى سَالِبَةٍ جَزْئِيَةٍ مِنْ دَوَائِلِ حَالٍ تَحْكُمُ كُلَّ فَرَادٍ بِرُفُودِهِ بِوَيَالْفِي حَكْمٍ عَنْ لِبَعْضِ مَعْنَى ثَبُوتِ الْبَعْضِ فِي سَالِبَةٍ
 جَزْئِيَةٍ مِنْ مَرَفِ أَوَّلِ حَالٍ تَحْكُمُ سَلْبَ جَزْئِيَةٍ مِنْ لَفْظِ اسْتِلْزَامٍ أَوْ سَالِبَةٍ كُلِّيَةٍ مِنْ لَفْظِ اقْتِضَاءٍ اسْتِعْمَالٍ كَمَا مَصْنُفٌ
 نَافِيٌّ أَوْ قَوْلُ مَصْنُفٍ كَالْبَطَّارِ مُخَالَفٌ تَحْقِيقًا قَاعِدَةً سَلْبِيَّةً كَمَا مَهْلِكَةُ قُوَّةٍ جَزْئِيَةٍ مِنْ هَوَاتٍ أَوْ مَصْنُفٌ زَمَانِيٌّ كَمَا
 وَهْ قُوَّةٌ مِنْ سَالِبَةٍ كُلِّيَةٍ كَمَا لَمَّا اسْتَكْمَلَ اثْبَاتُ كِي فَضَرَّتْ هُوَ مَصْنُفٌ كَوْنِيٌّ قَوْلُ آئِنْدَه مِنْ ثَابِتٍ
 كَرْتِهٍ مِنْ لَوْ رُودٍ مَوْضُوعِيٍّ فِي سِيَاقِ النَّفْيِ كَمَا مَوْضُوعٌ مَهْلِكٌ كَالسِّيَاقِ نَفْيٍ مِنْ وَاقِعٍ هُوَ أَوْ جَبْهَةٌ مَكْرَهٌ
 نَعْمٌ مَصْدَرٌ لَفْظٌ كُلٌّ فِي نَفْيٍ مِنْ وَاقِعٍ هُوَ وَهُوَ مُفِيدٌ بِوَيَالْفِي حَكْمٍ كَوْنِيٍّ أَوْ جَزْئِيٍّ لِمَا يَقَعُ الْإِنْسَانُ فِيهِ كَمَا مَعْنَى
 بَدُونِ ذِكْرِ لَفْظِ كُلِّ نَفْيٍ الْقِيَامُ مِنْ كُلِّ فَرَادٍ كَمَا فِي تَوْبَعْدِ دُخُولِ لَفْظِ كُلِّ كَرِهِيٍّ أَلَا هِيَ مَعْنَى هَرِ تَوْبَعْدِ كُلِّ تَاكِيدٍ كَرِهِيٍّ
 أَوَّلِ كِي لَامَحَالَةٍ لَمَّا وَاجِبٌ بِرُجُوعِهِ إِلَى دُخُولِ كُلِّ نَفْيٍ الْقِيَامُ عَنْ حَلَّةٍ الْإِنْفَادِ بِرُجُوعِهِ إِلَى مَا كَلَّ مَبْسُوسٍ
 مَعْنَى خَرَجَ كَرِهِيٍّ أَوْ اسْكِي وَجْهِيَّةً بِرُجُوعِهِ إِلَى مَقَامٍ مِنْ لَفْظِ كُلِّ مَعْنِيٍّ كَوْنِيٍّ هُوَ كَالسَّلْبِ الْعُمُومِ بِالسَّلْبِ
 كَوْنِيٍّ أَوْ جَبْهَةٍ أَيْ مَعْنَى نَفْيٍ هُوَ أَوَّلُ دُخُولِ مَعْنَى لَامَحَالَةٍ ثَابِتٍ هُوَ كَالْقِيَامِ الْحَاصِلِ تَقْدِيمِ مَعْنَى كِي بَدُونِ لَفْظِ
 كَسَلْبِ الْعُمُومِ أَوْ نَفْيٍ أَشْمُولٍ كَلِمَةٍ أَوْ تَاخِيرِ عُمُومِ السَّلْبِ وَشُمُولٍ نَفْيٍ كَمَا فِي سَطَرٍ بَعْدَ دُخُولِ لَفْظِ كُلِّ كَوْنِيٍّ
 بِرُجُوعِهِ إِلَى مَعْنَى الْعَكْسِ هُوَ تَاكِيدُ تَزْيِجِ مَرُوحٍ نَافِيٍّ أَوْ كَرِهِيٍّ تَاكِيدُ رُجُوعِهِ إِلَى مَعْنَى نَفْيٍ كَمَا فِي سَطَرٍ
 عَنِ الْجُمْلَةِ فِي الصُّورَةِ الْأُولَى وَعَنْ كُلِّ فَرَادٍ فِي الثَّانِيَةِ إِذَا مَا أَفَادَهُ الْإِسْنَادُ إِلَى مَا أُضِيفَ إِلَيْهِ كُلٌّ وَقَدْ
 زَالَ ذَلِكَ بِالْإِسْنَادِ لِيَقَافِيَتُ كُلُّ تَأْسِيسٍ لَا تَأْكِيدُ قَوْلُ مَذْكَورٍ مِنْ نَظَرٍ هُوَ السَّلْبُ كَمَا صَوَّرَتْ أُولَى الْمَعْنَى
 مَوْجِبَةً مَهْلِكَةً مَعْدُولَةً لِمَا مَحْمُولٍ مِنْ نَفْيٍ الْقِيَامُ عَنْ الْجَبْهَةِ بِرُجُوعِهِ إِلَى الْإِنْسَانِ لِمَا يَقَعُ آخِرُ صَوَرَتِ ثَانِيَةٍ بِعِنَى سَالِبَةٍ مَهْلِكَةٍ مِنْ
 نَفْيٍ الْقِيَامُ عَنْ كُلِّ فَرَادٍ بِرُجُوعِهِ إِلَى الْقِيَامِ الْإِنْسَانِ مِنْ يَدِهِ وَهُوَ مُسْتَفَادٌ مِنْ اسْنَادٍ وَهُوَ لَفْظُ الْإِنْسَانِ كَيْطَرَحُ هُوَ أَوَّلُ
 أَوْ جَبْهَةٍ اسْنَادٍ لَفْظٌ كُلٌّ كَيْطَرَحُ هُوَ كِي بَوَقْتُ اِهْتِفَاتِ كُلِّ كَمَا تَوَدُّ اسْنَادٌ مُفِيدٌ بِرُجُوعِهِ إِلَى سَالِبَةٍ كُلِّيَةٍ هُوَ كِي
 كَمَا تَوَدُّ اسْنَادٌ مَعْنَى الْإِنْسَانِ هُوَ مَعْنَى السَّلْبِ الْإِنْسَانِ سَطَرٍ تَقْدِيرٍ بِرُجُوعِهِ إِلَى كُلِّ تَاكِيدٍ هُوَ تَاكِيدُ كَرِهِيٍّ هُوَ كِي

کیونکہ تاکید اس لفظ کو کمتر ہیں جو کہ مفید ہو تقویت اس معنی کو کہ جسکو دو لفظ مفید ہو اور بیان ایسا
 نہیں ہے کیونکہ یہ معنی حاصل ہوا ہے لفظ کی طرف اسناد کر نیسے نہ شی آخر سو تاکہ کل تاکید کیلئے کہا جاتا
 خلاصہ کلام یہ ہے کہ اگر بعد دخول لفظ کل بھی رہی معنی لیا جاوے جو قبل دخول کل رکھتا تو تب بھی کل تاکید
 کیلئے تسلیم نہیں بلکہ جائز ہے کہ تائیس کیلئے ہو جیسا کہ ابھی اوپر گذرا ہے اور مخفی نہیں کہ مانع کا یہ منع مذکور جب
 وارد ہو سکتا ہے کہ تاکید سے مراد تاکید اصطلاحی ہو اور اگر تاکید سے مراد یہ ہو کہ کل مفید ہے معنی آخر کو جو اس سے پہلے
 حاصل ہو تو اندفاع منع کا بالکل واضح ہے اور ثانی صورتیں اگر ایسا الامنع وارد ہوتا ہے بعد تسلیم تاکید کے
 جسکی طرف مصنف اشارہ کرتے ہیں وَلَا تِلْكَ الْثَانِيَّةُ إِذَا أَفَادَتْ النِّفْيَ عَنْ كُلِّ فَرْدٍ فَقَدْ أَفَادَتْ النِّفْيَ عَنْ الْجَمْعِ
 فَإِذَا جُمِلَتْ كُلُّ عَلَى الثَّانِي لَا يَكُونُ تَأْكِيدًا أَوْ صَوْرَتِ ثَانِيَةٍ لَعْنِي سَالِبَةٍ مَهْلِكَةٍ صَالِحَةٍ يَقَعُ الْإِنْسَانُ جِبِ مَفِيدٍ
 ہونی نفی حکم کو ہر فرد کو تو لامحالہ نفی عن الجملة سے بھی مفید ہوگی اور جبکہ کل حل کیا گیا ثانی یعنی افادۃ النفی عن
 جملة الافراد پر تاکہ معنی نہ یقیم کل انسان کو نفی ایسا عن الجملة سے ہوں نہ ہر فرد کو تو کل تائیس کیلئے
 ہونگا بلکہ تاکید کیواسطے ہوگا کیونکہ یہ معنی تو پہلی ہی سے حاصل ہے یعنی نفی عن الجملة اور اسوقت اگر یہ یقیم انسان
 کو عموماً السلب کیلئے بنایا جاوے مثل یقیم انسان کو تاکید کو ترجیح تائیس پر نہیں لازم آئیگی اذلا تائیس
 اصل بل انما یلزم ترجیح التأكيدین علی الآخر اور اس عراض کو جواب میں یہ کہنا کہ یقیم انسان
 کی دلالت عن الجملة پر بطور التزام ہے اور یقیم کل انسان کی بطریق مطابقت لہذا اختلاف دلائل کے
 سبب ہے تاکید نہ ہی درست نہیں کیونکہ اس میں نظر ہے وہ یہ کہ اگر دوبارہ تاکید اتحاد دلائل شرط ہوتا تو کل
 انسان یقیم من یقیم نفی حکم عن الجملة تاکید نہ تھی اسلئے انسان یقیم کی دلالت اس معنی پر التزامی
 ہر وَلَا تِلْكَ الْثَانِيَّةُ إِذَا أَعْمَتُ كَانَ قَوْلُنَا لَمْ يَقُمْ إِنْسَانٌ سَالِبَةً لَمْ يَهْمَلْهُ أَوْ دُوسری وجہ یہ ہے
 کہ جب نکرہ منفیہ عام ہو گیا بوجہ واقع ہونیکے چیز نفی من تولد یقیم انسان مثال مذکور میں قضیہ سالبہ
 کلیہ ہو گا نہ مہلک جیسا کہ اس قائل نے خیال کیا ہے کیونکہ ہمیں بیان کیا گیا ہے کہ حکم مطلوب ہے ہر ہر فرد سے
 اور بیان کیلئے متین کا ہونا ضروری ہے پس لامحالہ یہاں پر ایک شے ایسی ہوگی جو دلالت کرے گی اسبات

پر کہ حکم اس قضیہ میں کمیت افراد موضوع پر ہے اور چنانچہ تورسوی مراد ہے جیسا شیخ نے اشارات میں لکھا ہے
 کہ کل ما يدل على كميّة الافراد حتى الاموال والتون سور آب یہ شہ بھی منفع ہو گیا کہ حملہ کننا اسکو
 باعتبار عدم السور کے ہر حالانکہ معنی سور کہ موجود ہیں وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ انْ كَانَتْ كُلُّ دَاخِلَةٍ فِي حَيْزِ
 النِّفْيِ بِانْ اخْرَجَتْ عَنْ اَدَاتِهِ اور کہا شیخ عبد القاهر نے کہ اگر کلمہ کُلُّ داخل ہو حیز نفی میں باین طور کہ
 حرف نفی ہے ہو خرواقع ہر عام ہے کہ معمول واقع ہو حرف نفی کا یا نہ اور برابر ہے کہ خبر فعل واقع ہو جیسا کہ اس شعر
 میں شعر ماکل مَا يَمْتَنِي الْمَرْءُ انْ بُدِرَ كَذِبُ نَجْوَى الدِّيَاحِ بِهَا لَتَشْتَهِيَ السُّنَنُ ترکیب مانا فیہ
 بلیس کل مضاف مانا تانیہ موصولہ تمینی لمفعول با فاعل صلہ و عائد محذوف موصول باصلہ مضاف الیہ
 مضاف با مضاف الیہ اسم مایدر کہ فعل با فاعل مفعول بہ مرفوع عملاً خبر مانا پورا اسم و خبری ملکہ جملہ اسمیہ
 خبریہ ہو یعنی ہمیں ہر وہ چیز جسکی انسان تنہا کرتا ہے یہ کہ اسوہ پالو جیسے کشتیان چاہتے ہیں کہ موافق ہو ہوا ہو مگر
 کبھی مخالف ہو چلنے لگتی ہے مقصود مثال سے یہ کہ کلمہ کل اسمین واقع ہوا ہے حیز نفی میں لہذا نفی اشمول
 کا فائدہ ہوا یعنی تعلق فعل کا بعضا اضعیف الیہ کل کیساتھ ہوا یا خبر فعل ہو بلکہ اسم ہے جیسا اس قول میں
 ماکل ممتنی المرء حاصل پس معنی اور مطلب وہی ہے جواب پر گذارے ہو مَعْمُولَةٌ لِلْفِعْلِ اَلْمُنْفِي يَا كَلَّ مَعْمُولٌ هُوَ
 اَفْعَلٌ مُنْفِي كَيْلَهُ اَوْ مَعْمُولَةٌ كَا عَطْفٌ لِّطَاهِرٍ دَاخِلَةٍ پری ہوا جو افراد اور عدم تقدیر کے خیال سے مگر علامہ تفتازانی
 کہتے ہیں کہ یہ درست نہیں ہے کیونکہ دخول حیز نفی میں شامل ہے اسکو ہوا کہ اسکیساتھ عطف احد الامر میں
 کیلئے ہوتا ہے نہ جمعیت کیو اسلم جو معنی وار کا ہے اور نیز سی حال ہے اگر الخرت پر عطف کیا جاوے بتاویل جعلت
 معمولة کر تاکہ عطف جملہ علی الجملہ ہو تو اسکی بھی یہ وجہ ہے کہ تاخیر اداة النفي سے نیز شامل ہے اسکو پس ضعف ساتھ
 یہ جواب دیا جاتا ہے کہ تاخیر لو خاص کیا جاوے کہ لفظ کل کے اندر جو فعل عمل کرتا ہے اس پر حرف نفی نہ داخل ہو جیسا کہ
 متن کی مثال سے تخصیص مفہوم ہوتی ہے اور چونکہ یہ تخصیص عام کی بلاو لیل ہے اسلو جواب ضعیف ہوا باقی معمول عام
 ہے فاعل ہوا مفعول یا نہیں ہے کیسی تاکید ہو یا مجبور ہو یا ظرف جیسے صادر ت بکل القوم و ما سرت ک
 لا یام نحو ما جاء فی القوم کلہم اَوْ مَخْلَاجَةٌ کُلُّ الْقَوْمِ اَوَّلُ شَالِ مِنْ تَاكِيْدِ فاعِل کی ہے اور ثانی میں خود

فَاعِلٌ وَاقِعٌ هُوَ شَالٍ تَاكِيدٌ كُوْمَقْدَمُ لَائِے مَصْنَفٌ فَاعِلٌ بِكَوْنِهِ تَاكِيدٌ مِّنْ كُلِّ مَصْلٍ هُوَ اَوَّلُهُ اَخَذَ كُلَّ
 الدَّرَاهِمِ اَوَّلُ كُلِّ الدَّرَاهِمِ اَخَذَ اَوَّلَ مِّنْ مَّغُولٍ ثَوْرًا وَدَوَمٌ مِّنْ مَّغُولٍ مَّقْدَمٌ اَوْ اَسْطَرَحٌ هُوَ لَمْ
 اَخَذَ اَلْبِلَاحَ كُلَّهَا وَاَلدَّرَاهِمَ كُلَّهَا لَمْ اَخْذُ يَعْنِي تَاكِيدٌ مَّغُولٍ مِّنْ خَوَافٍ مَّقْدَمٌ هُوَ عَالٍ هُوَ يَأْمُوخُ
 تَوَجُّهٌ اَلنَّفْيُ اِلَى اَلشُّمُولِ خَاصَّةٌ يِهْ جَوَابُ هُوَ (اِنْ كَانَتْ) فَعْلٌ شَرْطٌ كَالْيَعْنِي سَبْ صُورَتُوْنَ مَذْكُورَةٌ مِّنْ
 نَفْيٍ مُتَوَجِّهَةٌ بِهِيَ شُمُولٌ كَيْفِيَّةٌ فَاصْلٌ مِّنْ فَعْلٍ لِيُجَانِبَ وَاَفَادَةُ ثَبُوتِ اَلْفِعْلِ وَالْوَصْفِ لِبَعْضٍ وَتَعْلُقُهُ بِه
 اَوْ يِهْ كَلَامٌ بَعْضُ كَيْفِيَّةٍ جِسْ كَيْفِيَّةٍ كُلِّ مَصْنَفٍ هُوَ ثَبُوتُ فَعْلٍ يَأْتِي ثَبُوتُ وَصْفٍ كَافَاةً دِيكَ اَوْ يِهْ بَاتٍ جِبْ
 هُوَ كَرِهَ لَفْظُ كُلِّ فَعْلٍ يَأْ وَصْفٌ مَذْكُورٌ كَافَاةً لَمْ اَخْذُ اَوَّلَ مِّنْ مَّغُولٍ ثَوْرًا وَدَوَمٌ مِّنْ مَّغُولٍ مَّقْدَمٌ اَوْ اَسْطَرَحٌ هُوَ لَمْ
 اَخَذَ اَلْبِلَاحَ كُلَّهَا وَاَلدَّرَاهِمَ كُلَّهَا لَمْ اَخْذُ يَعْنِي تَاكِيدٌ مَّغُولٍ مِّنْ خَوَافٍ مَّقْدَمٌ هُوَ عَالٍ هُوَ يَأْمُوخُ
 اَمْرٌ مَذْكُورٌ بِدَلِيلِ خُطَابٍ وَشَهَادَةٍ ذَوِقٍ اَوْ اِسْتِعْمَالٍ هُوَ ثَابِتٌ هُوَ - عَلَامَةُ نَفْثَ اَزَانِي فَرَاوُ مِّنْ وَاَلْحِ اَنْ هَذَا
 اَلْحَاكِمُ اَلْكَثْرَى اَلْكُلَى جَبِيَا اَلْاَيَاتِ قَرَأْنِيَّةٌ مِّنْ نَفْيٍ هُوَ هُوَ ذُو كِيٍّ هُوَ اَلَا اَلَمْ يَنْفَعُ كُلَّ خَيْرٍ نَفْيٍ مِّنْ وَاَقِيعٌ هُوَ قَالِ
 اَللّٰهُ تَعَالٰى وَاللّٰهُ لَا يَحِبُّ كُلَّ فَحْتَالٍ فُخُوْرِهِ وَاللّٰهُ لَا يَحِبُّ كُلَّ كَفَّارٍ اَتَيْتُهُمْ وَلَا يَطْعَمُ كُلَّ خَلْقٍ يَهْلِيْنَ
 يَعْنِي اَللّٰهُ تَعَالٰى كَسَى خَوْسِنَهُ مَتَكَبَّرَ كُوْدُوْسَتِ نَهْنِيْنَ رَهْطَا اَوْ رَهْطَا وَنَدَ كَرِيْمٌ كَسَى نَاشِكُهُ كَذَارُ كُنْهَارُ كُوْدُوْسَتِ
 نَهْنِيْنَ رَهْطَا اَوْ رَهْطَا كَسَى خَوْسِنَهُ مَتَكَبَّرَ كُوْدُوْسَتِ نَهْنِيْنَ رَهْطَا اَوْ رَهْطَا وَنَدَ كَرِيْمٌ كَسَى نَاشِكُهُ كَذَارُ كُنْهَارُ كُوْدُوْسَتِ
 هُوَ بِغَيْرِ ثَبُوتٍ لِّبَعْضٍ وَاَلَا عَمَّ اَلنَّفْيُ كَقَوْلِ لَبْنِيَّ صَلَّى اَللّٰهُ عَلَيْهِ وَاٰلِهٖ وَسَلَّمَ لَمَّا قَالَ لَدُّوْا اَلْيَدَيْنِ
 اَقْصَرْتِ الصَّلَاةُ اَمْ نَسِيتِ يَا رَسُوْلَ اَللّٰهِ عَلَيْهِ الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ كُلُّ ذَلِكَ لَمْ يَكُنْ لَفْظًا اَلَا
 مُرْكَبٌ هُوَ اِنْ شَرْطِيَّةٌ اَوْ لَا نَاقِيَّةٌ هُوَ اَوْ فَعْلٌ مُنْفِيٌّ مَحْذُوفٌ هُوَ يِهْ جَمْلَةٌ شَرْطِيَّةٌ هُوَ اَوْ رَعْمَ اَلنَّفْيِ جَزَاءُ شَرْطٍ هُوَ مَعْنَى يِهْ هُوَ
 كَرِهَ اَلْاَكْلَ كُلِّ خَيْرٍ نَفْيٍ مِّنْ وَاَقِيعٌ هُوَ بَابٌ طَوْرٌ كَلَفْظًا مَّقْدَمٌ هُوَ نَفْيٍ يِهْ اَوْ رَعْمَ اَلنَّفْيِ جَزَاءُ شَرْطٍ هُوَ مَعْنَى يِهْ هُوَ
 صَلَافٌ مِّنْ اَسْ قَوْلِ مِّنْ جَبِيَّةٍ ذَوِ اَلْيَدَيْنِ صَحَابِي رَضِيَ اَللّٰهُ عَنْهُ فَرَعَضَ كَيْفَا يَارَسُوْلَ اَللّٰهُ نَمَازٌ مِّنْ قَهْرٍ كَيْفَا يِهْ
 يَا اَبَ بَهْلٍ كُوْدُوْسَتِ نَهْنِيْنَ رَهْطَا اَوْ رَهْطَا كَسَى خَوْسِنَهُ مَتَكَبَّرَ كُوْدُوْسَتِ نَهْنِيْنَ رَهْطَا اَوْ رَهْطَا وَنَدَ كَرِيْمٌ كَسَى نَاشِكُهُ كَذَارُ كُنْهَارُ كُوْدُوْسَتِ
 اَلْاَكْلَ كُلِّ خَيْرٍ نَفْيٍ مِّنْ وَاَقِيعٌ هُوَ بَابٌ طَوْرٌ كَلَفْظًا مَّقْدَمٌ هُوَ نَفْيٍ يِهْ اَوْ رَعْمَ اَلنَّفْيِ جَزَاءُ شَرْطٍ هُوَ مَعْنَى يِهْ هُوَ

اجتماع کی نفی ہے کیونکہ ایک امر کا ہونا تو یقینی ہے اور دوسری وجہ یہ ہے کہ حضرت ذوالیہدین (علیہ السلام) نے
 کے جواب میں یوں کہا تھا کہ بعض ذلک قد کان اور ظاہر ہے کہ ثبوت للبعض متانی ہے نفی میں کل فرد کو نہ
 نفی عن المجموع کو اور واقعہ یہ ہے کہ آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم نے ظہر یا عصر کی نماز میں بعد دو رکعت کو سلام بھیج
 دیا اور بوجہ سبب صحابہؓ نے کچھ نہ فرمایا مگر باہر سجدہ کر چکا ہوں لگا حضرت یحییٰؑ بھی موجود تھے آخر کار حضرت عرباض
 بن ساریہؓ نے جن کا لقب ذوالیہدین ہے بوجہ دراز ہوں ہاتھوں کے سوال مذکور کیا آپؐ بقیہ صحابہؓ سے تصدیق چاہی
 چنانچہ ثابت ہوں پر آپؐ سجدہ ہو کر لیا یہ جب کا واقعہ ہے کہ کلم فی الصلوۃ یا عمل کثیر جائز تھا بعد کو منسوخ ہو گیا ہے
 وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ شَعْرًا فَلَا ضَعْفَ لَهُ أَمَّا الْجِدَارُ تَدْعِي + عَلَى ذُنْبَاكَ لَمْ أَضْعَفْ اور اسی عموم نفی عن کل فرد پر وارد
 ہے قول بی النجم کا کلمہ مدح و ع لفظاً مستند ہو سکی صورت میں اسی معنی کو مفید ہوگا یعنی سلب کلی اور نصب
 کی صورت میں سلب جزئی کو مفید ہوگا کیونکہ حکماً تحت نفی میں واقع ہوگا بوجہ فعل مقدم ہونے کے اسلئے
 کہ مفہوم مطالبی اسکا رفع ایجاب کلی ہوگا منصف رفع کی صورت اسی فائدہ کیلئے اختیار زمانی باوجودیکہ
 حالت نصب میں استثنائے اضممار سے اور رفع کی حالت میں جملہ خبر واقع ہے اندام ضمیر عائد ہونا چاہئے مبتدا
 کی جانب ای نہ اضغفہ معنی یہ ہوئے کہ محبوب ام الحیار نے خیر السہ گناہ کا دعویٰ کیا ہے جسکا میں ہرگز مرتکب
 نہیں ہوا یعنی کہشی میں کہتھارے سر کا بال گر گیا اور بڑھ ہو گئی ہوں کہتا ہوں کہ اس میں میرا کیا قصور ہے
 یہ میرے بس کی بات نہیں اَنَا مَا خَيْرٌ لَا فَلَا ضَعْفَ لَهُ الْمَقَامُ كَقَدْرُ الْمُسْتَدَّ تَاخِرُ سَنَدُ الْإِسْمِ اسجگہ ہوتی ہے جہاں
 مقام تقدیم سند کا مقتضی ہوا اور اسکا بیان مسند میں آوے گا هَذَا كَلِمَةٌ مُقْتَضِي الظَّاهِرِ یہ جو نام مذکور ہوا حذف
 و ذکر و اضممار وغیرہ سے یہ سب مقتضی ظاہر کے موافق تھا و قد تجزئ الكلام في خلافه اور کبھی کلام مقتضی ظاہر
 کے خلاف بولا جاتا ہے بوجہ انتصار حال کو پس اسکی تفسیر میں قِيَوْمٌ اَمَقَرُّ مَوْضِعٍ اَمَقَرُّ مَوْضِعٍ اَمَقَرُّ مَوْضِعٍ نَحْمُ
 رَجُلًا كَانَ يَحْمُ الرُّجُلَ فِي أَحَدِ الْقَوْلَيْنِ ایک قسم ان میں سے یہ ہے کہ ضمیر کو یکے منظر کو استعمال کیا جاتا ہے جیسا
 نَحْمُ الرُّجُلَ کی جگہ میں نعم رجلاً کہا جاوے دو قول میں سے ایک قول کو بنا کر کیونکہ مقتضی ظاہر اس
 مقام پر ظاہر تھا از اضممار بوجہ عدم تقدم ذکر سند الیہ و عدم قرینہ والک اور نعم میں ضمیر مستتر عائد ہے معبود

متصور فی الذہن کی طرف اور اسکی تفسیر بالذکر لازم کر دی گئی تاکہ متعقل و متصور کی جنس معلوم ہو جاوے لہذا الذکر علی الجنس دون المعرفة اور احد القولین سے وہ قول مراد ہے کہ جنسین مخصوص کو مبتدا محذوف کی خبر قرار دیا گیا ہے لیکن جو شخص مخصوص کو مبتدا اور نعم رجلا کو خبر مقدم بنا تا ہے اسکے نزدیک ممکن ہے کہ ضمیر عائذہ مخصوص کی جانب اور وہ مقدم بھی ہے تقدیر الکو نہ مبتدا اور لزوم افراد ضمیر کا اس باب کہ منجملہ خواص میں سے ہے ہذا العما نعموا نہیں آتا کیا گیا لکن وہ من لا خال بالجملة لا وقولہم ہو اوہی زید عائذہ کان الشان أو القصصہ اس جگہ بھی انما ظاہر کہ خلاف ہے بوجہ عدم تقدم مرجع کفائد لا معلوم کرنا چاہئے کہ ضمیر شان کو مونث اس جگہ لاتے ہیں جہاں کلام میں مونث غیر فضلہ واقع ہو مثلاً ہند ملیحہ پس ہی زید عائذہ مصنف کا کہنا محض قیاس ہے و فیہ نظر فافہم آب اگر دونوں باتوں میں وضع مضمیر موضع نظر کی علت بیان فرماتے ہیں کہ تمکن ما یعقبہ فی ذہن السامع لآئذ ما لم یفہم منہ صفۃ انتظر لایعنی جو شے کہ بعد ضمیر کر آئے وہ ذہن سامع میں راسخ ہو جاوے کیونکہ سامع کو جب ضمیر سے کوئی چیز سمجھ میں نہیں آوے گی تو وہ ضمیر کو بعد انوالی شے کا انتظار کرے گا بغرض فہم معنی پس بعد و دور کر و د شے سامع کے ذہن میں خوب ہی جم جاوے گی کیونکہ حصول شے کا بعد تلاش و مشقت کے لذیذ تر ہوتا ہے و ف مغنی تر ہے کہ یہ بات باب نعم میں غیر احسن ہے اسلئے کہ سامع جب تک مفسر کو نہ سنے گا اسی نہیں معلوم ہوگا کہ اس میں ضمیر پوشیدہ ہے پس کہاں سے اسکو شوق و انتظار پیدا ہوگا وقد یعکس فان کانت اسم اشارۃ فلیکمال الغایۃ بنیۃ

لاخصاصہ بحکمہ بدیع کقولہ شعی کہ عاقل عاقل انبت مذہبہ و جاہل جاہل تلقا

مردوقا + ہذا الذی ترک الافہام صائرۃ + وصین العالم المحریر زید نقا کہ بھی مذکور کا عکس ہوتا ہے یعنی منظر کو موضع ضمیر میں استعمال کرتے ہیں پس وہ منظر اگر اسم اشارہ ہے تو بوجہ کمال عنایت کے جو ممتاز ہونے سند الیہ کے ساتھ ہے کیونکہ وہ سند الیہ حکم عجیب و غریب کیساتھ مختص ہے جیسا ابن راوندی کے اس شعر میں بہت کامل العقل ایسی بھی ہیں کہ انکو طرق سحاش از عاجز کر دیا ہے اور بہت کثیر الجہل ایسے ہیں کہ تو انکو صاحب رزق پاویگا شیخ سعدی علیہ الرحمۃ نے خوب فرمایا ہے

بیت اگر روزی بدانش در قزوئی و زنادان تنگ تر روزی نبودی و بنادان آنچنان روزی
 رساند کہ دانا اندر آن حیران بماند و اور یہ وہ شے ہے کہ جسے جملہ خیالات کو حیران و پریشان کر رکھا اور
 بڑے عالم فاضل کو زندیق یعنی کافر منکر صانع کر چھوڑا (العیاذ باللہ) ہذا اشارہ ہے حکم سابق غیر محسوس
 کی طرف یعنی عاقل کا محروم ورجاہل کا مزوق ہونا یا پھر قیاس چاہتا تھا کہ بجائے ہذا کہ ہو لایا جاتا
 مگر کمال عنایت کی وجہ سے اسم اشارہ لایا گیا تاکہ سامعین کو یہ بات بتلا دی جاوے کہ شے تیسرے متعین وہ حکم
 عجیب ہے یعنی اوہام کا حیران ہونا اور عالم تحریر کا زندیق ہونا پس حکم بدیع کو سند الیہ کیلئے ثابت کیا گیا
 جو معجزہ اسم اشارہ ہوا ہے وَلْتَهْلِكُمْ بِلَا تَسْمِعُ كَمَا اِذَا كُنْتُمْ فَاقِدًا لِّبَصَرٍ اور کبھی استعمال اسم اشارہ کا اس
 تعرض سے ہوتا ہے کہ سامع کے ساتھ تکلم و آہنرا منظور ہوتا ہے جب کہ سامع فاقد البصر ہو اور یا وہاں اشارہ
 ہی موجود نہ ہو اور اسکا عطف ہر کمال الغایت پر وَاللَّيْلُ عَلَى كَمَالٍ بِلَادَتِهِ اَوْ فِطَابَتِهِ اَوْ اِذَا عَاوَا كَمَالًا
 طُفُوْرًا یا تثنیہ ہوگی سامع کی کمال نادانی پر کہ وہ غیر محسوس کو سمجھتا ہی نہیں یا کمال زیر کی ودانش پر
 کہ اسکے نزدیک غیر محسوس بھی بمنزلہ محسوس کہ ہر یاد عوی کمال ظہور سند الیہ ہوتا ہے بِالسَّاقَةِ وَغَلِيظَةٍ مِنْ غَيْدِهِذ
 النَّابِ اور غیر باب سند الیہ سے بھی وارد ہے استعمال اسم اشارہ کا ضمیر کی جگہ میں بوجہ کمال ظہور کہ جیسا اس شعر میں
 شَعْرٌ نَعَالَتِ اَنْ تَسْتَحْيَ وَمَا دَتْ عِلَّةً دَبْرُودَنْ قَتْلِي تَلْظَفْتِ بِلَا اِلَافٍ تَعَالَتْ بِابِ تَفَاعُلٍ ہر تکلف
 اظہار علت کرنا شعی شعی بالکسر ہے مجھے اخزن نہ شعی بالظلم بالفتح مجھے شب العظم فی حلقہ اول کے
 مجھے غمگین ہونا اور دوسرے کہ مجھے بدی کا گلے میں پھنس جانا ذلت کا اشارہ الیہ قتل ہے اور مقتضی
 ظاہر تو یہ تھا کہ اس کی جگہ پر تہہ کہا جاتا بوجہ غیر محسوس ہونے قتل کو مگر ضمیر عدول کر کے اسم اشارہ
 لایا گیا بوجہ کمال ظہور قتل کو شے محسوس کی طرح ترجیح سے اے محبوبہ تم یہ تکلف بیماری کو ظاہر کرتی ہو تاکہ
 میں غمگین ہوں حالانکہ تم کو کوئی بیماری نہیں ہے معلوم ہوتا ہے کہ تم میرے قتل کا ارادہ کرتی ہو بیشک
 تم ارادہ قتل میں کامیاب ہو گئی ہو کیونکہ میں تمہاری بیماری سنکر خود بخود قتل ہو جاؤنگا وَ اِنْ كَانَتْ
 غَلِيظَةً فَلَمْ يَزِدْ اِلَّا التَّامَنَ لِحُوقِ قَتْلِ هُوَ اللّٰهُ اَخَذَ اللّٰهُ اَصْحٰمُ الْاَرْوَةِ مظهر غیر اسم اشارہ کے ہو تو اس

قصد کرتے ہیں کہ ذہن سامع میں خوب جم جاوے جیسا اس مثال میں وہ اللہ ایک ہے اور اللہ
 بے نیاز ہے ہوا الصمد نہیں کہا زیادتی تمکین کیلئے وَتَظُنُّوْا مِنْ غَيْرِهِ بِالْحَقِّ اَنْزَلْنَاهُ وَبِالْحَقِّ
 نَزَّلْ اَوْ قُلْ هُوَ اللّٰهُ اَحَدٌ اللّٰهُ الصَّمَدُ کی نظیر اسم ظاہر موضع مضمین زیادتی ممکن کیلئے غیر باب
 سند الیہ یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے اس میں بِالْحَقِّ نَزَّلْ واروئے ہے بلکہ نزل کی جگہ میں یعنی اُتارا
 ہم نے قرآن پاک کو اُس حق و حکمت کیساتھ جو انزل قرآن کو مقتضی تھی چنانچہ اسی حق کیساتھ
 نازل ہوا اَوْ اَدْخَالَ تَرْوُوعٍ فِيْ حَمِيْرِ السَّمْعِ وَتَرْوِيهِ الْمُهَابَةِ اَوْ تَقُوْنَهُ دَاعِي الْمَأْمُوْرِ مِثْلَهُمْ
 قَوْلُ الْخُلَفَاءِ اَصْبِرُ الْمُؤْمِنِيْنَ يَا مُرُوْدُ بَكَدَا يَاسْتَعْنِي سَمْعُ كُرْدَلٍ مِّنْ رَّعْبٍ اَوْ رُخُوْفٍ پید ا
 ہو جاوے یا داعی کی تقویت ہو امثال مامور بہ میں۔ دونوں کی مثال خلفاء کا یہ قول ہے کہ امیر
 المؤمنین تم کو فلان کام کا حکم دے رہا ہے جلد عمل میں لاؤ اور نہ مستحق سراموگر حالانکہ مقتضی ظاہر انا
 اُمْرُک تھا مگر امیر المؤمنین کو مفہوم میں رعب منظور ہوتا ہے جو لفظ انا میں غفولہ وہو وعائیدہ من غیرہ
 فاذا عرفت فتوکل علی اللہ اور واسطی تقویت داعی مامور کے وضع اسم منظر موضع مضمین کی مثال
 غیر سند الیہ یہ قول باری تعالیٰ کا ہے پس جب پختہ ارادہ کر لو تو بعدہ خدا پر بھروسہ کیجئے گا عَلَی اللّٰهِ کی جگہ پر
 عَلَی نَمِیْنٍ لَّایَا سَلِیْمٌ کہ لفظ اللہ میں تقویت داعی الی التوکل ہے جو ضمیر متکلم میں نہیں پائی جاتی
 کیونکہ لفظ اللہ دال ہے ذات موصوفہ باوصاف کاملہ یعنی قدرت وغیرہ اَوْ لَا سَتَغْفُلُ كَقَوْلِهِ
 عِ الْاِلٰهِي عَبْدُكَ الْعَاصِي اَنَا كَاذِبٌ دُوسرا مصرع یہ ہے مَغْفِرًا اَبَا الذَّلٰبِ وَقَدْ دَعَاكَ اَلْفِ اِطْلَاقِ
 کا ہے اخیر دونوں مصرعون کو یا طلب رحمت اور شفقت کیلئے تاکہ سامع پر رحم آجاوے جیسا اس شعر
 میں اَنَا الْعَاصِي کی جگہ میں عَبْدُكَ الْعَاصِي لکھا گیا کیونکہ لفظ عبد کی میں شمع و امید شفقت و
 استحقاق رحمت پایا جاتا ہے جو ضمیر متکلم میں معدوم ہے ترجمہ اے میرے مولا پاک تیرا گنہگار بندہ
 تیرے آستانہ عنایت پر حاضر ہوا ہے سب گناہوں کا اتاری ہو کر اور بیشک تجھی کو یکار رہا ہے اسکا کی ہذا
 غَيْرُ مُخْتَصٍّ بِالْمَسْئَلِ اِلَيْهِ وَلَا يَهْدَى اَلْقَدْرُ لَنْ كُلِّ مِّنَ التَّكْلِیْمِ وَالْحِطَابِ وَالْعِیْبَةِ مَطَامِعًا

بنقل الی الآخر۔ سکا کی فاعل ہو قال محذوف کا یہ یعنی نقل کرنا کلام کا حکایت سے غیبت کی طرف
 مسند الیہ کیساتھ مختص نہیں اور نہ نقل مطلقاً اس مقدار کیساتھ یعنی حکایت سے غیبت کی طرف بلکہ ہر
 ایک کلمہ خطاب و غیبت سے مطلقاً ایک دوسرے کی طرف نقل کیا ہے اور مطلقاً کر یہ معنی ہیں کہ خواہ مسند الیہ
 میں ہو یا غیر مسند الیہ میں اور خواہ ہر ایک کلام میں وارد ہو یا اسکا ایراد موافق مقتضی ظاہر کر ہو اور و لا
 کے لفظ کے بعد نقل مطلقاً مقدر ہے اور اگر بیان بھی نقل خاص یعنی حکایت سے غیبت کی طرف مراد ہو جیسا
 لفظاً ہذا سے مراد ہے تو اس وقت سلب الشی عن نفسہ لازم آئے گا لفظ مطلقاً سکا کی کی عبارت میں موجود
 انہیں ہر گز مراد ہو سکتے نہ ہوں کہ لفظ سے التفات میں جیسے کہ مسئلہ سے مفہوم ہوتا ہے اسی وجہ سے علامہ نے
 فرمایا ہے لا یجاء العبارۃ بمعنی تسامح اور جبکہ آگے بیان آتا ہے بیان چھ قسمیں حاصل ہوتی ہیں تین
 کو وہ ہیں ضرب دینے سے ہو سکتی ہذا النقل عند علیہ المعانی التفاتاً اور اس نقل مذکور کو علامہ معانی
 کے نزدیک التفات کہتے ہیں یہ لفظ ماخوذ ہے التفات الانسان عن بیئہ دالی شمالہ وبالعکس سے
 یعنی انسان کا یمن سے شمال کی جانب اور شمال سے یمن کی طرف دیکھنے کو التفات کہتے ہیں کقولہ عطاءول یلک
 یا لہم فہم باظرفیہ اشد نام موضع جیسا قول مرا القیس من ازراہ التفات نفس کو خطاب کر کے کہتا ہے
 اے میرے نفس مقام اشد میں تمہاری شب غم و راز ہو گئی اور مقتضی ظاہر نہیں تھا بیا، المتکلم والمشتہور ان
 التفات هو التغبیر عن مفعول بطریق من الطرق الثلاثۃ بعد التغبیر عنہ باخر عنہ۔ و
 جمہور کے نزدیک مشہور تعریف التفات کی یہ ہے کہ کسی معنی کو تین طریقوں میں سے ایک طریق سے بیان کیا
 جاوے بعد تعبیر کے طریق آخر سے بشرطیکہ تعبیر ثانی خلاف مقتضی ظاہر کے ہو اور سامع اسکا منتظر بھی ہو تعبیر
 ثانی خلاف مقتضی ظاہر کے ہو اس قید کی ضرورت ہے تاکہ مثل انا ذید وانت عمروع نحن اللذون
 صبحوا واصباحا کہ خارج ہو جاوین اور نیز وایک لحد اهدنا والعمت خارج ہو جاوین اسلئے کہ
 التفات صرف ایاک بعد میں اور باقی صیغے اپنا اسلوب پر جاری ہیں اور جسے یہ گمان کیا کہ
 یا ایہا الذین امنوا میں التفات ہے اور قیاس اہمتم ہے اسے بہت ہو یا بنا بر شہادت کتب نحو

یعنی صلہ ہمیشہ غائب ہوتا ہے نہ مخاطب و ہذا اَخْفَ مِنْهُ اور التفات تفسیر جمہور خاص ہے
تفسیر سکاکی کی کہ کیونکہ سکاکی کو نزدیک نقل عام ہے کہ تعبیر بعد تعبیر ہو یا ایک تعبیر مقتضی ظاہر تھی مگر اسکو
چھوڑ کر دوسری طریق کے طرف عدول کیا گیا لہذا سکاکی کو نزدیک التفات ایک تعبیر مستحق ہو
جاوے گی بخلاف تفسیر جمہور کے کہ دو تعبیر ثابت ہوگی پس ہر التفات عند الجمہور وہ التفات ہوگی
سکاکی کو نزدیک بغیر عکس کے جیسا تطاول لیلث میں التفات جمہوری نہیں ہے یا بنوجہ کہ طریق
تعبیر متعدد نہیں مثالاً اَلتَّفَاتِ مِنَ التَّكْلِیْمِ اِلٰی عِطَابٍ وَمَا لٰی لَا اَعْبُدُ الَّذِیْ فَطَرَنِیْ وَاِلَیْهِ
تَرْجِعُوْنَ ہ مثال التفات کی تکلم سے خطاب کی جانب اللہ تعالیٰ کا قول ہے اس میں مقتضی ظاہر
آنر ہے تھا یعنی کیونکہ عبادت کریں ہم اس ذات کی جس نے ہم کو پیدا کیا عدم ہے اور اسی کی طرف لوٹنا
دیے جاوے گئے اور تحقیق حق یہ ہے کہ مراد مکہ لَا تَعْبُدُوْنَ ہ تھا اور جب اسکو بطریق لفظ لایا گیا
تو مقتضی ظاہر یہ تھا کہ باقی کلام بھی بطریق تکلم ہوتا مگر ایسا نہ کیا گیا بلکہ خطاب کی طرف عدول کیا
گیا لہذا اس میں دونوں مذہب کو اعتبار سے التفات پائی گئی وَاِلٰی لَقِیْتَهُ اِنَّا اَعْطٰیْنٰكَ الْکُتُبَ فَصَلِّ
لَدٰیْکَ اور مثال التفات کی تکلم سے غیبت کی جانب یہ قول ہے یعنی تحقیق عطا کیا ہے تو ایک چوڑی کوڑی پس
نماز پڑھتے رہو اللہ کیلئے اور مقتضی ظاہر لہذا تھا بجائے لَدٰیْکَ وَمِنْ اِخْطَابِ اِلٰی التَّكْلِیْمِ شَعْرًا
طَائِبٌ قَلْبٌ فِی الْحَسَنِ طُرُوْبٌ بِغَبْدِ الشَّابِ عَصْرٌ حَانَ مَشْرِیْتُ یُکَلِّفُنِیْ لَیْلَہٗ اَوْ قَدْ
شَطَّ وَلَیْہَا وِعَادَتٌ عَوَاذِیْنِیَّ وَخُطُوْبٌ ہ اور مثال التفات کی خطاب سے تکلم کی طرف شاعر
کا یہ قول ہے شعر طحا یعنی ذہب بک من بالتعدیہ حسان جمع حسان طُرُوْبٌ شادمان
بَغْدٌ تصغیر قرب کیلئے عصر طرف زمان بدل ہے بغید سے اور مضامین ہر جملہ فعلیہ کی مانند یعنی حَانَ
الْحَمْرِ یعنی قرب اور تکلفی سببی میں التفات ہے خطاب سے تکلم کی طرف اور مقتضی ظاہر کلف تھا ساتھ
کاف خطاب کو جیسا بک من خطاب ہے اور تکلفی کا فاعل ضمیر مستتر ہے جو راجع ہے قلب کی جانب
اور سببی مفعول ثانی ہے اسکا مطلب یہ ہوا کہ قلب مجھے وصل سببی کا مطالب کرتا ہے اور ایک نسخہ میں

تکلفی بتار فوقانیہ بھی آیا ہے اس صورت میں اسکا قائل لیلیٰ ہوگا اور مفعول ثانی محذوف مانا جاوے گا
یعنی سَتَدُّ اَنْذَرُ اَنْهَا یا خطاب ہر قلب کو پس اس بنا پر دوسرے التفات ہوگا غیبت سے خطاب کی طرف
قد شط حال ہر لیلیٰ کو بمعنی بُعد و لُفَّ اِی قُرْب لیلیٰ خطوب جمع خطب بمعنی اعظم امام مزدقی کہتے
ہیں کہ عادت میں دو احتمال ہیں جائزہ کہ فاعلت سے ہو یعنی معاداة سے یا ب مفاعلة یعنی حوادث و
خطوب دشمن ہو گئے اور نیز ممکن ہے کہ عَادَ لُغُوْدُ اِجْوَد وادی ہو بمعنی رَحْبَتْ یعنی مصائب و عوائق ہمارے
درمیان میں حال ہو گئے ترجمہ انفس لیحا تجھکو حسینہ جمیلہ عورتوں کی طلب و خواہش میں قلب مضطرب
شباب عالم کے انقطاع کہ تھوڑے بعد یعنی زمانہ پیری کے قریب اور وصل لیلے کا مطالبہ کرتا ہے یہ قلب یا
لیلے شدا بد فراق کی تکلیف دے رہی ہے یا اُسے نفس تو ہی وصل لیلیٰ کی تکلیف مجھ کو دیتا ہے اور لیلیٰ
کا حال یہ ہے کہ اسکا قرب و وصال از حد بعید ہو چکا ہے اور حوادث اور خطوب سب میرے دشمن
ہو چکے ہیں پس کہاں ہے اسید وصال محبوب یا یہ معنی ہیں کہ مصائب و عوائق ہمارے درمیان حال و
جانب ہو گئے پس حالت سابقہ کا باز آنا مستبعد بلکہ محال ہے یا ہفت نفسی مَا أَفْعَلُ قَالِی الْغَیْبَةُ حَتَّ
اِذَا السَّمَاءُ فُی الْفَلَکِ وَجَرَّتِ بِهْمِیْہِ مِثَال ہر التفات کی خطاب سے غیبت کی طرف تہم کی جگہ پر لکھ ہونا
سوافق قیاس تھا و مِنْ الْغَیْبَةِ اِلَى التَّكْلِیْمِ وَاللّٰہُ الَّذِیْ اَرْسَلَ الرِّیَاحَ فَتَشِیْرُ سَحَابًا فُسْقَنَا اِلَى بِلَدٍ
یہ مثال ہر التفات کی غیبت سے کلم کی جانب مقتضی سَأَقْدُ تَحَابًا بَجَائِے سَقْنَا کہ یعنی اللہ تعالیٰ نے اس
ابر کو بلدت کی طرف بھیجا و اِلَى الْخِطَابِ مِلِّکِ یَوْمِ الدِّیْنِ مِثَال اور یہ مثال ہر غیبت سے
خطاب کی طرف یعنی مقتضی ظاہر یہ تھا کہ بجائے آیا کہ آیا ہوتا ہے اسما ظاہرہ حکم غیبت میں
ہوتے ہیں لہذا انتقال غیبت سے خطاب کی طرف یا اِیَا لَیَا وَوَجْهَهُ اَنَّ الْکَلَامَ اِذَا اُنْقَلَّ مِنْ اُسْلُوْبٍ
اِلَى اُسْلُوْبٍ کَانَ اَحْسَنَ لَطِیْفًا لِّذٰلِكَ السَّامِعِ وَکَانَ کَثْرَ الْاِیْقَاطِ لِلْاِصْفَاءِ اِلَیْہِ اَب مَصْنَعِ عَلَیْہِ
الرحمة و وجہ حسن التفات بیان کرنا چاہتے ہیں یعنی حسن التفات دو قسم پر عام جو ہر التفات میں
پایا جاتا ہے اور دوسرا قسم خاص ہے جو بعض مقامات میں متحقق ہوتا ہے حسب مناسب مقام جیسا سورہ فاتحہ

میں خاص قسم پر جسکو آگے مصنف خود بیان کرتے ہیں اول غامض و متلاطم ہیں یعنی وجہ حسن التفات
 کی یہ ہے کہ جب کلام کو ایک اسلوب اور طریقہ سے دوسرے اسلوب کی طرف نقل کرتے ہیں تو وہ کلام مجدد
 و محدث نشا ط سامع ہو جاتا ہے اور نظر یہ مانو کہ ہر طریقت الشوب سے اور نیز سامع کو کلام مذکور کی طرف توجہ
 دلاتی ہے لہذا نکل جدید لذت اور یہ وجہ حسن التفات کی عام اور علی الاطلاق ہے بدون لحاظ مکان
 دون مکان کرو قد تختص مواءمہ بلطائف کمائی الفاتحہ اور کبھی چند لطائف کیساتھ واقع
 التفات مختص ہوتے ہیں جیسا سورہ فاتحہ میں لطیفہ خاصہ پایا جاتا ہے فَإِنَّ الْعَبْدَ إِذَا ذَكَرَ الْحَقِيقَ
 بِالْمُحَمَّدِ عَنْ قَلْبٍ حَاضِرٍ يَجِدُ مِنْ نَفْسِهِ فَحَرَّكَ الْإِقْبَالَ عَلَيْهِ سَيِّدَ الْكَافِلِ الْعَبْدُ لَعَبْدٍ هُوَ وَرِثَتِهِ كِي ضَمِير
 مجبور راجع ہے تحقیق بالحمد کی طرف یعنی جب بندہ حضور قلب سے اس ذات کو جو حمد و ثناء کے لائق ہے یاد
 کرتا ہے تو وہ اپنے نفس میں ایک ایسا محرک محسوس کرتا ہے جس سے اسکی توجہ تحقیق بالحمد کی طرف مبذول
 ہو جاتی ہے وَكَلَّمَآ آجْرَى عَلَيْهِ صِفَةً مِّنْ تِلْكَ الصِّفَاتِ الْعِظَامِ فَوَى ذَلِكَ الْحَرَكُ إِلَى يَوْمِ الْآخِرِ
 إِلَى خَاتِمَتِهَا الْمُنْفِذَةِ إِنَّهُ مَالِكُ الْآخِرِ كُلِّهِ فِي يَوْمِ الْجَزَاءِ اور حسب وقت کوئی صفت منجملہ صفات
 عظام میں تحقیق بالحمد کیلئے بیان کر دے گا تو وہ محرک اور زیادہ قوی تر ہو جائیگا اور حسب ان صفات
 کے خاتمہ پر پہنچے گا مثلاً فاتحہ میں صفت رابعہ میں مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ کے ختم پر تو وہ خاتمہ
 مفید اس امر کا ہوگا کہ کل سور کی مالک حقیقی قیامت کو دن وہ ذات ہے جو تحقیق بالحمد و الثناء ہے نہ غیر
 پس مصنف کے قول سے مفہوم ہوا کہ مَالِكُ يَوْمِ الدِّينِ میں اضافت صیغہ صفت کی یوم کی طرف علی
 سبیل الاتساع اور بطریق مجاز ہے بنا بر ظہریت اور مفعول محذوف ہے بعض تعمیم یعنی مَالِكُ فِي يَوْمِ
 الدِّينِ كُلِّ يَوْمٍ اور دین کے معنی جزا کو ہیں جیسا کہ آجائے کَمَاتِدِ يَوْمِ تِلْكَ اِنَّ لِّعَنِ جِيسَا كَرِيكَ
 تو ایسا ہی بدلہ دیا جائیگا فَيُحْيِيَنَّ يَوْمَ ذَلِكَ الْإِقْبَالَ عَلَيْهِ وَالْخَطَابَ بِمُخْصِيهِهِ بِغَايَةِ
 الْخُصُوعِ وَالْإِسْتِعَانَةِ فِي الْمُهَمَّاتِ يُوْجِبُ كَفَاعِلَ ضَمِيرٍ مُّسْتَتِرٍ هُوَ رَاجِعٌ هُوَ قَرِيبٌ كِي طَرَفِ اور
 الْإِقْبَالَ مِنْ الْفَلَامِ عَوْضٌ هُوَ مَضَافٌ إِلَيْهِ مَحْذُوفٌ كَايِ اِقْبَالَ الْعَبْدِ اور عليه کی ضمیر راجع ہے

آتے ہیں قید اور گھوڑا سیاہ پس بغری نے حجاج کی وعید کو معرض میں وعدہ کر لاکر ظاہر کیا یعنی حجاج نے تو مجھے قید مرو لیا اور بغری (بمعنی الفرس پر محمول کر لیا جو مرد حجاج کے بالکل خلاف تھا چنانچہ اسی کی تاکید کیلئے لفظ اشہب اور زیادہ کر دیا تاکہ بمعنی الفرس کی تعبیر ہو جاوے لہذا تنبیہ ہو گئی کہ میرے کبیر کو چاہیے کہ وہ ہم سے مرو فرس اور ہم لہین نہ قید جو شان امارت کے خلاف ہر اتنی من کات متیل الامیر نے سلطان و قسطنطین فجد یزبان تصفد لا ان تصفد سلطان یعنی غلبہ اور تسلط الید و مرو سخی تصفد بمعنی بعضی از صفدہ اور تصفد بمعنی یقید از صفدہ یعنی جو شخص امیر کے مثل ہو غلبہ قوت اور کرم و سخاوت میں اس پر چاہیے کہ دست سخا و عطا دراز کرے نہ دست جور و جفا و السائل بعذر کمایہ طلب بتنزیل سوالہ منزلة غیرہ اندھو الاولی بحالہ او کلمہ لہ السائل کا عطف ہر المناط پر ای تملقی السائل یعنی ملنا متکلم کا سائل کو ساتھ غیر اس مر کے جس کا سائل طالب ہے بوجہ فرض سوال سائل کو نمبر لغیر سوال کر تاکہ سائل متنبہ ہو جاوے کہ وہ غیر اس کے حق میں زیادہ اہم ہے یا وہ غیر زیادہ مہم اور ضروری ہے اس کے لیے کہ قولہ تعالیٰ یسئلونک عن الہکذا قل ہی عواقبت الیئاس واجل لوگون نے آنحضرت صلی اللہ علیہ وعلی آلہ وسلم سے چاند کے اختلاف کا سبب دریافت کیا کہ نور کی کمی و بیشی کی وجہ و تم فلسفی طور پر کیا ہے پس خداوند تعالیٰ نے یہ آیت کریمہ نازل فرمائی اور بتلادیا کہ تمھاری غرض اختلاف قمر سے یہ ہے یعنی اس اختلاف چاند سے لوگ اپنی کاروبار و عبادت کے اوقات کو معین کریں مثلاً تجارت و زراعت و صوم و اجل دیون و حج و عورتوں کی عدت و مدت حمل وغیرہ کے اوقات صحیح طریق سے پہچان سکیں اور اس جواب میں اشارہ ہے اس بات کی طرف کہ سائلین کو فائدہ اختلاف سے سوال کرنا چاہیے تھا جو ان کے حال کے مناسب اور لائق تھا نہ سبب اختلاف ہے کیونکہ وہ اس کے اہل نہیں کہ سہولت کیساتھ علم ہیئت کے دقائق پر مطلع اور آگاہ ہو سکیں لہذا نیز اس سوال کی کوئی غرض بھی متعلق نہیں اور بعثت کی اصلی غرض تبلیغ احکام شرع ہے نہ بیان اسباب اور علل شیار و یسئلونک ماذا ینفقون قل ما انفقتم من خیر قلیلو الدین والاقر بین والینہی والمسلکین واین السائل

ترجمہ ایسے سوال کرتے ہیں کیا خرچ کرین اللہ جل شانہ کی راہ میں فراوانی کہ جو کچھ خرچ کرو مال سے وہ الملوگون کیلئے چاہئے والدین و اقربا و یتامی و مساکین و ابن سبیل یعنی مجاہد فی سبیل اللہ یا مسافر و غیر الملوگون کا سوال بیان مایفقون سمعنا اور نہ خرقہ جواب مصارف کر دیا گیا جو ہم اور ضروری تھا سوال مصارف سے انکے حق میں کیونکہ جب تک نفقہ اپنی موقع محل میں صرف نہوا سکا دینا نہ دینا دونوں برابر ہے مثلاً مال زکوٰۃ سید یا غنی کو جان کر دیدے تو زکوٰۃ ادا نہوگی اور نہ مٹا یہ بھی حق سبحانہ تعالیٰ نے بتا دیا کہ منفق جو کچھ بھی ہو اسکا دریافت کر کیا کرنا چاہیے لفظ ما جو عموم کیلئے ہر دلالت کرتا ہے اور من خیر بیان ہر لفظ کا اور خیر سے یہاں پر مال مراد ہے و صند الثمن من الثمن المستقبل بلفظ الماضي تنبہا علی تحقق وقوعہ نحو و یومہ اینفع فی الصبر فضعف من فی السموات ومن فی الارض اور من خلافت مقتضی ظاہر کے یہ بھی ہے

اگر معنی مستقبل کو لفظ ماضی کیساتھ تعبیر کیا جاوے واسطے تنبیہ کرنیے تحقق وقوع پر اس قول مذکور میں لفظ تحقق معنی یضیق ہے ترجمہ خبر و ز صور میں پہلی دفعہ پھونکا جاوے گا تو جملہ آسمان اور زمین کے رہنے والے مرجلیں گے اور چونکہ یہ یقینی ہے اسلئے بجائے مضارع کہ صیغہ ماضی استعمال کیا گیا مکوٰۃ اول علی تحقق وقوع الشئ و مثله و ان الذین لو افع و نحو ذلک یوم عجموٰ لہ الناس اور نیز اسی کی طرح ہے معنی مستقبل کو صیغہ اسم فاعل کیساتھ تعبیر کرنا جیسا اللہ تعالیٰ اس قول میں یقع کی جگہ پر نواقع لایا گیا یعنی قیامت کا دن ضرور واقع ہوگا اور نیز ایسا ہی معنی مستقبل کو صیغہ اسم مفعول تعبیر کرنا جیسا مجمع کی جگہ میں مجموع ذکر کیا گیا ہے یعنی اس روز سب لوگ جمع کئے جائیں گے ثواب و عقاب اور حساب و کتاب کیلئے جانتا چاہئے کہ اس مقام میں ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ اسم فاعل اور اسم مفعول دونوں کبھی بجنے استقبال بھی آتے ہیں اگرچہ معنی انکا باعتبار اصل وضع کے نہیں ہے لہذا ہر ایک کا استعمال مقتضی ظاہر کے بالکل موافق ہوا لہذا مصنف کا مثال خلاف ظاہر میں لانا انکو درست نہیں معلوم ہوتا ہے اسکا یوں جواب ہو سکتا ہے کہ جس مقام میں وقوع وصف تحقق بالفعل ہو وہاں پر ان کا استعمال بطور حقیقت ہوگا اور یہاں پر انکا استعمال غیر تحقق بالفعل میں مجاز کیا گیا ہے تاکہ تنبیہ ہو جاوے بات پر کہ

وقوع یقینی ہے و منه القلب نحو عن صفت الناقة علی الخوض منجمه خلاف مقتضی ظاهر قلب یعنی
 ایک جزو کلام کو دوسرے جزو کی جگہ پر رکھ دیا جاوے بشرطیکہ معنی ترکیبی کو مفید ہو پس زید فی الدار اس
 اور فی الدار زید وغیرہ کا اعتراض نہ وارد ہوگا کیونکہ دونوں کا معنی متحد ہر مثال مذکور فی المتن میں
 قلب ہر اصل عبارت یوں بھی عرضت الخوض علی الناقة یعنی ناکہ پر خوض کو کھول دیا اور ظاہر کر دیا
 ہر تاکہ وہ پانی اس سے پیے کیونکہ معروض علیہ کیلئے لازم ہے کہ صاحب ادراک ہو تاکہ اسے غبت پیدا ہو
 شے معروض کی جانب یا اعراض کرے اس شے اور یہ بات ناکہ میں پائی جاتی ہے جو متن میں وقبلہ السکا
 مطلقاً و رد غیراً مطلقاً قلب کو مقبول و غیر مقبول ہونے میں تین قول ہیں اول مطلقاً مقبول
 خواہ اعتبار لطیف کو متضمن ہو یا نہ جیسا کہ سکا کی کئی تین اور وجہ یہ فرماتے ہیں کہ وہ کلام میں ملاحظت
 اور عمل کی پیدا کرتا ہے اور دوم مطلقاً غیر مقبول برابر ہے کہ موجب اعتبار لطیف ہو یا نہ جو یہ طور کا قول ہے
 انکی دلیل یہ ہے کہ لایہ عاکس لمطلوب و نقیض لمقصود یعنی قلب مقصود اور مطلوب کے خلاف اور برعکس
 ہے اور شوم قول یہ ہے کہ وہ من وجہ مقبول و من وجہ غیر مقبول ہے اسی کو مصنف علیہ رحمۃ اگر دو شقوں کو
 متضمن میں بیان کرتے ہیں و الحق انہ ان تکتفن باعتبار ان الطینا قبل لقول شعری مہمۃ غبرۃ ارجاء
 کان لون ارضہ سماءہ ای لونہ اور حق اور مروا قحی یہ ہر اگر وہ قلب متضمن ہے اعتبار لطیف کو علاوہ
 اس ملاحظت و ملاوت کو جسکو نفس قلب نے عطا کیا ہے تو مقبول ہے جیسا شاعر کے اس شعر میں چونکہ
 عکس متضمن ہے اعتبار لطیف کو لہذا مقبول ہوا و ابنتی رب تمہ کل مغبرۃ مشتق انجبر اسے مٹیا لارنگ
 ارجاء جمع رجا مقصور یعنی اطراف و جوانب سماء میں مصنف محذوف ہر ای لون السماء جیسا کہ مصنف
 کی تفسیر ای لونہا سے ظاہر ہوتا ہے پس مصرع اخیر اس شعر کا باب قلب ہے ہر اصل معنی یہ ہوتا ہے
 کان لون سماءہ غبرۃ لون ارضہ یعنی آسمان کا رنگ بوجہ کدورت اور تیرگی کے زمین کے رنگ
 سے مشابہ ہو گیا ہے اور اعتبار لطیف اس میں وہ مبالغہ ہے وصف لونیت میں یعنی آسمان رنگت میں
 زمین کی طرح ہو گیا ہے گویا لون السماء مشابہ بل و لون الارض مشابہ ہو گیا ہے لائق ہو گیا ہے وصف کدورت و غبرت

مین حالانکہ باب تشبیہ میں ارض ہر نہ سادہ ترجمہ بہت سی جگہ اظراف و جوانب غبار آلود ہیں۔
 گویا انکی زمین کی رنگت آسمان کے رنگ کی مشابہ ہوگئی ہو وَاَلَا رُدَّ كَقَوْلِهِ ع كَمَا ظَلَمْتَ بِالْفَدَنِ
 السَّيِّئَاتِ اَبَاوَل مصرع یہ ہر فَلَاحًا اَنْ جَرَى سَمْنٌ عَلَيَّهَا اَلَا مَرِبَ اِنْ حَرَفِ شَطْرًا اور لَاحِرَفِ نَفِي
 سے اور فَعَلَ مَنفِي مع مفعول کو مقدر ہے یعنی اگر وہ قلب غبار لطیف کو مقنن ہو تو وہ مردود اور غیر مقبول
 ہے کیونکہ اس میں مقضی ظاہر سے عدول ہو باوجود نقد ان نکتہ اور لطیفہ معتد بہ کہ جیسا اس شعر میں سَمْنٌ
 مَوْتًا بِالْفَدَنِ لَفَتْ حَتَّى مَحَلِّ سَبَاعٍ بِالْفَتْحِ اُس گارے کو کہتے ہیں جس میں بھوسہ ملا ہو شاعر ناقد کے موٹا پے
 کی وصف بیان کرتا ہے یعنی اُس پر سقد روٹا یا چرہ گیا ہو گویا تنے مکان کو گارے سے لیس لگا دیا یعنی جلد
 سوئی تازی ہوگئی چنانچہ محاورہ میں کہا جاتا ہے طَلَيْتُ السَّطْرَ وَالْبَيْتَ یعنی مکان اور چھت کو لیس دیا
 میں نے علامہ تفتازانی نے اس مقام پر ایک شبہ پیش کیا ہے وہ یہ کہ شاعر نے ناقد کو موٹا ہونے میں
 جو وصف بیان کی ہے اس میں مبالغہ زیادہ ہے نسبت طَلَيْتُ الْفَدْنَ بِالسَّبَاعِ کیونکہ شعر میں ایہام ہے
 اس بات کا کہ سَبَاعٍ غفلت اور کثرت میں بزرگ اہل ہو گیا اور فَدْنٌ شل سباع کو ہو گیا کان لِسْمَنِ صَادِ
 اصلاً و معروضہ صادر ہے پس از قسم مقبول ہونا چاہئے نہ از قسم مردود فعلیٹ ہا التامل الصادق
 حَتَّى تَضَعْ لَدَيْكَ حَقِيقَةَ الْحَالِ وَهِيَ اَنْ التَّطْيِينَ يَتَضَمَّنُ مَعْنَى اَلَصَاقِ اِی الصَّقْتُ السَّبَاعِ
 بِالْفَدَنِ وَالزَّقْتُ بِهِ فَلَا قَلْبَ فَيَدَا صِلَا حَتَّى يَرَدَّ مَا اُورِدَ ۔

بَنْدَةُ مِنْ اَحْوَالِ الْمُؤَلِّفِ

حاصل اومہ شیوا و مسلمان بندہ خاکسار یحیدان محمد خان زمان عفا اللہ عنہ ابن الیاس اعراف
 السہ کلان ابن ملا عبد القادر ابن ملا عبد الستار ہزار دی ثم کانوری عرض پر داز ہر کہ میری پیدائش
 ۱۳۰۰ھ میں ہوئی بمقام منڈ مار ضلع ہزارہ۔ اور ۱۳۱۰ھ تک یہیں قیام رہا۔ پھر ۱۳۱۰ھ تک موضع
 اوتر شیشہ میں مقیم رہا غالباً چار سال تک اس عرصہ میں جناب مولانا مولوی محمد رستم صاحب کتب

میں رہ کر کتب فارسی و بقدر ضرورت لکھنا وغیرہ حاصل کیا پھر دوسرے مقامات میں جا کر کتب صرف شروع کیں مثلاً موضع حفظ بانڈی میں مولنا عبد الستار صاحب مرحوم کے پاس قانونیچہ کھیوانی شروع کیا۔ یہاں صرف چار ماہ رہے اور پانچ ابواب تلامی مجرور پڑھے۔ چھٹا باب شروع ہوا تھا کہ بمقام بدھو جانے کا اتفاق ہو گیا۔ وہاں جا کر لقیہ ابواب ڈھائی ماہ کے اندر ختم کئے مولنا عطار رسول صاحب کے پاس۔ یہاں جناب مولوی قاضی عصمت اللہ صاحب نوان شہری بھی شریک درس تھے۔ جب مراح الارواح شروع ہوئی تو موضع پیدائہ ضلع راولپنڈی جانا ہوا۔ یہاں مولنا رفیع الدین صاحب مرحوم کے پاس مراح۔ نحو تیسرے شرح مائے عامل نظم مائے عامل مع شمس پڑھیں۔ پھر خاص راولپنڈی گئے یہاں صرف ایک ماہ رہے اس زمانے میں ابوب خاں صاحب کا بی بی مع اعزہ یہاں نظر بند تھے اور میرے موجودگی ہی میں لاہور لائے گئے پھر میں قصبہ سرسے صالح متصل بہری پور چلا گیا مولوی عبد الرحمن صاحب کے ہمراہ مولنا عبد الغفور صاحب مرحوم کے پاس۔ یہاں ترکیب شرح مائے عامل

..... ہدایۃ النحوی پڑھی۔ پھر قصبہ رجوعیہ میں مولنا نادر الدین صاحب مرحوم نحوی کی خدمت میں چلا گیا پھر مولنا کے ہمراہ نوان شہر آنا ہوا۔ بعد ۱۲۲۰ھ میں مولنا کا انتقال ہو گیا۔ اور میں کچھ عرصہ تک بیمار رہا۔ مولنا کی خدمت میں رہ کر یہ کتابیں پڑھیں۔ کافیہ الفیہ فصول کبریٰ کنز الدقائق شرح الیاس۔ شرح وقایہ۔ اصول الشاشی۔ کچھ حسامی۔ بعد ۱۲۲۰ھ کو دیوبند چلا آیا اور وہاں ان کتابوں میں شامل ہوا فقال اقول۔ شرح جامی نور الانوار اس وقت یہ حضرات مدرسین مدرسہ تھے حضرت مولنا شیخ الہند مرحوم مولنا مفتی عزیز الرحمن صاحب مرحوم مولنا حکیم محمد حسن صاحب مرحوم (طیب مدرسہ) مولنا عبد الصمد صاحب بخوری۔ مولنا محمد الیمین صاحب شیرکوٹی۔ مولنا غلام رسول صاحب مرحوم نقوی اور مولنا محمد احمد صاحب مرحوم مہتمم مدرسہ تھے۔ اور انہی دنوں میں مولنا حبیب الرحمن صاحب مہتمم مدرسہ مقرر ہوئے پس ۱۲۲۰ھ ۳۔ رجب تک ہمیں رہے۔

تین سال تک اور اس عرصہ میں قاضی - حمد اللہ مشکوٰۃ شریف - جلالین شریف مطول - ہدایہ البین وغیرہ
 ایک کتابیں پڑھیں اور میرے شریک درس یہ اجاب تھے مولوی فضل ربی صاحب لغوی مولوی
 محمد شفیع صاحب مراد آبادی - مولوی احمد حسن صاحب کیرانوی مولوی بنیہ حسن صاحب دیوبندی مولوی
 مولوی مرید خواجہ صاحب پنجابی مولوی حکیم محمد ابراہیم صاحب دہلوی مولوی نعیم الحکم صاحب پشاور
 .. وغیرہ وغیرہ پھر ۱۳۲۶ھ یکم ماہ شعبان کو قصبہ مردہ میں چلا آیا بیان دو سال رہا یعنی ۱۳۲۸ھ
 تک اور بیان پر صدرائے شمس بازغہ - ترویج تلموح - بیضاوی شریف - ہدایہ اخیرین و کتب قضا حجاج
 و کتب ادب و کتب طب پوری کیں - اور رمضان المبارک یوم جمعہ ۱۳۲۸ھ کو جامع مسجد میں
 استاذی حضرت مولانا سید احمد حسن صاحب مرحوم موصوف بالقابہ نے اپنے دست مبارک سے
 جاز فارغین کو عمامہ مع سند عطا کیا غارغین مولوی عین الحق صاحب نیپالی - مولوی نور الحق صاحب
 مانسہری - مولوی داؤد محمد صاحب کابلی - و آخر - اس وقت یہ حضرات مدرس مدرسہ تھے - حضرت
 مولانا موصوف الصدر - و مولانا محمد امین صاحب رامپوری جو اس وقت طیبہ کالج دہلی میں پروفیسر ہیں
 مولانا سید رضا حسن صاحب - پھر - ۱۳۲۹ھ شوال ۱۳۲۹ھ کو بمشاورت بعض اجاب کا پور چلے آئے - اور
 ۱۹ - ذیقعد ۱۳۲۹ھ تک مدرسہ نظر العلوم واقع بکین گنج میں قیام رہا - بعدہ جناب حافظ نور الحسن
 خاں صاحب مہتمم مدرسہ جامع العلوم کا پور نے عاجز کو اپنی مدرسہ میں بلالیا - اس وقت یہ حضرات مدرسین مدرسہ
 تھے جناب مولانا مولوی شفقت علی صاحب مرحوم دیوبندی جناب مولوی حافظ سعید احمد صاحب
 مرحوم مولانا تھانوی کے بھانجے - چنانچہ اب تک خاکسار میں ہے - آخر دعوانا ان الحمد للہ رب العالمین
 وصلى الله تعالى على رسوله محمد وآله واصحابه اجمعين - جرح الاخر محمد خان زمان غفرلہ

الحمد لله رب العالمين

حک العوایض

دوم حصہ

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

أَحْوَالُ الْمُسْتَدِّ

أَمَّا تَرْكُهُ فَلَمَّا مَرَّ كَقَوْلِهِ فَإِنِّي وَقَيَّارُ بِنَا لَغَرِيبٌ + اس کا پہلا مصرع ہے
 (وَمِنْ يَكُنْ أَسْنَى بِالْمَدَنِيَةِ رَحْلُهُ + یعنی باب سوم سند کے احوال کے بیان میں پس حذف سند کا نہیں اغراض
 و مقاصد سے ہوتا ہے جو حذف سند الیہ میں کچھ مذکور ہو میں الرحل منزل و مقام قیاری رضا کی بن حارث کے شتر کا
 نام ہے اور عطیہ بعض گھوڑے کا نام ہے لفظ بیت خبر ہے اور اس کا معنی اظہار حسرت و توبخ ہے پس قیاری کا
 سند الیہ محذوف ہے یعنی غریب بقصد اختصار و احتراز عن ثبوت بسبب الظاهر و ضیق مقام بسبب تنگدلی و درویشی
 و محافطت ذرن کے اور قیاری کا عطیہ محل اسم ان پر کرنا اور غریب کو دونوں کی خبر بنانا جائز نہیں بوجہ ممتنع
 ہونے عطیہ کے محل اسم ان پر قبل مضمی خبر کے لفظاً یا تقدیراً اور اگر خبر محذوف مقدمہ مانی جاوے تو جائز ہے
 لان الخبر مقدم تقدیراً یعنی اتی لغریب و قیاری بنا غریب + پس یہ (ان زیداً و عمر و لداہیان) کی
 طرح نہیں ہے بلکہ مثل ان زیداً و عمر و لداہیان کی طرح ہے جو بالاتفاق درست ہے اور یہ ترکیب بھی ہو سکتی
 ہے کہ قیاری سند ہو جاوے اور خبر محذوف اور پورے جملہ کا عطیہ جمل ان الخبر ہوئے ترجمہ شعر جسکا گھر
 مدینہ میں ہے یا ہرمین یا سکے مثل نہیں ہوں پس تحقیق میں امین مسافر ہوں اور قیاری بھی مسافر ہے اس ترجمہ
 سہل و ہر گیا ہو گا کہ من شرطیہ کا جواب محذوف ہے و کقولہ شعراً نحن یحاضونک ذوا انت
 یحاضونک راض و لرائی مختلف + پس (نحن) مبتداء محذوف الخبر ہے مذکور بالا وجہ سے
 (یعنی لا نحن یحاضونک راضون) پس اس شعر میں مبتداء اول کی خبر محذوف ہے بقریہ ثانی اور سابق بیت میں

اس کا برعکس ہے یعنی مبتدا ثانی کی خبر محذوف ہے بقرینہ لام تاکید کے ترجمہ بیت جو چیز ہمارے پاس ہے ہم اُس سے خوش ہیں اور جو تمہارے پاس ہے تم اُس سے خوش ہو اور اُسے ہر شخص کی مختلف جذبات کے مکمل حزب پالندہ یہ فرعون (وَقَوْلِكَ زَيْدٌ مُنْطَلِقٌ وَعَمْرُوهُ اَي عَمْرٍو مُنْطَلِقٌ) اس مثال میں عمر کی خبر محذوف ہے عبت سے اعزاز کے لئے بغیر ضیق مقام کے بوجہ دلالت (منطلق) مذکور کے وَقَوْلِكَ خَرَجْتُ فَاِذَا زَيْدٌ اس مثال میں بھی خبر محذوف ہے مثلاً (تَوَجُّدٌ) یا حاضِرٌ یا بالباب وغیرہ عبت سے بچنے کیلئے اور نیز اتباع استعمال عرب کے کیونکہ اِذْ فِجَائِيهِ مَطْلُوعٌ الوجود پر دال ہے اور قرآن دالہ علی الخصوصیت بھی اس کے ساتھ منضم ہو گئے ہیں مثلاً لفظ جروح جو شعر ہے کہ مراد فاذا زید بالباب و حاضر وغیرہ ہے وَقَوْلِهِ شَعْرَانِ مَحَلًّا وَلَانِ مَوْجَعًا ۝۱۰ دوسرا مصرع یہ ہے اِنَّ لَنَا الشَّعْرَ اِذْ مَضَوْا مَثَلًا یہاں پر بھی اِنَّ کی خبر محذوف ہے دونوں جگہ جسکی طرف خود مصنف اشارہ کرتے ہیں اِنِّ اِنَّ لَنَا فِي الدُّنْيَا وَلِنَا فِي الْآخِرَةِ اور محل و مرتل دونوں مصدر بھی ہیں یعنی حلول و نیامین اور ارتحال بسوے آخرت یعنی مسافر لوگ چلے گئے اُن کے لئے دایسی نہیں لہذا ہم بھی دنیا میں آئے پھر موت کا شکار ہو کر چلے جائینگے خلاصہ یہ کہ یہاں پر مسند جو ظرف ہے وہ محذوف ہے بقصد اختصار و عدل بسوے اتوی دلیل اِی عَمْرٍو اَعْنِ عَمَلِ اَمْرٍو ضیق مقام اِی عَمْرٍو اَعْنِ عَمَلِ اَمْرٍو استعمال عرب کیونکہ مثل اِنَّ مَالًا وَاِنَّ وَلَدًا میں حذف مطر اور قیاسی ہے اور سیبویہ نے اپنی کتاب میں اِنَّ مَالًا وَاِنَّ وَلَدًا کا ایک باب وضع کیا ہے وَقَوْلِهِ تَعَالٰی قُلْ لَوْ اَنْتُمْ تَعْلَمُوْنَ خُذُوْا اَنْفُسَكُمْ رَحْمَةً رَّحْمٰتِیْ اس آیت میں اَنْتُمْ کو مبتدأ بنا داریست نہیں ہے کیونکہ کلر لہذا فعل پر داخل ہو کر تا ہے بلکہ یہ فاعل ہے فعل محذوف کا یعنی اصل میں (لَوْ تَعْلَمُوْنَ تَعْلَمُوْنَ) پس جو ضمیر کی وجہ سے فعل حذف کر دیا گیا بغرض اعزاز کے عبت سے اور جبکہ فعل عامل حذف ہو گیا تو ضمیر مرفوع متصل کو ضمیر مفصل سے بدل دیا گیا کما ہوا القانون النحوی عند حذف العامل اس صورت میں مسند محذوف فعل ہو گا اور جلی صورت میں اتم یا تکر ہو گا قَوْلِهِ تَعَالٰی فَصَدْرُ جَبْنِیْلَ یَحْمِلُ اَلْاَمْرَ بِیْنَ یَقُولُ دَامَرَ کَامَلَ ہے یعنی حذف مسند یا حذف مسند الیہ اِی فَعْبَرٌ مِیْلٌ اَجَلٌ) یا فَاَمْرٌ مِیْلٌ اَجَلٌ اور

اس حذف میں تکثیر فائزہ ہے جو ذکر میں نہیں آیا یا یعنی ذکر میں ایک لفظ کے متعلق نص صریح ہو جاتی ہے اور بوقت
 حذف ہر ایک ترکیب بن سکتی ہے فلا بد من ثبوتہ کو قوس الکلام جہاں السؤال تحقیق نحو
 وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ اللَّهُ یعنی حذف کے لئے
 لابدی ہے قرینہ دال اسے سنی مراد پر جیسے سوال محقق کا جواب کلام واقع ہو جسا اس آیت میں مسند محذوف
 ہے یعنی خلق میں شد کیونکہ یہ کلام وقت تحقق جزاء و شرط کے لامحالہ جواب ہوگی سوال محقق کا اور اس امر کی
 دلیل کہ اللہ فاعل اور فعل محذوف ہے دوسری آیت ہے جند عدم المحذوف (وَلَئِنْ سَأَلْتَهُمْ مَنْ خَلَقَ
 السَّمَوَاتِ وَالْأَرْضَ لَيَقُولُنَّ خَلَقْنَاهُنَّ خَمْسِينَ أَلْفَ سَنَةً) اور نیز یہ آیت بھی دلیل ہے (مَنْ يَخْلُقُ الْإِنْسَانَ وَهِيَ
 رَجِيمٌ قُلْ يَتَّبِعِنَا الَّذِي أَنْشَأَنَا أَوَّلَ مَرَّةٍ) اَوْ مَقْدَارِ اس کا عطف ہے محقق پر یعنی یا سوال مقدر کا جواب
 ہو نحو لِيُنَبِّئَكَ يَزِيدًا ضَارِعٍ لِيُخَصِّصَ مِثْلَهُ جیسے ضرار بن نضل کا قول اپنے بھائی یزید بن نضل کے
 مرثیہ میں یعنی زید کو رو دیا جاوے تو اس سے سوال پیدا ہوا کہ (مَنْ يَكْنِيهِ) یعنی کون رو کے تو جواب دیا گیا کہ
 ضَارِعٌ اے یکبہ ضارع) یعنی ضارع کو رو دنا چاہئے اور اس کا دوسرا مصرع یہ ہے (وَمُخْتَبِطٌ مَا تَطْمِئِنُّ الطَّوَارِخُ)
 شرح الفاظ شعر ضارع ذیل مختبٹ سائل بلا وسیلہ تطمیع از اطاعت بمعنی اہلاک الطوارخ جمع مطیعہ خلاف قیاس
 جیسے لو جمع یفحقہ اور قیاس یہ تھا کہ مطارخ و ملحق ہوتا تھا جار مجرور متعلق مختبٹ کے ہوا۔ اور ما مصدر یہ ہے
 اور تطمیع کا مفعول محذوف ہے ای نا کہ یعنی ضعیف و ذلیل لوگ روٹیں مدوح کو کیونکہ وہ ان کا معین و مددگار
 ہوتا تھا بوقت خصومت خصم کے اور نیز سوال بلا وسیلہ کرنا والا اس کو رد کی جسکی وہ بوقت حوادث دستگیری کرتا
 تھا اور ما کا تعلق بجکی مقدر کے ساتھ بھی ہو سکتا ہے اور تطمیع دونوں تقدیر پر یعنی ماضی و مضارع کی طرف
 عدول واسطے استحضار صورت ہائے کے کیا گیا ہے وَفَضْلُهُ عَلَى خَلْقِهِ بِتَكْرِيرِ الْإِسْنَادِ
 اِجْمَالًا لَمْ تَفْصِلْ ارجحان صورت مجہول یعنی لِيُنَبِّئَكَ يَزِيدٌ کو صورت سرفہ یعنی لِيُنَبِّئَكَ يَزِيدُ
 بنصب پر پر بوجہ تکرار اسناد کے ہے پہلے اجمالاً پھر تفصیلاً اور اجمالاً مفعول مطلق ہے فعل محذوف کا
 پتہ نہیں ملتا و علیٰ ذلک القیاس تفصیلاً پھر تفصیل تو ظاہر ہے لیکن اجمال کی وجہ یہ ہے کہ جب (لِيُنَبِّئَكَ) ہو گیا

تو معلوم ہوا کہ بیان پر کوئی رد نہ والا ہے جسکی طرف بیکار منسوب ہے کیونکہ سند الی لمفعول کے لئے
 لا بدی ہے فاعل محذوف سے جس کے وہ مفعول قائم مقام ہے اور اس میں شک نہیں کہ تھے مکرر مؤکد اور توی
 ہوتی ہے غیر متکرر سے اور نیز یہ کہ تفصیل بعد الاجمال اوقع فی نفس ہوتی ہے وہو قوع نحو یزید
 غیر قضیۃ اور دوسری وجہ ترجیح کی غیر فضل ہونا (یزید) کا ہے لکنہ سند الی لا مفعولاً بخلاف صورت
 معرّف کے ویکون معرّفۃ الفاعل المحصولی نعمۃ غیر مترقبۃ لان اول الکلام
 غیر مطمئن فی ذلک اور تیسری وجہ جہان کی یہ ہے کہ معرفت فاعل کی گویا حصول نسبت غیر متعین
 کا ہے کیونکہ اول کلام میں ذکر فاعل کی اُمید نہ تھی بوجہ تمام ہو جانے کلام اور اسناد فعل کے مفعول کی طرف
 بخلاف صورت بناء للفاعل کے کیونکہ ذکر فاعل کی بیان پر اُمید ہے اس لئے کہ فعل کے لئے لا بدی ہے
 ایسی تھے سے جسکی طرف فعل کا اسناد ہو سکے واما ذکرۃ فلیحتمل ان ذکر سند بھی ان میں
 و مطالب کی واسطے ہوتا ہے جو سند الی میں مذکور ہو میں مثلاً اصل ہونا مع عدم مقتضی بدول یا احتیاط بوجہ عدم
 اعتماد و تریسہ جیسے خلقن العزیز السلیم یا ترضوا لہما رغبات سامع کے جیسے محمد صلی اللہ علیہ وسلم اس شخص کو جواب میں کہے
 من ینیکم یا قصد توبیخ یا ترحم یا تدبیر یا استلزام یا تنظیم یا آیت یا بسط کلام۔ و ان یتبعین لک
 اسماً او فعلاً اور نیز اس لئے کہ سند کا اسم ہونا معلوم ہو جاوے تاکہ اس سے ثبوت اور استمرار سمجھا جاوے
 یا اسکا فعل ہونا معلوم ہو جاوے تاکہ اس سے معنی تجدد اور حدوث سمجھا جاوے واما افرادۃ فلیکون
 غیر مسببی مع افرادۃ تقویٰ الحکم اور سند کو مفرد یعنی غیر جملہ لانے میں بوجہ غیر سببی ہو نیکی مع عدم
 افادہ تقویٰ حکم کے و مفرد چار چیز کے مقابل آتا ہے اول جملہ دوم مرکب ثلث سوم تشبیہ و جمع چہارم مطابقت
 و شبہ معانی ہیں اگر سند سببی ہو جیسے (یزید) قائم الی وہ یا مفید تقویٰ حکم ہو نو وہ یقیناً جملہ ہو گا اور اب گفتگو اس
 امر میں ہے کہ زید قائم میں بھی تقویٰ حکم ہے یا نہ اسکا جواب یہ ہے کہ یہ (یزید قائم) کے قریب کا تقویٰ میں
 نہیں تقویٰ حکم میں اور مع عدم افادہ تقویٰ حکم کے معنی یہ ہیں کہ نفس ترکیب مفید تقویٰ حکم کو نہ ملنا جو چیز
 مفید تقویٰ حکم سمب تکرر ہو جیسے عرفۃ یا معرفت تاکید ہو جیسے ان زیداً عاریتاً وہ خارج ہوا اس سے

بالوں کئے کہ تقویٰ حکم اصطلاح میں کہو ہیں حکم کی تاکید لانا طریق مقصود کے ساتھ یعنی ٹکڑی سنا دینا و خدا تعالیٰ
 یہاں پر ایک شبہ وارد ہوتا ہے وہ یہ کہ مسند بھی غیر سببی اور غیر مفید تقویٰ حکم کو پڑتا ہے حال آنکہ مفید نہیں ہوتا
 اور مصنف کی کلام سے صریح معلوم ہوتا ہے جیسے ان مثالوں میں بوقت عدم قصد تخصیص کے اناسیبت فی حاجت
 درجہ جاری دانا قلت ہذا جواب یہ کہ قصد تقویٰ حکم تو ان امتداد میں بیشک نہیں البتہ یہ تسلیم نہیں ہے کہ یہ
 صورت مفید تقویٰ نہیں کیونکہ جو چیز موجب تقویٰ حکم ہو وہ موجود ہے یعنی ٹکڑی سنا دینا اور اگر بالفرض یہ بھی مان لیا جاوے کہ
 مسئلہ مذکورہ مفید تقویٰ کو نہیں تو صریح ممنوع ہے لہذا مطلب عبارت کا یہ ہے کہ مسند کا افراد تو اس ہی سنی کی غرض
 سے ہے لیکن اس سے یہ نہیں لازم آتا کہ جن صورتوں میں یہ سنی تحقق ہو وہ ان افراد مسند کا تحقق بھی ضروری ہے
 پھر فعلی یا سببی کنایہ صاحب مفہام کی اصطلاح ہے کہ انھوں نے صفت بحال شی کو وصف فعلی اور در صفت بحال
 متعلقہ کو وصف سببی نام رکھا ہے مفتاح کے باب الخوین اور علم المعانی میں (زید قائم ہیں مسند کو مسند فعلی اور
 (زید قائم ابوہ) میں مسند کو مسند سببی نام رکھا ہے اور ان کی جو تفسیریں کی ہیں وہ اشکال و صورت سے خالی
 نہیں اس لیے جو سے مصنف نے مسند سببی کے بیان میں مثال پر اکتفا کی ہے اور تعریف و تفسیر نہیں کی و
 المراد بالکسبیبی نحو زید ابوہ منطلق اور اسی طرح ہے (زید المطلق ابوہ) اور علامہ نقاشانی
 نے مختصر المعانی میں مسند سببی کی یوں تعریف کی ہے (ہی جملہ علی مبتدایہ بجانہ لایکون مسنداً الیہ
 فی تلك الجملة) یعنی وہ ایک جملہ ہے کہ معلق کیا گیا ہو بوسطہ لیس عائد کے کوہ عائد اس جملہ میں مسند الیہ واقع ہو
 پس یہ مثال خارج ہو گئی اس سے (زید منطلق ابوہ) کیونکہ مسند اس میں مفرد ہے اور (قل ہو اللہ احد) بھی خارج
 ہو گیا کیونکہ تعلق جملہ کی عائد کے ساتھ نہیں ہے اور مراد عائد سے نقطہ ضمیر ہے یہاں پر اور نیز مثل زید قائم
 و زید ہو قائم بھی محل گیا کیونکہ عائد دونوں مثالوں میں مسند الیہ ہے اول میں ضمیر مرفوع متصل اور ثانی مثال
 میں مرفوع متصل آب وہ جملہ جو غیر واقع ہوں مبتدایہ کے لئے اور مفید تقویٰ حکم کو نہوں وہ مسند سببی میں داخل
 رہے مثلاً زید ابوہ قائم و زید قائم ابوہ و زید مرتب ب و زید مرتب عمرانی دارہ و زید ضربتہ وغیرہ اور عمرہ اس
 بارہ میں سکا کی کلام کا تاج اور مستقر ہے کیونکہ یہ انھیں کی اصطلاح ہے نہ بلفظ کی أمّا کو نہ فعللاً

فلتَقْبِضَ بِهِ بِأَحَدِ الْأَنْصَنَةِ الثَّلَاثَةِ عَلَى أَخْصَرِ وَجْهِهِ مِمَّا إِفَادَةُ التَّحْدِيدِ بِمَنْ سَمِعَ
كَوْفُلِ أَسْ جَكَ لَاتِ هُنَّ جِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
مَنْظُورِ هُوَ وَحَدَّثَ وَتَجَدَّدَ قَعْدَ كَيْفَ جَاوَسَ مَاضِي هُوَ زَانِ هُوَ جَوَازِ جَكَ لَاتِ هُنَّ جِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
اِسْتَقْبَالِ هُوَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ جِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
اِبْلِغَتْ جَانَتْ هُنَّ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
مَصْنُوعٌ نَعْنِي عَلَى اِخْتِصَارِ هُوَ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
لَمَّا نَصَلَ مَقْصِدَ تَجَدُّدِ هُوَ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
الذَّاتِ يَمْنِي اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
قَبِيلَةٌ ۚ بَعَثُوا اِلَى عَرِيفِهِمْ يَتَوَسَّعُونَ ۚ بِه طَرِيفِ بْنِ تَمِيمٍ كَا قَوْلِ هُوَ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
عَرَبِ كَالْوَكَاسِمِينَ جَمْعُ هُوَ كَرِصَانِ مَدْحِيهِ اَوَّلُ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
(عَرِيفِ) قَوْمِ اَوَّلِ شَهْرِ كَرِصَانِ اَوَّلِ جَمْعِ هُوَ كَرِصَانِ مَدْحِيهِ اَوَّلُ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
هُنَّ وَتَقَابُلًا يَمْنِي جَبَّ كَوْنِي قَبِيلَةِ شَهْرِ عَكَاظِ مِّنْ اَسْرَاخَا نُوْدِه اِبْنِ نَائِنْدِه دَنَشْمَنْدِ كَوْبَحِيْمَا تَقَابُلًا
كَوْنُهُ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
صَرَّتْنَا ۚ لَكِن يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ ۚ بِه مَاضِي مَرُورِ كَامَرِجِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ اَوَّلِ جَمْعِ هُوَ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
يَمْنِي لَافَادَةِ الدَّوَامِ وَالتَّوْبَتِ (تَرْجُمَةً) اَوَّلِ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
اَوَّلِ دَوَامِ مَطْلُوبِ هُوَ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
صَرَّتْنَا ۚ لَكِن يَمُرُّ عَلَيْهَا وَهُوَ مُنْطَلِقٌ ۚ بِه مَاضِي مَرُورِ كَامَرِجِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ اَوَّلِ جَمْعِ هُوَ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
كَتَبْتُ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ
لَمَّا نَصَلَ مَقْصِدَ تَجَدُّدِ هُوَ اِسْمَانِ بِمَنْزِلَةِ مَنْ مَاتَ وَحَالٌ دَسْتَقْبَالِ هُنَّ كَسِي زَانِ كَاذِرِ تَقْبِضَ بِأَخْصَرِ

اَمَّا تَقْيِيدُ الْفِعْلِ بِمَفْعُولٍ وَنَحْوِهِ فَلْتَرْبِيَةِ الْفَائِدَةِ مَفْعُولٌ مِمَّا مَرَادُ عَامٍ هُوَ
 بِمَعْنَى مَفَاعِلِ خَمْسَةٍ وَنَحْوِهِ مِمَّا اسْتِثْنَاءُ وَحَالٍ وَتَمِيزُ مَرَادٍ هُوَ اَوْ تَرْبِيَةُ مَعْنَى زِيَادَتٍ يَمْنَى فِعْلٍ وَرِشَاءِ فِعْلٍ
 مِثْلُ اِسْمِ فَاعِلٍ اِسْمِ مَفْعُولٍ وَصِفَتُ مِثْلِهِ اِسْمُ تَفْصِيلٍ مَفْعُولٌ مُطْلَقٌ وَبِوَسْطَةِ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ
 كَيْ سَاخِطُ اسْ غَرَضٍ مِمَّا مَقْيِدُ كَرْتِ مِمَّا كَلَامٌ مِمَّا فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْوَاسُ كَيْ جَسَدُ كَلَامٍ مِمَّا
 تَحْصِيَةُ وَتَفْصِيلُ زِيَادَةٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ
 وَاضِحٌ هُوَ كَيْ جَسَدُ شَيْءٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ
 بِوَجْهِ زِيَادَةٍ تَفْصِيلُ كَيْ زِيَادَةُ فَائِدَةُ نَحْشٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ
 هُوَ مُنْطَلِقًا اَلَا كَانِ اسْ عِبَارَتُ مِمَّا جَوَابُ كَيْ سَوَالٍ مَقْدَرُ كَادِهِ يَكُ (مُتْلَقًا) مِثْلًا بِمَفْعُولٍ مِمَّا تَوَقُّفٌ
 مَفْعُولُ فِعْلٍ عَلَيْهِ اَوْ اسْ كَيْ سَاخِطُ مَقْيِدُ كَرْتِ مِمَّا كَلَامٌ مِمَّا فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ
 لِهَذَا مَصْنُوعٌ فِي جَوَابِ اِسْقِدُ كَيْ (مُتْلَقًا) مَقْيِدُ مِمَّا كَلَامٌ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ هُوَ اِسْقِدُ فَائِدَةُ زِيَادَةٍ حَالٍ
 اَوْ كَانِ اسْ كَيْ قِيدُ هُوَ لِهَذَا تَمَامُ عَلَى زَمَانِ النِّسْبَةِ جَسَدٍ يَمْنَى (زِيَادَةً مُطْلَقًا فِي زَمَانِ الْمَاضِي) وَاَمَّا تَرْبِيَةُ
 فَلَمَّا بَيَّنَّا مِنْهَا تَمِيزُ مَجْرُورٍ رَاجِعٌ هُوَ تَرْبِيَةُ الْفَائِدَةِ كَيْ جَانِبُ مَعْنَى زِيَادَتٍ يَمْنَى جِبْ كَوْنِ اَمْرٍ تَرْبِيَةُ فَائِدَةٍ
 مِمَّا مَانِعٌ هُوَ تَوَقُّفُ تَقْيِيدِ فِعْلٍ تَرْبِيَةُ كَرْتِ جَوَابُ هُوَ جَسَدُ نَحْشٍ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ وَتَمِيزُ
 اَوْ كَانِ اَوْ مَفْعُولٍ مِمَّا وَاقِفٌ هُوَ جَوَابُ اِسْقِدُ اِسْمُ اِسْمٍ بِالْمَقْيِدَاتِ وَغَيْرِهِ هُوَ اَمَّا تَقْيِيدُ كَيْ بِالْشَّرْطِ
 فَلَا غَيْبًا اَدَاتٍ لَا تَعْرِفُ اِلَّا بِمَعْرِفَةِ مَا بَيْنَ اَدْوَاتِهِ مِنَ الْمَقْيِدَاتِ وَاقِفٌ بَيْنَ
 ذَلِكَ فِي عَلَيْهِ النُّحُو اَوْ فِعْلٍ كَوَقْعٍ لَشَرْطٍ وَغَيْرِهِ بِمَظَاطِ اَنْ اَعْتِبَارَاتٍ وَحَالَاتٍ كَيْ لَاتِي مِمَّا جَوَابُ اِسْقِدُ
 شَرْطٍ مِمَّا بَاتِي مِمَّا اِسْقِدُ تَفْصِيلُ عِلْمٍ نَحْوِ مِمَّا مَذْكُورٌ هُوَ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ شَرْطٍ وَاقِفٌ هُوَ اِسْقِدُ
 (اَلَا كَيْ اِنْ كَرْتِ اَوْ اِنْ كَرْتِ اَلَا كَيْ) شَرْطُ مَقْدَمٍ هُوَ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ شَرْطٍ وَاقِفٌ هُوَ اِسْقِدُ
 اَلَا كَيْ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ شَرْطٍ وَاقِفٌ هُوَ اِسْقِدُ تَفْصِيلُ عِلْمٍ نَحْوِ مِمَّا مَذْكُورٌ هُوَ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ
 اَلَا كَيْ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ شَرْطٍ وَاقِفٌ هُوَ اِسْقِدُ تَفْصِيلُ عِلْمٍ نَحْوِ مِمَّا مَذْكُورٌ هُوَ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ
 اَلَا كَيْ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ شَرْطٍ وَاقِفٌ هُوَ اِسْقِدُ تَفْصِيلُ عِلْمٍ نَحْوِ مِمَّا مَذْكُورٌ هُوَ اَوْ اَدْوَاتٍ مِمَّا مَرَادُ مَرَدٍ

اس قسم کی وجہ سے کلام اپنی خبریت و انشائیہ سے خارج نہوگی بلکہ اگر جزاء خبر ہے تو وہ جملہ شرطیہ
 خبریہ کہلائیگا جیسے (ان جبتنی اگر ملک) اور اگر جزاء انشائیہ ہے تو جملہ انشائیہ ہوگا جیسے (ان جاوہک زید)
 قاکر نے (بانی رہی نفس شرط تو ادوات شرط اسکو خبریت اور احتمال صدق و کذب سے خارج کر دیتے ہیں
 اور اہل میزان کے نزدیک خبر مجبوءہ شرط و جزاء ہے جو ثانی لازم اور اول ملزوم ہوتا ہے اور ہر ایک
 شرط و جزاء احتمال صدق و کذب اور خبریت سے خارج ہو جاتے ہیں اب لکھا کہ انت الشمس طلوعہ فالنہار
 موجود) کا مفہوم اہل عربیہ کے نزدیک یہ ہوگا (الحکم بوجود النہار ثابت فی کل وقت من اوقات طلوع الشمس
 پس محکوم علیہ النہار ہے اور محکوم بہ موجود اور اہل عربیہ کے اعتبار سے یہ ہوگا (الحکم ملزوم بوجود النہار
 ثابت طلوع الشمس) پس محکوم علیہ طلوع الشمس ہوگا اور محکوم بہ وجود النہار پس معلوم ہوا کہ اعتبار اہل عربیہ اور
 اہل میزان میں بہت بڑا فرق ہے فافہم ولیکن لا بد من النظر ہذا فی ان و اذا و کو
 لکن لابی ہے باینظر اور فکر سے ان اور اذا اور تو میں کہہ کر انہیں بہت سے ابحاث میں جنکی
 طرف فن نحو میں تعرض نہیں کیا گیا فان و اذا الشرط فی الاستقبال لکن اصل ان عدم
 الجزم یوقوع الشرط یعنی ان اور اذا شرط کے لئے ۱۰۰۰ ہیں مستقبل میں مگر ان میں اصل عدم الجزم
 ہے وقوع شرط کے ساتھ اور اذا میں جزم و یقین مطلب یہ ہے کہ ان امور محتملہ میں استعمال ہوتا ہے اور اذا
 امور یقینیہ میں لہذا (ان) اللہ تعالیٰ کی کلام میں بنا بر اصل واقع نہیں ہو سکتا ہے الا بالہ نوع تاویل
 یا حکایت واقعہ اور یہ دونوں غول فی الاستقبال میں شریک ہیں بخلاف تو اور جزم بالوقوع اور عدم الجزم بالوقوع
 میں تفرق و امتیاز میں اور چونکہ ان دونوں کے درمیان ماہ الامتیاز بیان کرنا مقصود تھا اسلئے مصنف
 نے صورت میں جزم بالوقوع شرط بجانب تعرض نہیں کیا لکن شریک میں ان و اذا اولیٰ الشکات
 التادیقہ صوفاً لان و علیک لفظ الماضی اور اسلیوہ سے (ان) کا موقع محل حکم تادیق
 الوقوع ہوا لکن غیر مقطوع بہ فی الغالب اور اذا کے لئے لفظ ماضی تجویز ہوا لہذا الماضی علی الوقوع
 قطعاً اور یہ دلالت نفس لفظ کے اعتبار سے ہو درہ (اذا) کے لحاظ سے تو سننے مستقبلی پیدا ہوگی

مَا يَكْلَعُ الشَّرْطَ عَنْ أَصْلِهِ لَا يَصْلَحُ إِلَّا فَرْضُهُ كَمَا يَفْرَضُ لِحَالٍ بِأَخْلَافٍ كَوَافِرٍ
مَارِدًا لَا غَرْضَ فِيهِ وَأَوَّلُهُمَا تَقْصُودُ بِهَذَا مَقَامُ بَوَاجِبٍ شَامِلٍ فِيهِ كَيْسٌ أَيْسَى أَمْرٍ بِرَجْوِ قَلْعٍ كَرِيمٍ أَلَا هُوَ
شَرْطُ كَوْنِهِ فِي دَهْلِ نَهْنٍ مَكْرُفٍ شَرْطُ كَابِجٍ مَحَالٍ مَكْرُفٍ غَضٍّ مَكْرُفٍ اِعْتِبَارُ كَابِجٍ مَكْرُفٍ

الْفَضِيرُ عَنْكَ الذِّكْرُ صَفْحًا إِنْ كُنْتُمْ قَوْمًا مُتَسْرِفِينَ هَ فَيَمْنُ قَرَأَ إِنْ بِالْكَسْرِ
بِهَذِهِ اسْتِفْهَامٌ فِي عَاقِلَةٍ وَأَوْسَطُونَ عَلَيْهِ مَعْدُونَ أَيْ ائْتَمَرُوا وَفَضَّلُوا بِطَوْنٍ مَعْنَى اِعْرَاضٍ وَتَجَبُّعٍ
بِلَا وَاسْطَةٍ بِوَجْهِهِ اِيْلَامُ مَعْرُوفٍ وَرَغْنٌ صَدَقَ بِوَجْهِهِ اِعْرَاضٍ وَرَجَبٌ فِي صِلَةٍ هُوَ تَوَكُّعٌ سَفَرٌ وَرَجَبٌ عَلَى
هُوَ تَوَكُّعٌ خَوَابِ نَهْنٍ أَوْ ذِكْرٌ مَرْدُودٌ وَفِيهِ هِيَ اِزْقَمُ اِمْرُودَنِي وَوَعْدٌ وَعْبِدُ صِفَا سَفْعُولٍ مُطْلَقٌ هِيَ
مِنْ غَيْرِ لَفْظٍ بِهَيْسَةِ قَدَرٍ تَوَكُّعٌ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِأَخْلَافٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
لَا اِنْ اِمْنٍ وَوَقَاتٍ هِيَ بِالْكَسْرِ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ اَوَّلُ مَرَادٍ كَيْونَكَ اِنْ شَرِيعَةٍ مِّنْ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
يَعْنِي قَرَأَ اِبْكَ اَوَّلُ اِسْكَ اِحْكَامُ كَيْسَةٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ اَوَّلُ اِسْكَ اِحْكَامُ كَيْسَةٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
كِفَارُ كَامِرٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
لَيْسَ كَاسٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
آيَاتٍ دَالَةٍ مِّنْ كَرَامَاتٍ شَائِلَةٍ شَانِ نَهْنٍ كَرَامَاتٍ اِسْرَافٍ صَادِرٍ مَوْلُوعًا أَوْ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
كَرَامَاتٍ مَوْلُوعًا بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
يَهْ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
بِقَصْدٍ تَكْبِيتٍ وَتَرْكٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
يَعْنِي اِذَا اِفْرَاضَ مَحَالٍ خَدَاكِي كَوْنِي اَوْلَادٍ هَوْنِي تَوَكُّعٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
مِنْ اَيْكٍ مِّنْ اِسْكَ اَوَّلُ اِلَافِيَّتِهِ كَيْسَةٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
كَيْسٍ مَكْنٍ كَافُودٍ مَحَالٍ نَهْنٍ هُوَ سَكَا اَوْ تَخْلِيْبٌ غَيْرُ الْمُتَصِفِ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ
كَوَتَصِفٍ بِالشَّرْطِ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ اِنْ اِسْتَمَالَ كَيْسَةٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ بِهَيْسَةِ اِعْرَاضٍ

غیر ممکن کہ یہ کہتے ہیں اِنْ قُمْنَا كَانَ كَذَابًا یعنی اگر تم دونوں کھڑے ہو کر تو ایسا ہوگا تو کوئی کہے
 اِنْ كُنْتُمْ فِي رَيْبٍ مِّمَّا نَزَّلْنَا عَلٰی عَبْدِنَا حَتَّمٰ لَكُمْ يٰٓهٗ قَوْلَ شَرِّ تِلْكَ مَا دُونُ مَنٍ كَا
 محتمل ہے یعنی تو بیخ و تصور نہ کر اور تغلیب غیر مزاین کہ مزاین پر کیونکہ مخاطبین میں بعض حق شناس و بعض
 حناؤ انکر تھے مگر سب کو گویا یہ قرار دیا گیا کہ (لا رتباب ہم) فیمان پر ایک شبہ پیدا ہوتا ہے وہ یہ کہ
 جب سب کو غیر مزاین قرار دیا گیا تو اس وقت شرط قطعی الصدوق ہو گئی لہذا ان کا استعمال غیر صحیح ہوگا بلکہ اذا
 لا نادا جب ہو گیا جیسے قطعی الوقوع میں اِنْ ناجار اور ادا واجب ہے کیونکہ معانی متشکوکہ میں ان استعمال
 ہوتا ہے نہ غیر میں اور اگر کوئی کہے بطور تسلیم کے کہ عدم الارتباب سب کا تغلیب کی صورت میں فی الحال نو ہے
 مگر ہاری تحت زبان حال میں نہیں ہے بلکہ وقوع الارتباب مستقبل میں ہوا ہے بلحاظ معنی شرط کے اور وہ
 الارتباب مستقبل میں وجود اور عدم دونوں کا متعلق ہے تو جواب یہ ہے کہ سوق آیت کریمہ کا حدوث الارتباب
 فی المستقبل پر دلالت نہیں کرتا بلکہ زبان حال میں یعنی یہ معنی نہیں کہ حدوث الارتباب اگر آئندہ ہو تو فی الحال
 دلیل اور برہان لاؤ بلکہ یہ سنی ہیں کہ اگر فی الحال ریب شک رکھتے ہو تو برہان پیش کرو ورنہ یوں کا زعم ہے
 کہ اِنْ اس جگہ بمعنی اذ ہے اور برہان و زجائن نے تصریح کی ہے کہ اِنْ کا لفظ کان پر داخل ہو کر جسے مستقبل
 نہیں کرتا لقوۃ دلائل کان علی معنی المضی پس محض تغلیب استعمال اِنْ کے سے اس جگہ صحیح نہیں ہو سکتی
 بلکہ یہ کہا جاوے کہ جب تغلیب دیکھی تو سب کے سب منزلاً غیر مزاین ہو گئے اور نیز شرط بھی قطعی الا متعارف ہو گئی تو اب
 اِنْ کا استعمال علی سبیل الغرض و التقدير صحیح ہو گیا بغرض تبہیت اور الزام جیسے ان دو آیتوں میں فَاِنْ آمَنُوا
 بِمِثْلِ مَا آتَيْنَا مُّقَدِّمًا مِّنْ دُوْنِ الْاٰیٰتِ لَئِنْ كُنَّا لَنَافِیْہُنَّ۔ وَالتَّغْلِیْبُ بَابٌ وَّاسِعٌ
 یَجْرِیْ فِیْ فُنُوْنٍ کَثِیْرَةٍ كَقَوْلِهِ تَعَالٰی وَكَانَتْ مِنَ الْقَانِیْنِ وَنَحْوِ قَوْلِهِ تَعَالٰی
 بَلْ اَنْتُمْ قَوْمٌ مُّجْہَلُوْنَ یعنی تنہیب کا باب وسیع ہے بہت سے فنون میں جاری ہوتا ہے جیسے پہلو
 قول میں لفظ منوت کا مفہوم مشترک ہے مذکر اور مؤنث دونوں میں یعنی مذکر و مؤنث ہر ایک قانت
 ہے مگر مذکر کو مؤنث پر غلبہ دیکر وہ صیغہ استعمال کیا گیا جو خاص مذکر کے ساتھ مختص ہے یعنی جمع مذکر سالم

اور دوسرے قول میں معنی کی جانب کو لفظ کی جانب پر غلبہ دیا گیا اور قیاس مقتضی تھا کہ (تَجَلُّونَ) بصیغہ غائب
 ہوتا کہ ضمیر غائب (قوم) کی طرف عام ہو سکے اور (لَا تَقُولُوا) کا غائب کلمات سے بقاعدہ مشورہ کہ ہر اسم
 منظر غائب بنا جاتا ہے لیکن معنی لفظ قوم عبارت ہے مخاطبین سے اس لئے جانب خطاب کو تغلیب جانب
 غیبت پر دیکھی وَصِيَّةُ ابْنِ عَبَّاسٍ وَنَحْوُهَا اور اسی باب تغیب کر ہے ابوانِ اہم و آب کے لئے اور عمر بن
 ابوبکر و عمر کے لئے اور مسندین شمس و قمر کے لئے اور یہ اس طریق سے ہو گا کہ احد المتصاحبین یا احد المتصاحبین کو
 دوسری متصاحب یا متصاحبہ پر غلبہ دے کر متفق فی الاسم کر دیا گیا اور ثنیہ بنا کر دونوں قصد کئے گئے پس اس
 تشریح سے واضح ہو گیا کہ ابوان از قبیل (وَكَاثُ مِنْ الْقَاسِيَةِ) ہرگز نہیں جیسا کہ بعض نے وہم کیا ہے
 کیونکہ قنوت کی طرح ابوت صفت مشترکہ میں ابوان نہیں ہے پس حاصل یہ ہے کہ قاسیتین میں مخالفت ظاہریت میں الصیغہ
 والیہ ہے اور ابوان میں جمعیت مادہ اور جوہر لفظ ہونی وضع الفرق وَلِيَكُونَ فِيهِمَا التَّحْلِيْقُ اَمْرٌ بَغِيْرُهُ فِي
 اَيِّ سِتْقَابٍ كَانَ كُلٌّ مِنْ جُمْلَتِي كُلِّ مِمَّا فَعْلِيَّةٌ اِسْتِقْبَالِيَّةٌ اور تعلق امر سے مراد ہے حصول
 مضمون جزا اور (بغیرہ) سے مراد ہے حصول مضمون شرط اور فی الاستقبال طرف لغو متحقق ہے (بغیرہ) کے
 ساتھ بتبادل مذکور ای حصول المضمون اور نیز حال در صفت کا بھی احتمال ہے یعنی اِنْ اَوَّلَا تَعْلِيْقُ جَزَا اَوَّلَا
 کے لئے آئے ہیں باین طور کہ حصول مضمون جزا معلق اور مرتب ہے حصول مضمون شرط پر نہ مستقبل میں اور
 اور فی کا تعلق امر کے ساتھ جائز نہیں ہے جس کی یہ کہ تعلق تو زمان تکلم میں ہے نہ زمان استقبال میں مثلاً
 (اِنْ دَخَلْتَ الدَّارَ فَاَنْتَ حَرٌّ) میں حریت کی تعلق فی الحال در ہی ہے دخول اور پر زمانہ استقبال میں و اسی تعلق
 ہر ایک جملہ یعنی شرط و جزا فعلیہ استقبالیہ ہو گا ہر حال شرط تو اس سے کہ وہ مفروض حاصل ہے استقبال میں ہذا
 میں ثبوت اور مضی متنع ہے لیکن رہی جزا تو اس کا حصول معلق ہوتا ہے حصول شرط پر مستقبل میں حصول
 حاصل و ثابت کی تعلق حصول حاصل فی مستقبل پر بھی متنع ہے اس لئے فعلیت و استقبالیت دونوں جملہ میں
 ضروری ہے وَلَا يَخْتَلِفُ ذَلِكَ لَفْظًا اِلَّا لِسُكْنَةٍ اور امر مذکور کا خلاف لفظاً لکھا جا رہا ہے مگر بغرض کسی
 نکتہ کے کیونکہ مقتضی ظاہر کی مخالفت بغیر فائدہ کے متنع ہے اور لفظ میں اشارہ ہی اس بات کی طرف کہ

دونوں جملے یا ان میں سے ایک آسمیہ یا فاعلیہ ماضیہ ہو ہر حال میں سنی استقبال نبی کے لئے جاوینگے معنی کہ
 اس قول یعنی (ان اگر متنی لائن فقہ اگر متکلم اس) کے معنی یہ ہونگے (ان تفسیر بکرامت الایمان
 فاعل بکرامی ایک امس) اور کبھی ان استعمال کیا جاتا ہے غیر استقبال میں قیاساً ماضی و الفظ کا کج ساتھ
 جیسے (و ان کنتم فی ترب فان کنت فی شک اور اس طرح مقام تاکید میں بعد و او احوال لایا جاتا ہے
 لمجد و الوصلی الربط دون لفظ جیسے زید و ان کثر ما یخجل و عمرو و ان اعطی جائاً بسم اور مذکور کے غیر
 استعمال قلیل ہے کقول اشاعر فیاد طنی ان فاشی سائق + من الدھر فلیستعم بساکنک لبان +۔۔۔
 میرے وطن اگر میں تجھ میں گزشتہ زمانہ نہیں رہا تو تو خالی نہیں آیا تجھے خدا نے خالی نہ رکھا پس چاہئے
 کہ تیرے اندر رہنے والے خوشحال رہیں ہیں کوئی حسد نہیں بلکہ دعا گو ہیں آپ کے مصنف کلمہ دہیہ کی
 تحصیل کرتے ہیں جس کی وجہ سے لفظ فعل مستقبل سے عدل کیا جاتا ہے کا براز غیر الحاصل فی
 مخرجین الحاصل یقوۃ الاستنباط جیسے لانا غیر حاصل کو معرض حاصل میں بوجہ قوت سباب کے
 جیسے انعقاد سباب شرار کے وقت یوں کہیں ان اشتربا کان کذا بلفظ ماضی درہم دو او کون کاھو
 یلوقوہم کالواقیع یہ لفظ مع بقیہ معطوفات کے عطف پر قوۃ الاسباب پر لہذا یہ کل علیل میں برابر
 غیر الحاصل کی جیسے آگے کی عبارت فان الطالب الخ سے ظاہر ہوتا ہے اور جسے (ابراز غیر الحاصل) پر
 عطف کیا ہے اسکو سخت ہو اکیونکہ اس صورت میں یہ سب قوۃ الاسباب کے ملول ہونگے اور وہ انکی
 علت اور یجاز نہیں کذا فی المواشی۔ او التفاؤل او اظہار الرغبة فی وقوعہ یا وقوع شرط
 میں نیک فالی یا اظہار رغبت ہو نحو ان تضررت بحسب لعاقبتہ فهو المرام یہ تضاد اور
 اظہار رغبت دونوں کی مثال بن سکتی ہے فان الطالب اذا عظمت رغبته فی حصول
 امر ینکثر تصورہ لایا کافد بما یخیل الیہ حاصل چونکہ اقتضای اظہار رغبت کی ابراز
 غیر حاصل کو محتاج بیان تھی اسلئے مصنف نے وجہ بیان کردی یعنی جب طالب کی رغبت و محبت
 کسی امر کے حصول میں عظیم ہو جاتی ہے تو وہ طالب اس امر کا زیادہ تصور کرتا ہے حتی کہ وہ امر اس کے خیال میں

حاصل اور موجود معلوم ہونے لگتا ہے لہذا وہ لفظ ماضی سے تعبیر کرتا ہے وَعَلَيْهِ وَاَدَّ قَوْلُهُ تَعَالَى
 اِنْ اَرَدْتُمْ نَحْنُ نَحْنُ اِسْمِ قَبْلِ سَے ہے قَوْلِ تَعَالَى بِاِسْمِ سَے اِنْ يَرَوْا صِيغَةَ غَضَبٍ لَمْ يَكُنْ
 یعنی اپنی کوئی چیز پر زبردستی مت کرو اگر وہ غش و غفٹ کو چاہتی ہیں بیان بھی استعمال ماضی اِنْ
 کے ساتھ انھار رغبت غفٹ کیلئے ہوا ہے۔ بیان ایک سوال پیدا ہوتا ہے کہ یہ کہہ نہی عن الاکراہ کو انکے ارادہ
 متعین کیا ہے مطلق کرنا مستحکم ہے کہ انتہا ارادہ کے وقت اکراہ جائز ہے چنانچہ تعلیق بالشرط کا مقتضی یہ ہے
 تو سب کا جواب یہ ہے کہ جو لوگ اس کے قائل ہیں کہ تقیید بالشرط دال ہے نفی حکم پر وقت انتہا شرط کے تو
 وہ لوگ اس بات کو کہتے ہیں جبکہ تردد کے واسطے کوئی فائدہ دہا نہ ہو اور جائز ہے کہ آپ کریم میں نہی عن الاکراہ
 میں مبالغہ کرنا مقصود ہو یعنی جب غفٹ کو چاہتی ہیں تو اور زیادہ حق ہے اس مقتضا میں اور دوسرا
 جواب یہ ہے کہ شرط کی دلالت انتہا حکم پر سبب الظاہ ہر ہے اور اجماع جو قاطع فی حجت اکراہ پر وہ ہکا سار فہم

والظاہر فی ہذا قَالِ الشَّكَاكِيُّ وَلَيْتَ تَعْرِضَ نَحْوُ قَوْلِهِ لَيْتَ اَشْرَكَتَ لِيَحْبَطَنَّ عَمَلُكَ
 کہنا سکاکی نے کہ آبرز غیر الحاصل بھی آتا ہے نہیں کے لئے یعنی فعل ایک کی طرف منسوب ہو اور مراد دوسرا
 ہو جیسا کہ قول میں مخالف حضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم میں درآپکا عدم الاشراک مطوع اور تعین ہے
 تاہم لفظ ماضی لایا گیا بغرض انھما اس کے اشراک غیر حاصل معرض حاصل میں بسبب فرض تقدیر ہے اور تعین ہے
 اِنْ لَوْ كُنْتُمْ حَيًّا مَن كَرِهْتُمْ اشْرَاكًا صَادِرًا بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ اِنْ كُنْتُمْ حَيًّا مَن كَرِهْتُمْ اشْرَاكًا
 جیسے کوئی تم کو گالی دیوے تو تم کہو یا اللہ ان شتمنی انفرقا فریق اور چونکہ اس کلام میں نوع خفاء اور
 ضعف تھا اس لئے سکاکی کی طرف منسوب کر دیا مصنف نے جاننا چاہئے کہ اس آیت میں تعرض درست
 نہیں باعتبار اِنْ لَوْ كُنْتُمْ حَيًّا مَن كَرِهْتُمْ اشْرَاكًا صَادِرًا بِأَنَّهُمْ كَانُوا يَكْفُرُونَ اِنْ كُنْتُمْ حَيًّا مَن كَرِهْتُمْ اشْرَاكًا
 وہ تو اپنے اصل پر ہے لہذا ماضی یعنی اشراکت لانے اور من صدر عنہ الاشراک کے اعتبار سے تعین ہو جائے
 اِسْمِ سَے ظہالی کا وَطْئُكَ لَافِي تَعْرِضَ وَمَا لِيَ اَلَا عَبْدُ الَّذِي فَطَرَنِي اَنَّى وَمَا لَكَ
 لَا تَعْبُدُونَ الَّذِي فَطَرَكُمْ وَالَّذِي تَرْجِعُونَ اَلَا لِيْنِ اَشْرَكَتْ كِي نَفِي تَعْرِضَ مَن

یہ قول باری تعالیٰ کا نہ استعجال ماضی کا مقام مضارع کے شرط میں بغرض تعریف پس بجائے لا تعبدون کے
لفظ اعبد بصیغہ واحد متکلم لایگیا اور قرینہ اسکا (وایہ ترعبون) ہے بصیغہ خطاب و اگر اس قول میں
تعریف مقصود ہوئی تو یوں عبارت مناسب تھی (وایہ ازج بصیغہ واحد متکلم چنانچہ سیاق کلام کے ماضی ہے
ای لا تعبد کیا ہے میرے لئے کہ میں عبادت کروں اس بات کی جسے پیدا کیا ہے مجھ کو یعنی مطلب یہی
کہ تم عبادت نہیں کرتے ہو اپنے خالق کی اور اسی کی طرف نوادے جاؤ گے بعد موت کے وَوَجْهٌ حُسْنٌ

إِسْمَاعُ الْمُخَاطَبِينَ أَحَقُّ عَلَى وَجْهِ لَا يَزِيدُ غَضَبَهُمْ وَهُوَ تَرْكُ التَّصْرِیحِ بِسَبَبِهِمْ
لِأَنَّ لِبَاطِلٍ وَيَعْنِي عَلَى قَوْلِهِ يَكُونُ أَنْ يَدْخُلَ فِي إِنْخَاصِ لَقَبِهِ حَيْثُ لَا يُرِيدُ
لَهُمْ إِلَّا مَا يُرِيدُ لِنَفْسِهِ إِسْمَاعٌ مَصْدَرٌ مُتَعَدٍّ وَمُسْتَوَلٌ كَوَاجِبُهُ الْإِنْخَاصُ مَعِينٌ مَفْعُولٌ دَلَّ عَلَى
مَفْعُولِ ثَانِي فَاعِلٌ مَحْذُوفٌ بِمَعْنَى الْمُتَكَلِّمِ أَوْ تَضْمِيرُ بَرٍّ وَبَعِيدٍ رَاجِعٌ إِلَى رَجَبٍ كَمَا جَانِبٌ لِمَعْنَى تَعْرِيفٍ مِنْ حَسَنِ اس
مَحَاطَ سَے پیدا ہو جاتا ہے کہ متکلم اپنے مخاطب کو حق بات ایسے عزیزان اور رجب سے بتا دیتا ہے کہ مخاطب کا غصہ
ہیجان میں نہیں آنے پاتا اور وہ (رجب) ترک تصریح ہے نسبت کرنا باطل کی مخاطب کی جانب اور یہ وجہ مذکور
قبول حق کے لئے اس میں اور مددگار ہو جاتی ہے کیونکہ اس وجہ مذکور کو خلوص نصیحت میں زیادہ دخل ہے
باعتبار اس امر کے اُنکے لئے وہ بات چاہتا ہے جو اپنے لئے چاہتا ہے جیسے مالی لا اعبد میں نَوَلِّ الشَّرْطَ

فِي لَمَاضِي مَعَ الْقَطْعِ بِانْتِفَاءِ الشَّرْطِ بِمَعْنَى لَوْ شَرَطَ لَمْ يَأْتِ بِمَعْنَى مِنْ بَأْوَاقِ مَعْنَى هُوَ يَكُونُ
انْتِفَاءُ شَرْطِ كَ سَاحَتْهُ أَوْ شَرْطِ مَعْنَى مَعْنَى مِنْ حَصُولِ مَعْنَى بَرٍّ وَبَعِيدٍ كَرَاهِيَةً مَعْنَى شَرْطٍ بِرَدِّ ضَرْفٍ وَتَضْمِيرُ كَرَاهِيَةٍ
بِغَيْبِ مَعْنَى هُوَ يَكُونُ جِيسَ يُونُ كَمِنْ (لَوْ جِئْتَنِي لَا كَرُمْتُكَ) بِمَعْنَى اِذَا تَوَبَّاعُ فَرَضَ زَمَانَهُ كَغَزَشْتَهُ مِنْ مِيرَے پَاسِ آتا تو
مِنْ تَحَارِي تَعْلِيمِ كَرَاهِيَةٍ كَمِنْ جَبْ تَمَّ آئے نہیں تو ہماری طرف سے تعلیم بھی نہیں ہوئی اب تو کے معنی ہوے
انتفاع الثانی اعنی بجزار لا انتفاع الاول اعنی الشرط یعنی جزاء منتفی ہے انتفاع بشرط کے سبب ہذا ہوا مشہور
عند المشہور اور آج کا جب اس منی پر اعتراض کیا ہے اور کہتے ہیں کہ اول سبب ہذا اور ثانی سبب الانتفاع
سبب انتفاع سبب پر نہیں دلالت کرتا یعنی جہاں ہے کہ شے کے اسباب متعدد ہوں جب

حررت کیلئے حرکت شمس۔ تار سبب میں متعدد بلکہ امر بالعکس ہے کیونکہ انتفاع سبب لالت کرتا ہے
 انتفاع جمیع الاسباب پر اب یہ معنی لو کے ہو کر ابھی لا متناع الاول لا متناع الثانی (مثال کے طور پر سمجھنا چاہیے)
 لو کان فیہا البتہ الا اللہ یفسدنا اس آیت میں استدلال ہے اس بات پر کہ امتناع فساد ہے بوجہ امتناع
 تعدد الہ کے بالعکس اور شیخ رضی وغیرہ نے نورائے ابن حاجب کو سخت تباہا اور ذریعہ قیاب اجماع
 کر لیا ہے اس قول پر کہ لو امتناع اول کے لئے ہے بوجہ امتناع ثانی کے باستدلال آیت مذکورہ اور دوسری
 دلیل یہ کہ اول ملزوم اور ثانی لازم ہوتا ہے اور امتناع لازم موجب ہے انتفاع ملزوم کے لئے بغیر عکس کے یعنی جائز
 ہے کہ لازم اعم ہو ملزوم سے جیسے اوپر مثال گذری ہے حرارت غیرہ کی ف علامہ تقی زانی مختصر المعانی
 میں لکھتے ہیں کہ منشأ اس اعراض کا دراصل قلت تامل ہے کیونکہ لو لا متناع الثانی لا متناع الاول کے
 معنی یہ نہیں ہیں کہ امتناع اول کو دلیل بنایا جاوے امتناع ثانی پر تاکہ بغیر فرض وارد ہو یعنی انتفاع سبب موجب نہیں
 انتفاع سبب کو اور نہ انتفاع ملزوم موجب ہے انتفاع لازم کو بلکہ یہ معنی ہیں کہ انتفاع الثانی فی الواقع سبب
 انتفاع اول کے ہے جیسے لو شاء اللہ لکدکم میں انتفاع ہدایت کا سبب انتفاع مشیت کے ہے خلاصہ
 یہ ہے کہ دونوں معنی تو کے صحیح ہیں یعنی باعتبار وجود کے اول علت ہے ثانی کے لئے فی الواقع اور علم کے
 اعتبار سے ثانی سبب و علت ہے اول کے لئے یعنی اول کے وجود سے ثانی کا وجود اور ثانی کی علم کو اول کا علم
 حاصل ہوتا ہے پس اول تسبیل و ثانی استدلال ہو گا جیسے لولا میں کہتے ہیں کہ لولا امتناع ثانی کے لئے آتا ہے
 یہ سبب وجود اول کے جیسا لولا علی لکنک تمیز معنی ہیں کہ وجود علی سبب ہے عدم ہرکت عمر رضی اللہ تعالیٰ
 عنہا کا اسی لئے یہ قول صحیح ہے (یو جہتی لا کر شک لکنک لم تجی) یعنی عدم الاکرام واقع ہوا ہے سبب عدم
 المجرى کے۔ کہا ماسی نے شعر و طار و دو حافر قبلہا + لطارت و لکنہ لم یطیر + شاعر گھوڑے کی تیز رفتار
 بیان کر کے کہتا ہے کہ اگر کوئی حیوان کمرہ والا اُس سے قبل اُڑتا ہوتا تو البتہ یہ بھی اُڑتا لیکن دو حافر
 نہیں اُڑا یعنی عدم طیران اسکا سبب عدم طیران دو حافر کے ہے اور ابوالعلا مرزوقی کہتے ہیں شعر۔
 ولود است لولایت کا لونا غیر ہم + رعا یا و لکن بالنسب دوام۔ میں اگر دو تین اہل دلت کے لئے

ہمیشہ رہتین تو یہ لوگ بھی دوسروں کی طرح رعایا رہتے لیکن دونوں کیلئے کوئی دوام نہیں پس انتظار دوام و است
 علت ہوا کہ رعایا ہونیکے واسطے اور منطقیوں نے اور تو کو دوادۃ اللزوم ٹھہراتے ہیں اور ان دونوں کو
 قیاسات میں استعمال کرتے ہیں تاکہ علم بالنتائج حاصل ہو اب کئے نزدیک یہ معنی ہوئے کہ علم بانتظار الثانی
 علت ہے علم بانتظار الاول کیلئے لان انتظار اللزوم مستلزم انتظار الملزوم باقی رہی بات کہ انتظار جزا کی
 علت خارج میں کیا چیز ہے اسکا کوئی لحاظ نہیں اور لوگان فیہما اس قاعدہ منطقیین پر وارد ہے لیکن
 استعمال اسکا بقاعدہ لغت مشہور اور شائع ہے اور اس مقام پر اور بھی مباحث شریفہ میں حکم علامہ مطول
 میں لائے ہیں اب مصنف اللہ شرط فی کاضی کی تفریح بیان کرتے ہیں فیلز مد عدہ ثم الثبوت المنطقی
 فی جملتیہا پس دونوں جملوں میں عدم الثبوت و رضی لازم ہو گیا کیونکہ ثبوت منافی تعلیق اور مستقبل منافی
 مضی ہے لہذا اسکے دونوں جملوں میں فعلیہ ضویہ سے عدول نہ کیا جاوے گا بغیر کسی تکتہ کے اور مبرہن دیتے ہیں
 کہ تو کا استعمال ان کی طرح مستقبل میں ہوتا ہے قلت کیسہ مثل قول نبی علیہ السلام اطلبوا العلم
 ولو باقصین وانی ابائی کرم الاثم یوم القیامۃ ولو باسقط فدا خو لھما علی المضارع فی نحو
 لو یطیعنک فی کثیر من الامر لحنتم یقصد استمرار الفعل فیما مضی وقتاً
 فوقتاً اس آیت میں تو کا دخول مضارع پر بقصد استمرار فعل ہے اس میں وقتاً فوقتاً اور فعل سے مراد
 فعل اطاعت ہے یعنی امتناع غنث ہے بسبب امتناع استمرار علی اطاعت کے یعنی آنحضرت کا امتناع علی اطاعت بسبب
 ہے تمہاری رفق مشقت کیلئے اور امتناع الاستمرار کی وجہ یہ ہے کہ امتناع مفید استمرار ہے اور تو کا دخول اس پر
 مفید امتناع استمرار ہوا اور یہ بھی جائز ہے کہ فعل سے مراد امتناع اطاعت ہو یعنی امتناع واقع ہوا بسبب
 استمرار امتناع آنحضرت عن اطاعت اور اس واسطے کہ مضارع مثبت جیسے مفید استمرار ثبوت ہوا اس طرح جائز ہے کہ
 منفی استمرار النفی کو مفید ہوا اور بعد دخول تو کے مفید استمرار الامتناع کو ہو جیسے جملہ اسمیہ مثبتہ تاکید الثبوت الدوام
 کو مفید ہوتا ہے اور نفیہ تاکید النفی اور دوام النفی کا فائدہ دیتا ہے نہ نفی التاکید والدوام جیسے یہ قول
 اللہ تعالیٰ کا دما ہم یومینین جملہ اسمیہ ہے قول منافقین اے انا آمننا کا ابلغ و مکد و جہ پر پہنچنے

انھوں نے حدیث ایمان کا دعویٰ کیا اور باری تعالیٰ نے نفی کر دی ہو گا اگرچہ اسمیہ منفعیہ کے ساتھ اور یہ صریح
 ہے کہ یہ تشریحی ہے نہ فرائض یا بصیغہ مضارع یہ مستثنیٰ ہے اسم فاعل بقصد استمرار استہدایہ و تہجد استہدایہ و قنوت
 وَفِي تَحْوٍ وَكَوْنٍ اِذْ وَقَفُوا عَلٰی لَنَارٍ اَوْ رَوَارِ كَيْهْدٍ وَخَوْفٍ عَلٰی الْمَضَارِعِ مَحْذُوفٍ ہر اور
 تری بن خطاب آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ و صحابہ وسلم کو ہے یا ہر اس شخص کو جس سے ریت کا حصول ممکن
 ہے یعنی جب وہ لوگ آگ کے سامنے مشاہدہ کیلئے کھڑے کئے جاویں گے یا پل صراط پر رو کے جا دیں گے
 اور آگ بجھے ہوگی یا داخل نار کئے جاویں گے تاکہ مقدار عذاب سچاں لیں اور جواب لو کا محذوف ہے
 كَرْتِیْتُمْ اَمْ اَقْلَعْتُمْ اَمْنِیْ اَبَیْ مَا حَظَّ فَمَا نَبْنِیْ اَمْ رُبَّیْجٍ اور شنیع کو ترجمہ آیت سے معلوم ہوا ہو گا کہ وَتَقْوُومِ
 تین معنی محتمل ہیں کذا فی الحواشی اب معنی مضارع لانے کی دو دلیل بیان کرتے ہیں مع مثال قرآنی کہ
 لِنَزْلِهِ مَآزِلَةٌ اَلْمَاضِیْ لِصُدُوْرِهِ عَمَّنْ لَا خِلَافَ فِیْ اَخْبَارِهِ كَمَا عَلِمَ
 فِیْ رُبَّمَا یَوْمًا الَّذِیْنَ كَفَرُوْا اَوْ رَدُّوْا لَوْ كَا مَضَارِعٍ پراسلئے ہر کہ مضارع کو بمنزل ماضی کے
 فرض کیا گیا ہے ہر جو عدد و مضارع یا اس کلام کے ایسے شخص جسکی خبر میں کوئی خلاف نہیں ہو جس حالت
 کذا یہ تو قیامت میں ہوگی لیکن اسکو بمنزل ماضی محقق کے گردان کیا اور تو واؤ جو ماضی کے ساتھ
 مختص ہیں استعمال کئے گئے اور لفظ ماضی سے عدول کر کے مضارع لایا گیا تاکہ اشارہ ہو اس امر کی طرف
 کہ یہ کلام ایسے متکلم کی ہے جس کی اخبار میں خلاف نہیں اور مستقبل کے نزدیک تحقق الوقوع میں ماضی کی مانند
 لہذا یہ مرتقیہ مستقبل و تادیل ماضی ہے گویا یہ امر ہو کر گذر گیا لیکن آپ نے نہیں دیکھا اور اگر نہ دیکھتے تو امر طبع
 کو دیکھتے اور یہ عدول ایسا ہی جیسے (ربما و الذین کفروا) میں عدول ماضی سے مضارع کی طرف ہوا ہے
 کیونکہ یہ بھی صادق کی خبر ہے جہاں خلاف نہیں اور اصل یہاں پر (ربما و ذ) بصیغہ ماضی تھا اسوجہ سے
 کہ ابن السراج و ابو علی نے ایضاح میں التزام کیا ہے کہ ربما مکفوفہ ہا کے بعد واجب ہے فعل ماضی لکن ہا
 للمقفل فی الماضی اور تعلیل کے معنی یہاں پر یہ ہوئے کہ احوال و خوف قیامت انکو دہوش
 کر دیں گے اور وہ متحیر ہمارے گئے اور اگر کسی وقت اتفاق ہو گا تو وہ اپنے مسلمان ہونے کی تمنا کریں گے

اور بار بار اکثر یا تحقیق کے لئے بھی ہو سکتا ہے یعنی اکثر تنہا کرینگے اور یوڈ کا مفعول محذوف ہے بقرینہ
 (لو کانوا مسلمین) اور نو متنیہ حکایت ہر دو اوت کی اور جو لوگ نو کو کہنے ان صدر یہ قرار دیتے ہیں
 ان کے نزدیک نو کانوا مسلمین خود مفعول ہے یوڈ کا او لا ستحضار الصوۃ کما قال اللہ
 تعالیٰ فتشیر سحابا استحضارا لیلک الصوۃ البدیعیۃ الذی الہ علی القدرۃ
 الباکہرۃ اسکا عطف ہے تنزیل پر یعنی عدول الی المضارع (دو تری) میں و بعد مذکور سے ہوا ہے
 یا واسطے استحضار صورت رویت کا زمین کی مار پر پھرے ہوئے وقت کیونکہ مضارع زمانہ حاضر پر دلالت کرتا ہے
 جس کی شان مشاہدہ کر لائن ہے گویا اس صورت ہائے کا مشاہدہ سامعین کو کرانا منظور تھا اس لئے لفظ
 مضارع لایا گیا اور یہ بات وہیں ہوگی جہاں امر مہتمم بالشان ہوگا بوجہ غایت یا فطاعت وغیرہ کے پانچ
 اس قول فقیر سحابا میں بلفظ مضارع لایا گیا یعنی وہ محالین بدلی کو منتشر کرتی ہیں اور اس سے قبل یہ فعل
 وہ اللہ الذی رسل الریح البصیۃ نئی کہ اس صحت بدیۃ الی القدرۃ الباکہرۃ کا استحضار مشاہدہ ہو جاوے یعنی صورت
 انارۃ السحاب کو کیفیت منصوصہ اور القلابات متفاوۃ کیساتھ میں السمار والارض ناظرین مشاہدہ کرین و اما تکیذہ فلا رادۃ
 عند الحصر والعمد کقولک زید کاتب و عمر شاعر اور تکیذہ استجد لائم میں ان عدم حصر یا عدم
 مراد ہو کیونکہ یہ دونوں مدلول میں تعریف کے جیسے تو کہ زیر کاتب ہو اور عمر شاعر او للتفخیم نحو ہدی
 لتلمیقین ہدی کو جب خبر متبادر محذوف کی بنایا جاوے ای ہو یا ذلک الکتاب کی معنی وہ کتاب
 بڑی ادا ہے او للتخفیر یا تعقیر کے لئے جیسا کہ زید شینا یعنی زیر کچھ شے نہیں و اما تخصیصہ
 بالاضافۃ او الوصف فلیکون انفاذۃ التسمیۃ اور تخصیص سند کی اضافت کے ساتھ
 جیسے زید غلام زجل باوصف کے ساتھ جیسے زید رجل عالم اور یہ وہاں ہوتی جہاں فائدہ کی نسبت
 منظور ہو چنانچہ پہلے گذر چکا ہے کہ آج زیادہ ان خصوصوں کو جب اہمیتہ الفائدۃ فسموات سند کو
 جیسے حال وغیرہ مقدمات سے بنانا اور اضافت و وصف کو مختصات سے بعض اصطلاح ہے بعضون
 نے فرق کیا ہے کہ تخصیص عبارت پر نقص شیوع سے اور مثل میں شیوع نہیں ہوتا بلکہ دلالت مجزئہ منوم پر

ہوتی ہے اور حال وغیرہ اسکو مقید کرتا ہے اور اتم میں شیوع ہوتا ہے اور وصف اگر نہیں تخصیص پیدا کرتی ہے
اور علامہ نے اس قول کے بارہ میں فیہ نظر کیا ہے اور وجہ نظر کی حاشیہ مختصر المعانی میں مذکور ہے یعنی شیوع
سے کیا مراد ہے آیا باعتبار شمول یا باعتبار احتمال فہم علی کل فرد غیر نمین اول اعتبار دونوں میں مفعول اور ثانی اعتبار
دونوں میں موجود فلا فرق واما اثر کہ فظاہر صحتا سبق لکن ترک تخصیص سند کی ساتھ اضافت
یا وصف کے پس ہا سبق سے ظاہر ہے یعنی ترک تقييد سند سے جہاں تربیۃ الفائدہ سے کوئی مانع ہو
و اما تعریفہ فلا فائدة السامع حکما علی امر مخلوق ملہ یا حادی طرق التعریف
یا خبر مثله او لازم حکم کو کذا لک یعنی سند کو معر نہ وہاں لاتے ہیں جس مقام پر ایک شے معلوم ہو
ایک امر معلوم کا حکم کو مقصود ہوتا ہے ساتھ ایک طریق کو طرق تعریف اور حکم یا تو اس واسطے ہوتا ہے کہ سامع
کو حکم مذکور سے آگاہی ہو جائے یا اس واسطے کہ مکالم سامع کو اپنے علم سے آگاہ کرتا ہے یعنی فائدہ انجیرہ لازم
فائدہ انجیرہ منقول ہو اور سند کی تعریف کی ساتھ سند الیہ کا معر نہ ہوتا ہے کیونکہ کلام عرب میں سند معر نہ اور
سند الیہ مکرہ نہیں پایا جاتا جملہ خبریہ میں اور مبتداء و خبر کا معلوم ہونا سنانی نہیں ہے کہ سامع کو فائدہ معلوم
کلام سے حاصل ہو کیونکہ علم غرض مبتداء و خبر کا مستلزم نہیں علم بالاسناد کو اور طریق نام میں متحد ہوں جیسے الراقب
ہو المنطق یا مختلف ہوں جیسے زید و المنطق نحو زید اخوک و عمرو بالمنطق یا اعتبار
تعریف التعریف او انجس و عکسہما اور المنطق کی تعریف مقید ہے تعریف الیہ یا تعریف بحسب کے
ساتھ و لفظ کتاب سے مفہوم ہوتا ہے یعنی اثر مثله سے کہ نہ رخ بھی جانتا ہو جب یسا کیا جاوے گا اور
ایضاح میں مذکور ہے کہ زید کو بعینہ جانتا ہو اور بھائی ہونا زید کا خواہ جانتا ہو یا نہ اور وجہ توفیق میں بقولین
کی محققین سے یہ بیان کی ہے کہ اصل وضع تعریف ضمانت کی باعتبار عہد ہے ورنہ غلام زید اور غلام لڑکچہ
میں کوئی فرق نہ رہے گا یعنی نہ ایک معر نہ اور دوسرا مکرہ حالانکہ اکثر بے اشارہ الی المعین کے ہوئے جارہی
غلام زید کہا جاتا ہے معرفت باللام کی طرح اور یہ فرض اضافت کے خلاف ہے لہذا مافی الکتاب مکرہ ہے
الی اصل الوضع اور مافی الايضاح ناظر ہے الی خلاف اصل الوضع کے فحصل الفرق - اور اسی طرح مثالیین کو رہا

عکس اخوک زید او المطلق زید یعنی مخاطب کا بھائی ہونا یا مطلق ہونا جانتا ہو زید جب یہ مثال کہی جاو گی علامہ نے مختصر المعانی میں قدیم اصل المعرفین کی دوسرے پر کا ضابطہ بیان کیا ہے وہ یہ کہ شے کیلئے جب دو صفتیں صفات تعریف میں سے ہوں اور ایک کے ساتھ ذات کا انصاف جانتا ہو سامع اور زیر سامع حالب ہو بخیاں مکمل کے کہ معلوم پر غیر معلوم کا حکم لگاوے تو واجب ہو کہ معلوم کو مقدم کر کے مبتدأ بنایا جاوے اور غیر معلوم کو خبر قرار دیا جاوے مثلاً سامع زید کے اسم اور رسم سے واقف ہے اور اخوہ سے ناواقف تو اس وقت زید اخوک (بولا جاوے گا اور اگر بھائی ہونا جانتا ہو مگر علی التعمین زید کو نہیں جانتا تو) اخوک زید کہا جاوے گا اور بھائے اسکے زید اخوک صحیح نہ ہوگا اور یہ امر اس مثال سے واضح ہوتا ہے (رأیت اسوداً خالاً ہذا الرماح اور اس جگہ رماح الناب صحیح نہیں ہے یعنی میں نے ایسے شیر ذکودیکھا ہے جسکے جھگل اور جھار میں خلاصہ یہ ہے کہ شیروں کے لئے نفس غائبہ تو سب جانتے ہیں مگر تیروں کا غائبہ نہ سنا ہوگا یعنی اسود سے مراد یہاں بہادر لوگ ہیں کہ ہمیشہ رماح کے سایہ میں زندگی بسر کرتے ہیں والتشائی قد یفید قنصر الجئیس علی شئ تحقیقاً نحو زید الامیر او مبالغۃ لکمالہ فیہ نحو عمرو الشجاع اور اعتبار ثانی مبنی تعریف الجئیس کہی قصر الجئیس کا بھی فائدہ دیتا ہے شئی پر خواہ تمثیلاً ہو جیسے پہلی مثال میں جب زید کے سوا کوئی اور امیر نہ ہو یا بالوۃ واسطے بیان کمال شے کے اس جنس میں جیسے ثانی مبنی میں ہے کمال شجاعت عمر کا گویا دوسروں کی شجاعت بمقابلہ اسکے کم مرتبہ ہے اور اسطرح (الامیر زید اور الشجاع عمرو) مبتدأ معروف بہ لام جنس ہے ان دونوں صورتوں قدیم و تاخیر میں باعتبار عمر کے کوئی تفاوت نہیں بہر حال الامارۃ کا زید پر اور الشجاعت کا عمرو پر قصر ہے الحاصل معروف بلام کہ جس کو اگر مبتدأ بنایا جاوے تو وہ مقصود ہوگی خبر پر خواہ خبر حرفہ ہو یا نکرہ اور اگر خبر بنایا جاوے تو مقصود ہوگی مبتدأ پر فائدہ جنس کہی مطلق پر ہوتی ہے اور کہی مقید ہوتی ہے وصف یا حال یا ظرف یا مفعول کے ساتھ پس ان مثلاً میں غویہ کہے جیسے ہذا الرجل الکرم و ہذا السائر را کبنا و ہذا الامیر فی البلد و ہذا الواہب لفت قینار اور قد یفید لفظ قد اشارہ ہے اس امر کی طرف کہ کہی وہ مقید قصر ہوگا جیسے قول خنساء شاعرہ کا شعر

اذا قبح البکار علی قیس + رایت بکارک احسن ایسی ذوق سلیم و طبع مستقیم و تجربہ مصائب سے جا آجا
 ہے کہ بیان پر قصر اور نہیں اگرچہ نظر ظاہر و مائل قاصر کے اعتبار سے ممکن ہے قیل لا یستمر متعین
 لیلانیداء لیکالائتہ علی الذات بعض نے کہا ہر (زید المنطلق المنطلق زید) میں اسم ایہ متعین
 ابتداء کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر اسوجہ کہ اسم ذاتی پر دلالت کرتا ہے و ایضاً للحدوث لیکالائتہ علی امر
 نسبی اور صفت ایہ منطوق متعین و خبریت کیلئے خواہ مقدم ہو یا مؤخر اسوجہ سے کہ صفت امر ہی
 یوقی البطیت پر دلالت کرتی ہے کیونکہ مبتداء کا معنی منسوب الیہ اور خبر کے معنی منسوب ہو اور ذات منسوب الیہ ہوتی ہے اور
 منسوب بجز زید مبتداء ہو یا مؤخر وہ یہ اسم امام رازی رحمۃ اللہ علیہ کی ہر دو دیکھنا انمض الشخص
 النکحہ لیسفہ صاحب الاستیعاب نے دیکھا گیا ہے دلیل مؤخر کو اس طور سے کہ المنطلق کے معنی ہیں کہ جس شخص
 کے لئے صفت انطلاق ثابت ہو وہ صاحب اسم نہیں زید ہر مطلب یہ ہے کہ صفت دال علی لذات ہے
 امذوہ سند الیہ ہوتی اور اسم دال ہے امر نسبی پر لہذا وہ سند ہو اذ اما کونہ جملۃ فلیتقوی او لکویہ
 سبباً کما صرّ اور سند کو جملہ و وجہ سے لاتے ہیں یا تقوی کے لئے جیسے زید قائم یا سبب ہونیکے
 جیسے زید البہ قائم) چنانچہ اس کی تفصیل پہلے گزر چکی ہے اور تقوی حکم کا سبب (زید قائم) میں بنا
 قول صاحب مباح کے یہ کہ مبتداء بوجہ سند الیہ ہونے کی تقاضا کرتی ہے کہ کوئی شے میری طرف
 منسوب ہو اور جب کوئی شے سند بننے کی صلاح اُسکے بعد آجاوے گی تو وہ مبتداء اُس شے
 کو اپنی طرف پھیرے گی خواہ وہ شے ضمیر سے خالی ہو جیسے (زید رجل) یا ضمیر کو متضمن ہو جیسے (زید
 قائم بہر حال ان دونوں کے درمیان حکم منعقد ہو جاوے گا بعدہ جب وہ شے ضمیر مبتداء کو متضمن ہوگی تو
 گویا وہ ضمیر دوبارہ اس شے کو مبتداء کی طرف پھیرے گی لہذا حکم بن تقویت آجاوے گی اور ضمیر مبتداء
 سے مراد یہ ہے کہ مشابہ خالی عن الضمیر کے جو جیسے زید قائم ہے اور اس قول سے ظاہر ہوتا ہے کہ تقوی حکم
 اس صورت کے ساتھ مختص ہے کہ جہاں اسناد ضمیر مبتداء کی طرف ہو لہذا (زید ضربہ) اس سے
 خارج ہو گیا لکونہ سند الیہ ضمیر المتکلم لالی ضمیر المبتداء اور از قبیل سببی ہو گا اور دلائل الاعمال میں شے

نے ہون ذکر کیا ہے کہ کسی اسم کو خالی من العوامل اللفظیہ نہیں لایا جاتا مگر ایسے امر کیلئے لایا جاتا ہے جسکی طرف ہناد
مقصود ہو مثلاً جب زیر کہا گیا تو سماع کی دلیلیں یہ بات آگئی کہ لازمیہ سے خبر دینا مراد ہے گو یہ تو میرے
اعلام کے لئے اور جب قائم بولا گیا تو مثل امر انوس کے دل میں داخل ہو جاوے گا اور ثبوت ہو کہ ہو گا با شک
شبهہ حال یہ کہ اعلام بالشیء بعد التنبیہ اقوی ہوتا ہے اعلام بالشیء بعد التنبیہ سے اور یہ اعلام مذکور جاری مجری
تاکید اعلام کے ہے تقویٰ اور مضبوطی میں پس نہ ضرورت مرآت بہ اس میں داخل رہے گا اور ضمیر الشان کی خبر
جملہ ہے لکن یہ سببت ہے اور نہ تقویٰ حکم اور مصنف نے اس کی طرف تعرض نہیں کیا بوجہ اسکی شہرت کے
اور نیز بوجہ معلوم ہونیکے ماسبق سے اور صورت تخصیص جیسے اَمَّا سَمِعْتُ فِی حَاجَتِکَ وَرَخِّلْ جَانِبِی بِدَخل
بے تقویٰ میں جیسے گذر چکا ہے پہلے۔ وَرَمِیْتُمَا وَفَعَلِیْتُمَا وَشَرَطِیْتُمَا لِمَا مَرَدُّوہ جملہ کی امت
وفعلیت وشرطیت کی وجہ پہلے گذر چکی ہے یعنی مسند جملہ ہوگا سببت اور تقویٰ کے لئے و جملہ اسمیہ ہوگا
دوام و ثبوت کیلئے اور فعلیہ ہوگا تجد و حدوث کیلئے مع دلالت کے احد لازمۃ الثلثہ پر بالاقصار اور غیر
ہوگا واسطے اعتبارات مختلفہ کے جو ادوات شرط سے حاصل ہونگے وَظَرَفِیْتُمَا لِاخْتِصَارِ الْفِعْلِیَّةِ
اِذْ هِیَ مَقْدَرٌ بِالْفِعْلِ عَلَی الْاَصَحِّ اور جملہ ظرفیہ آتا ہے اختصار فعلیت کیلئے کیونکہ جملہ ظرفیہ مقدرہ
بفعل ہوتا ہے علی قول صحیح یعنی جمہور نحوات کے نزدیک لان الفعل باملاص فی العمل و عند البعض کم
تأمل کے ساتھ ظرف متعلق ہوتا ہے لان لاصل فی خبر ان کیون مفرد اور وجہ ترجیح قول اول کی یہ ہے کہ
ظرف موصول کا صلہ واقع ہوتا ہے کیونکہ صلہ ہمیشہ جملہ ہوتا ہے جیسے الذی فی لدار اخوک اور دوسرے نحوات
اسکا یہ جواب دیتے ہیں کہ صلہ مظان جملہ میں سے ہے بخلاف خبر کے کہ وہ مفاتیح مفرد سے ہے اور
اگر مصنف یوں کہتے تو بہت بہتر ہوتا یعنی اذا ظرف مقدرہ بالفعل علی الاصح کیونکہ ظاہر عبارت
مقتضی ہے کہ جملہ ظرفیہ بنا بر قول غیر راجع مقدرہ باسم الفاعل ہو سکتا ہے (حالانکہ اسکا نسا و ظاہر ہے
کہ ظرف اسم فاعل کے ساتھ ملکر جملہ نہیں ہو سکتی وَاَمَّا تَاْخِیْرُہٗ فَلَا فِی ذِکْرِ الْمُسْتَدِلِّ اِلَیْہِ
اَهْمُ کَمَا مَرَدُّوہ بہر حال مسند کو مؤخر و ان لانے میں جس جگہ ذکر مسند الیہ تم ہو جیسا گذر چکا ہے

تقدیم سند الیہ من واما تقدیمہ فلخصیصہ بالمسند الیہ نحو (فینہما غول
 اتی بخلاف خمور الدنیا لکن تقدیم سند کی روان پر ہوتی ہے جہاں تخصیص سند کی مسند الیہ کے
 ساتھ منظور ہوتی ہے سند الیہ کا مسند پر اور اسکی تحقیق غیر فصل میں گذر چکی ہے وہاں دیکھو معنی مقصور
 بردخل ہے نہ مقصور بہ پر ہندار تمیل نا کے معنی یہ ہوے کہ تکلم تہیت پر مقصود تہیت کی طرف متجاوز
 نہیں اور نہ کام منع خور الخبثہ ہے اور غول کے معنی درد سر کے ہیں یعنی جنت کی خور میں درد سر گرانی
 نہیں بخلاف خمور الدنیا کے کہ انہیں غول ہو اور اگر اعتراض کیا جاوے کہ مسند اس میں طرف ہر اعمی فیتا
 اور مسند الیہ مؤخر اعمی غول طرف پر مقصود نہیں ہے بلکہ ایک جسز اعمی غیر مجرد پر مقصود ہے جو راجع
 سے خمور الخبثہ کی جانب جواب یہ کہ یہاں مقصود یہ ہے کہ عدم الغول مقصور ہے انصاف فی خمور الخبثہ کی ساتھ
 باہن طور کے کہ انصاف فی خمور الدنیا کی طرف متجاوز نہیں اور اگر نفی جانب میں مسند کے اعتبار کیا جائے
 تو یہ بھی ہونگے کہ غول مقصور ہے عدم الحصول فی خمور الخبثہ پر وہ متجاوز نہیں بجانب عدم الحصول
 فی خمور الدنیا کے بہر حال مسند الیہ مقصور ہو اور مسند پر بقصر غیر حقیقی یعنی دنیا کی خور کے نسبت سے
 وعلیٰ بنا القیاس لکم دینکم ولی دین یعنی تمہارے دین تمہارے ساتھ مختص ہے اور ہمارا دین ہمارے
 ساتھ مخصوص ہے اور اسی کی نظر سے قول اللہ تعالیٰ کا اِلَّا جِئَابِہُمُ الْاَعْلٰی رَبِّی یعنی ان کا
 حساب مقصور ہے انصاف علی ربی کے ساتھ یعنی متجاوز نہیں انصاف علی غیرہ کی طرف اور ان مثلہ
 میں قصر موصوف علی لصفہ ہے نہ بالعکس جیسے بعضوں نے وہم کیا ہے وَلِیْہِذَا الْکَوْفُفَہَا الظُّلُفُ
 فِی لَآرِیْبٍ فِیْہِ لَیْسَ لَکَ یَفِیْدُ ثَبُوْتَ الرَّیْبِ فِی سَائِرِ کُتُبِ اللہ تعالیٰ اور اسی لئے
 چونکہ تقدیم مفید تفسیر تھی طرف کو جو مسند ہے مسند الیہ پر مقدم نہیں لایا گیا اور یوں نہیں کہا
 لَا فِیْہِ رَیْبٌ تاکہ یہ تقدیم مفید ریب کو نہ ہو باقی کتب الہیہ میں اس بنا پر کہ عدم الریب محقق بالقرآن
 ہے اور چونکہ قرآن پاک کے مقابلہ میں کتب سادہ معتبر ہیں اسلئے مآتن نے سائر کتب مد تعالیٰ
 کہا اور مطلق کتب نہیں کہا جیسے خمور الخبثہ کے مقابلہ میں خمور الدنیا معتبر ہیں نہ مطلق المشروبات غیر

اکثران میں کے مسند الیہ و مسند کے ساتھ خاص نہیں بلکہ متعلقات فعل وغیرہ میں بھی پائے جاتے ہیں جیسے
 آگے کی عبارت سے ظاہر ہے اور (کثیر) اسلئے کہ مصنف نے کہ بعض احوال مختص بابا میں ہیں
 جیسے فی فعل مختص ہے باب میں مسند و مسند الیہ کے اور مسند کا فعل ہوتا مختص ہے مسند کے ساتھ کیونکہ فعل
 ہمیشہ مسند ہوتا ہے اور علامہ زوزنی کہتے ہیں کہ (کثیر) کہنے میں اشارہ ہے اس طرف کہ جمع احوال
 غیر اباب میں نہیں جاری ہوئے جیسے تعریف کہ وہ حال و تمیز میں نہیں جاری ہوتی اور مثلاً تقدیم
 وہ مضاف الیہ میں جاری ہوتی اور زوزنی کے قول میں نظر ہے وہ یہ کہ عدم اختصا ص ل ذکر فی اباب میں
 اس امر کو مقتضی نہیں ہے کہ کوئی شے احوال مذکورہ میں سے پائی جاوے علاوہ مسند اور مسند الیہ کے
 ہر ایک باب میں چہ جائیکہ ہر ایک احوال مذکور ہر ایک باب میں بغیر مسند و مسند الیہ کے جاری ہو کیونکہ
 عدم اختصا ص بابا میں کے لئے اتنا کافی ہے کہ مسند الیہ کے سوا کسی باب میں احوال مذکورہ کا ایک

نہ ہو یا جاوے و بس فافهم واللفظ اذا لقن اعتباد ذلک فیہما لا یخف علیہ
 اعتباد فی غیرہما اور مرد زریک جب مضبوطی سے دو باب مذکور میں اعتبار و لحاظ احوال کر لیا
 تو اسے دوسرے ابواب میں یہ احوال مذکور جاری کرنے میں کوئی مشکل نہ ہوگی غرضی سمجھ کر جاری کر لیا۔

۱۱ احوال متعلقات الفعل

باب چہارم احوال متعلقات فعل کے بیان میں اور چونکہ تنبیہ میں اس بات کی طرف اشارہ ہو چکا تھا
 کہ بہت سے اعتبارات سالبہ متعلقات فعل میں جاری ہوتے ہیں لیکن مصنف نے اس باب میں بعض
 کی تفصیل دی ہے جیسے حذف مفعول و تقدیم مفعول لاختصاصہ بزمی بحث لہذا بطور تیسرے مقدمہ
 کہتے ہیں مصنف الفعل مع المفعول کا لفظ مع القاعیل فی ان الغرض من
 ذکرہ معہ افادۃ تلخیصہ لا افادۃ وقوعہ مطلقاً یعنی فعل مع المفعول ایسا ہے
 جیسے فعل مع الفاعل یعنی فاعل و مفعول کا ذکر کرنا فعل کے ساتھ غرض اسکی یہ ہے کہ فعل کا تلبس و
 تعلق ان دونوں کے ساتھ معلوم ہو جاوے یعنی تلبس بالفاعل من حیث الصیور و تلبس بالمفعول

من حیث الوقوع اور مطلق الوقوع کا افادہ منظور نہیں ہے یعنی اس کی حریت سے مطلب یہ ہو کہ وقوع فعل
 ثبوت فعل فی نفسہ مقصود ہے نہ من افع عنیا من وقع علیہ جاتا کیونکہ بالفرض اگر یہ بات ادا ہوئی تو یوں کہا
 جاتا وقع الضرب یا وجد یا ثبت وغیرہ بغیر ذکر فاعل و مفعول کے مگر یہ عیباً و اذاً کہ یؤید کر مفعلاً فالنقص
 ان کان اثباتاً او نفيہ عنه مطلقاً نزل الفعل منزلة اللایز و لم یقدر
 له مفعول لان المقدر کما لئذ کوزید پس جب فعل کیسا مفعول مذکور نہ ہو اور یہ غرض نہ ہو
 کہ فعل اپنے فاعل کو عنے لاطلاق ثابت ہے یا اسی طرح اس سے منفی ہے یعنی یہ قید نہیں ہے کہ
 فعل کے جمیع افراد مراد ہیں یا بعض اور نہ یہ قید ہے کہ فعل کس پر واقع ہو تو ایسی صورت میں فعل اس قدر
 کو بمنزلہ فعل لازمی سمجھنا چاہئے اور اس کے لئے کوئی خاص مفعول مقدر ہوگا اس لئے کہ مقدر بمنزلہ مذکور ہوتا
 ہے کیونکہ سیاح کے فہم میں ان دونوں سے یہ بات ضرور آجاتی ہے کہ مخر کی غرض اخبار سے وقوع الفعل
 عن الفاعل باعتبار تعلق بالمفعول یہ کہ ہے مثلاً اذ فلان عطلی لدنایہ میں بیان کرتا ہے جس فاعل اور
 الاعطاء کا نہ بیان کرتا مطلق کا اور یہ کلام اس شخص کے رد میں بولا جاوے گا جو غیر الدنایہ اعطاء ثابت کرتا کہ
 نہ اس کا رد جو مطلق اعطاء کا منکر ہو۔ وهو ضربان لانه إما ان يجعل الفعل مطلقاً
 کینایہ عنه متعلقاً بمفعول مخصوص دلالت علیہ قریبہ او کا اور وہ فعل متعدی
 جو بمنزلہ لازم فرض کیا جاتا ہے دو قسم پر ہے اول یہ کہ گردانا جاوے فعل کو مطلقاً یعنی بغیر اعتبار عموم و
 خصوص اور بغیر اعتبار تعلق بمفعول مخصوص کے کنا یا اس فعل سے جبکہ متعلق بمفعول مخصوص کے ساتھ
 جیسے کوئی فریہ دلالت کرتا ہو یا ایسا نہ ہو بلکہ غرض ثبوت فعل ہو۔ الثانی کقولہ تعالیٰ هل یستوی
 الذین یعلمون والذین لا یعلمون ہ ثانی کے مثال یہ قول اللہ تعالیٰ کا ہے کیا برابر ہوتا ہے
 جو جانتے اور جو نجانے یعنی جس کو حقیقت علم حاصل ہے اور جس کو حاصل نہیں اس میں بہت فرق ہے اور ثانی کا
 مثال کو مصنف مقدم اسوجہ سے لائے ہیں کہ وہ باعتبار کثرت وقوع کے زیادہ ہمام کے لائق ہے
 الشکاکی یہ فاعل ہے فعل محذوف کا ای ٹو کر یعنی (ثم) کے بعد کی عبارت شکاکی کی نہیں بلکہ اسکی

عبارت کی طرف اشارہ ہے مطلب عبارت سکاکی کا یہ ہر کہ اسنے الادہ لام استغراق کی بحث کو ذکر کیا ہے کہ جب مقام خطابی یعنی اقناعی ہونہ استدلالی جیسا قول علیہ السلام المؤمن غر کریم یعنی مؤمن بھولا بزرگ ہے والمنافق حسب البیم یعنی منافق مکار باجی ہے تو معرف باللام خواہ مفرد ہو یا جمع استغراق پر معمول کیا جاوے بوجہ ایہام اس امر کہ قصدالی فردون فردین مع تحقق الحقیقۃ فی الفردین ترجیح احد المتساویین کی آخر پر لازم آجادیگی تہہر سکاکی بحث حذف مفعول میں ذکر کرتے ہیں کہ کبھی مقصود نفس فعل ہوتا ہے تنزیل المتحدی منزلاً ملازم معنی فلان بطنی کے معنی ہوئے (لِفعل الاعطاء) ولید جہذہ الحقیقۃ ایہا فاما طلب النہ بال طریق المذكور فی افادہ لام الاستغراق پس مصنف نے قول سکاکی (بالطریق المذكور) کو اشارہ کر دیا ہے اپنے اس قول کے لئے یعنی جب مقام خطابی ہونہ استدلالی تو معرف باللام کو استغراق پر معمول کیا جاوے گا چنانچہ اسی طریقت اشارہ کرنے میں آگے کی عبارت میں جو (ثم) سے شروع ہوتی ہے شہر اذا کان المقام خطابی لا استدلالیہا افادہ ذلک مع التعمیم فہذا للتعمیم افادہ کی ضمیر مرفوع راجع ہے بسوئے (المقام) یا (الفعل) کے ذلک کا اشارہ الیہ ثبوت فعل یا نفی فعل مطلقاً ہی تعلیم کا محل افراد فعل ہے یعنی بعد اس امر کے کہ غرض ثبوت اصل فعل ہی بغیر اعتبار کنایہ کہ توجب مقام خطابی ہو جس میں مجرذ ظن کافی ہوتا ہے نہ استدلالی کہ جس میں یقین برہانی طلب کیا جاتا ہو تو وہ مقام یا فعل مفید ہوگا اس غرض یعنی اصل ثبوت یا اصل نفی مطلقاً کو مع عموم کے افراد فعل میں تاکہ ترجیح بلا مرجع وضع ہو جاوے جو کہ فردا دون فرد کے عمل کرنے پر لازم آتی ہے تحقیق اسکی یہ ہے کہ (بطنی) کے معنی یغفل الاعطاء ہونگے بنا بر غرض مذکور کے لہذا (الاعطاء) معرف بلام حقیقت کو مقام خطابی میں استغراق و معمول اعطادات پر مبالغہ نہ مل کیا جاوے گا تاکہ ترجیح احد المتساویین علی الآخر لازم نہ آوے اگر کوئی کہے کہ افادہ تعلیم افراد فعل میں منافی ہے غرض نہ کو ر یعنی ثبوت یا نفی مطلقاً کو اور (مطلقاً) کے معنی ہیں بغیر اعتبار عموم و خصوص کے تو جواب یہ ہے کہ ہم تنافی تسلیم نہیں کرتے اور وجہ اس کی یوں ہے کہ عدم اعتبار العموم فی الغرض مستلزم نہیں عدم الافادۃ من الکلام کو

یعنی تعظیم مفاد ہے مقصود نہیں لکون المفاد اعم من الغرض المقصود وانتشار الاخص لا يستلزم انتفاء
الاعم کا حیوان والافسان اور اس مقام میں بعضوں کے لیے کچھ تخیلات فاسدہ ہیں کہ ان کے
تقرض میں کوئی فائدہ نہیں ہے لہذا ترک مناسب ہے۔ **وَالْأَوَّلُ كَقَوْلِ الْخُتَرِيِّ فِي الْمُعْتَرِ**
يَاللّٰهُ شَعْرًا اور قسم اول میں فعل علی الاطلاق ذکر کریں اور مقصود تعلق مفعول مخصوص کے ساتھ ہو
جیسا قول ختاری کا دربارہ معتز باللہ کے کہ مستعین باشد بر تقرض کرتے ہوئے کہتے ہیں۔ **شَعْرًا**
حَسَادًا ۛ غَيْظًا عَدَاةً ۛ اَنْ يَدْرُسَ مُبْصِرًا وَيَسْمَعُ وَاِیَّ ۛ اَنْ يَكُوْنَ ذُو رَوْيَةٍ وَذُو
سَمْعٍ فَيُدْرِكَ حَاسَنَةً وَأَخْبَارَهُ الطَّاهِرَةَ الدَّائِمَةَ عَلَى اسْتِحْقَاقِهِ الْإِمَامَةَ
ذَوْنَ غَيْرِهِ ۛ فَلَا يَجِدُ ذَا لِي مُنَانَرَةً عَيْتِهِ سَبِيلًا ۛ الشُّجْرُ حَسْرَتٌ حَسَادٌ مَعَ حَاسِدٍ غَيْظٌ
لِشْمَعَةٍ ۛ اَجْمَعُ عَدُوًّا لِيَجِدُ وَاصُوبٌ عَطْفٌ هُوَ قَيْدٌ مَنُوبٌ پر حاصل شعر یہ ہے کہ ممدوح یعنی
معتز باللہ کی خوبیاں الظہر من الشمس ہیں اور اسکا ذکر خیر تمام زبانوں پر جاری ہی اور اُسکے خیر و انعام کے
آثار ہر جگہ نمایاں ہیں پس ہر وہ دیکھنے والا اس کی خوبیاں دیکھتا ہے اور ہر سننے والا اسکا ذکر خیر
سُننا ہے اس لئے اسکا حاسد چاہتا ہے کہ عالم میں نہ کوئی دیکھے اور نہ سُنے تاکہ ممدوح کی صفات
حسنہ اور اخبار عجیبہ پوشیدہ رہیں۔ یہاں مقصود الفاظ یمری و یسمع ہیں جو علی الاطلاق بے قید کسی
خاص مفعول کے ذکر کئے ہوئے ہیں اور مطلوب تعلق انکا ہے مفعول مخصوص کے ساتھ یعنی نہ کلمے ممدوح
کے محاسن کو اور نہ سُنے اُسکے محامد اخبار گویا شاعر دعویٰ کرتا ہے کہ مطلق دیکھنا سُننا اور ممدوح کی
خوبیاں ذکر خیر لازم و ملزوم ہیں ہر سامع و مینا انکو سُننا دیکھتا ہے بلکہ سوائے محاسن اخبار و محامد
آثار ممدوح کے اور کچھ نہیں دیکھتا ہے اور نہ سُننا ہے پس مقدار مبالغہ مفعول کے حذف سے حاصل
ہوا ہے اُردو ذکر کیا جاتا تو یہ لطف حاصل ہوتا **وَالْأَوَّلُ وَجَبَ التَّقْدِيرُ بِحَسَبِ الْقَرَأَتَيْنِ ۛ (ا)**
مَرْكَبٌ جَرَّ (لَا) سَعٍ اور فعل منفی محذوف ہے اور اگر ایسا نہ ہو مبنی مفعول محذوف ہو اور اثبات
یا نفی مطلقا مطلوب نہ ہو بکے فعل متعدی کا مفعول خاص مراد ہو تو وہی مفعول خاص بحسب قرآن والہ علی

تیسرے المفعول مقدم ہو گا یعنی اگر عام ہیں تو عام اور اگر خاص ہیں تو خاص جب تقدیر واجب ہو گئی تو معلوم
 ہو کہ وہ مفعول مراد ہے لیکن کسی غرض سے حذف کیا گیا ہے اور اس غرض کی تفصیل کرتے ہیں مصنف
 آگے کی عبارت میں۔ لَمْ يَحْذَفْ إِلَّا لِبَيَانِ بَعْدَ لَا بِهَا مِثْلُ مَا فِي فِعْلٍ لَمْ يَشَيْئُهُ
 مَا لَمْ يَكُنْ تَعْلُقُهُ بِهِ غَرِيبًا نَحْوُ قَوْلِهِ شَاءَ لَجَدَ لَكُمْ أَجْنَعِينَ یہ پھر حذف مفعول
 مجذور جو ہوتا ہے یا تو یہ غرض ہوتی ہے کہ بعد اجمال کے تفصیل کریں اور بعد ابہام کے بیان جیسا فعل
 مشیت دار آدہ و مودت و محبت میں بشرطیکہ فعل شرط واقع ہوں کہ چونکہ جواب شرط مفعول محذوف کو بیان
 کر دے گا مگر اس قسم کا حذف صرف اس مقام پر ہوتا ہے کہ جہاں تعلق فعل مشیت کا مفعول محذوف کے
 ساتھ نادور و غریب ہو بلکہ شائع و ذائع ہو جیسا مثال مذکور میں ای لو شاء لمدکم اجمعین جب لہذا
 لکھا گیا تو سماع کے دل میں یہ بات آگئی کہ بیان کوئی شے ہے جس کے ساتھ فعل مشیت کا تعلق ہے لکن وہ شے ہم پر
 اور جس وقت جواب شرط آیا تو وہ شرط واضح واقع فی النفس ہو گئی بخلاف نحو (شعر) لَوْ شِئْتُ أَنْ
 أَبْكِي دَمًا لَبَكَيْتُهُ اور اگر تعلق فعل مشیت کا مفعول کے ساتھ غریب نادور ہو تو حذف نہ کرینگے دوسرا
 مصرع یہ ہے غَائِبٌ وَلَكِنْ سَاحَةِ الصَّبْرِ أَوْسَعُ + چونکہ فعل مشیت کا تعلق بکار الدم کے ساتھ نادور و غریب
 لہذا حذف نہیں کیا بلکہ ذکر کر دیا تاکہ ذہن سماع میں خوب راسخ ہو کر انوس ہو جاوے اگر میں ممدوح پر
 خون کے آنسوؤں رونے کا چاہتا تو رو سکتا تھا لیکن صبر کا میدان وسیع ہے وَأَمَّا قَوْلُ (شعر)
 فَلَمْ يَنْفِي مِنَ الشَّوْقِ غَيْرَ تَفَكُّرِي + فَلَوْ شِئْتُ أَنْ أَبْكِي بَكَيْتُ تَفَكُّرًا + فَلَيْسَ مِنْهُ
 لِأَنَّ الْمُرَادَ مِنَ الْأَوَّلِ الْبُكَاءَ الْحَقِيقِيَّ۔ چونکہ اس شعر میں ان ابی کی مراد بکار حقیقی ہے
 لہذا حذف مفعول کا قبیل ہی نہیں ہوا اور اس میں رد ہے قول صاحب ظرم البسط کا وہ کہتے ہیں کہ ان
 ابی کی مراد بکار تفکر ہوا بکار تفکر غریب ہر شے بکار الدم کے لہذا مفعول حذف کیا گیا اور مصنف فرماتے
 ہیں کہ بکار حقیقی مراد ہے نہ بکار تفکری کیونکہ مراد شاعر کی یہ ہے کہ ذہول و غول نے مجھے فنا کر دیا
 اور مجھ میں سوائے خواطر و خیالات کے کچھ باقی نہ رہا اب اگر میں رونے کا چاہوں اور گھبراؤں دیکھیں غیور

تو ایک قطرہ آنسو نہ ٹپکے گا بلکہ ہمارے آنسوؤں کے تفکر نکلے گا پس جس بکار ابرایقار فعل مثبت مفعول ہے
وہ مطلق مبہم بکار ہے نہ بکار تفکر اور نہ بکار ثانی متید بالتفکر ہے لہذا وہ اول کے لئے تفسیر اور بیان نہیں واقع
ہو سکتا جیسے یون کما جاوے نو شیت ان تعسی درہما اعطیت درہمیل کذافی دلائل الاعجاز اور بعض کو
اس مقام میں بوجہ قلت تدبر کے یہ بات خیال میں آئی کہ کلام انجی کے مفعول میں ہے نہ مفعول
مثبت میں یعنی یہاں پر حذف مفعول بیان بعد الایہام کے نہیں ہے بلکہ کسی غرض آخر کے واسطے
مثلاً محافظت وزن وغیرہ اور صاحب فرام السقط کی طرف سے بوضون نے جواب دیا کہ مطلب شاعر کا
یہ ہے کہ بوجہ غایت ضعف کے مجھ میں مادہ مع باقی نہیں رہا اب حالت یہ ہو گئی ہے کہ بکار تفکر پر
قدرت حاصل ہے جب چاہوں بکار تفکر دیوں مگر اس میں نظر ہے وہ یہ کہ فلو شیت آخر بواسطہ فاہ کے
عدم بکار تفکر پر مترتب کیا گیا ہے اور صاحب فرام السقط کی تاویل کی رو سے ترتیب صحیح نہیں کیونکہ بکار
التفکر کی قدرت بقا غیر التفکر پر موقوف نہیں البتہ بکار حقیقی پر قدرت نہیں ہے کیونکہ سوائے تفکر
کے مجھ میں آنسو نہیں رہے فاذا یحسن ترتیب النظم واما الدافع ثوہم اذادہ غیو الحارید
ابتداء کقولہ متعزکم ذذت عین من محامل حادیت + وسویرہ ایاہم خزرت
الی اعظم + اذ لو ذکر اللحم لربما توہم قبل ذکر ما بعدہ ان الحز
کثر یشتہ الی اعظم یا غرض ہوتی ہے منع تو ہم کہ ابتداء سے غیر مقصود نہ سمجھا جاوے اور
عطف ہے (اما لکیان پر ابتداء متعلق ہے تو ہم کے ساتھ ذوات سے دفع متعلق از ذود
تخالف ظلم کم خبر یہ حمیز من محامل تمیز اور جب کم خبر یہ اور تمیز کے درمیان فعل واقع ہوے تو تمیز
پر من داخل کرتے ہیں تاکہ مفعول کا شبہ نہ ہو کم منصوب محلاً مفعول ہوتی کا اور یہی وجہ صحیح خبر من ہ ذل فلایصار الیہ
لوجود وجہ صحیح کما علت سورۃ الایام شدت وصولت الیام مرزن قطن اللحم حذف مفعول اس
مثال میں نظم کو اسلئے حذف کر دیا ہے کہ ساتھ قبل ذکر عظم یہ خیال کرے کہ سورۃ الایام نے صرف
گوشت قطع کیا ہے اور ٹہنی تک نہیں پہنچی ترجمہ بہت دفع کیا تو نے حواریت زمانہ کے حیا

اور ظلم کو جسے اور شدت ایام کو نیز جنھوں نے گوشت کو بڑی تک کاٹ کر کھانل کر دیا۔ وَإِنَّمَا لَا تَقْدَرُ

أَمْرًا يَدَّ لَا ذِكْرًا ثَانِيًا عَلَى وَجْهِ تَقْضِيٍّ إِيْقَاعَ الْفَعْلِ عَلَى صَرِيحٍ لَفْظِهِ إِظْهَارًا

يَكْمَالٍ لِحِثَانِ يَتَرْتَبِعُ قَوْعِهِ عَلَيْهِ اور یا یہ غرض ہوتی ہے کہ مفعول بعد احوال بنظر مزید توجہ

دوبارہ ایسی طرح ذکرین کہ نسبت بقاع فعل کی صریح لفظ مفعول کی طرف ہونہ اسکی ضمیر کی جانب گویا

مشکل پسند نہیں کرتا کہ ایقاع فعل ضمیر پر ہو اگرچہ مراد اس سے بھی مفعول ہی ہے کقولہ شعر

قَدْ طَلَبْنَا فَلَمْ يَجِدْ لَكَ فِي الشُّوْ + دَرٍ وَالْمَجْدِ وَالْمَكَارِ مِثْلًا جِئَا قَوْلَ بَخْرِي كَامِدٍ

کی تعریف میں۔ ہمنے بہت دھونڈھا مگر نہ پایا ہمنے سیادت و عزت و بزرگی میں تیرا مثل اور بیان پر

طلبنا کا مفعول مثلاً اسواسطے حذف کر دیا گیا کہ اگر اسکو ذکر کرتے تو بعد ازاں یوں کہنا چاہئے تھا

فَلَمْ نَجِدْ بَذَرِ ضَمِيرٍ مَصْبُوبٍ مُتَّصِلٍ وَرَأْسِ غَرْزٍ فُوتٍ هَوْنٍ تَحْقِيقٍ مَعْنَى نَاطِلْنِی كِی نِسْبَتِ صَرِيحٍ لَفْظِ شَلْ كِی

طَرَفٍ وَیَجُوزُ أَنْ یَكُونَ السَّبَبُ تِلْكَ مُوَاجَهَةً الْمَمْدُوحِ بِطَلَبٍ مَثَلٍ لَهُ اَوْرَاسِ مَذَن

مذکور میں یہ سبب اور نکتہ بھی ہو سکتا ہے کہ شاعر کا مدح کے مواجہ میں یہ کہنا کہ ہمنے تیرا مثل دھونڈھا خلافت

ادب سمجھتا ہے گویا اس کی مثل کو مستحیات سے جانتا ہے کہ اسکا تلاش کرنا خلافت عقل جا کر اسکو

پوشیدہ رکھنا چاہتا ہے لَانِ الْعَاقِلُ لَا یَطْلُبُ إِلَّا مَا یُجُوزُ وَجُودُهُ وَإِنَّمَا لِلتَّعْظِيمِ مَعَ الْإِخْتِصَارِ كَقَوْلِكَ

قَدْ كَانَ مِنْكَ مَا یُؤَيُّوْا نِی كُلِّ أَحَدٍ بِأَحْذَنَ مَفْعُولٍ بِغَرْزٍ تَمِیمٍ اِخْتِصَارٍ ہوتا ہے جیسا اس قول میں

(جسے بات پائی جاتی ہے جو ہر ایک کو تکلیف دہ ہے) کل احذ مفعول محذوف ہے بقرینہ مقام کے مبالغہ اور

بعضیہ عموم عند الذکر تیسرے حاصل ہو سکتی تھی مگر اختصار نہ ہوتا سو حذف سے حاصل ہوا۔ وَ عَلَیْكَ وَرْدَةٌ قَوْلُهُ

تَعَالَى وَاللَّهُ نَزَّاهٌ إِلَى كَارِ السَّلَامِ اَوْرَاسِ حَذَنَ مَفْعُولٍ بِتَمِیمٍ اِخْتِصَارِ کی بنا پر وارد ہے یہ

قول کہ اللہ تعالیٰ اپنے سب بندوں کو دار السلام یعنی جنت کی طرف بلاتا ہے اسے جمیع عبادہ مفعول

محذوف ہے۔ مثال اول بغیر عموم ہے مبالغہ اور ثانی تحقیقاً وَإِنَّمَا یُجَزَّءُ إِلَّا اِخْتِصَارٌ مِنْ غَیْرِ

فَائِدَةٍ اُخْرٰی مَحْذُوفٌ اِلَیْہِ اٰی اَذِنِی اَوْرَاسِ حَذَنَ مَحْذُوفٌ اِخْتِصَارِ کی غرض سے ہو

بغیر فائدہ عموم وغیرہ کے جیسا اس مثال میں آتی مفعول محذوف ہر بعض اختصار کیونکہ آؤن اصغار کے
مفہوم میں دخل ہے یعنی کان لگا کر سننا اور عند قیام ہر قریبیتہ بنفس نسخون میں بعض بدلانی
ناستبق آیا ہو لیکن اس کی ضرورت نہیں اور یہ کہنا کہ مراد قیام قرینہ سے دالہ ہے اس بات پر کہ یہ
حذف محض اختصار کے لئے ہے فقط درست نہیں کیونکہ یہ معنی سب کو معلوم ہے اور سب اقسام
میں جاری ہوتا ہے مجرد اختصار کے ساتھ کوئی وجہ تفضیل کی نہیں ہے وَعَلَيْهِ قَوْلُهُ تَعَالَى
رَبِّ اَرِنِي اَنْظُرَ اِلَيْكَ اَمْ اِنَّكَ ذَا اَنْتَ مفعول محذوف ہے اَرِنِي کا محض اختصار کے لئے
اس مقام پر علامہ تفسار زانی نے ایک اعتراض نقل کیا ہے وہ یہ کہ اگر کوئی قرینہ دالہ عموم مقدّم نہیں
تو فلا تعلیم اصلاً اور اگر ہے تو عموم استفادہ عموم مقدّر سے ہے چاہے حذف ہو یا نہیں ثابت
ہو کہ حذف محض اختصار کے لئے ہوتا ہے لہذا تردید مذکور درست نہیں اسے اِنَّمَا تَعْلِيمٌ مَعَ الْاِخْتِصَارِ
وَ اِنَّمَا مَجْرَدُ الْاِخْتِصَارِ وَ اِنَّمَا لِلزَّعَايَةِ عَلَى الْفَاصِلَةِ تَحْوٍ وَ الضَّمُّ وَالْجَلُّ اِذَا سَجَّ
مَا وَدَّ عَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَىٰ ہا یہ رعایت قافیہ و فاعلہ آیات قرآنیہ میں کو دبا فاعلہ اور غیر
میں قافیہ و جمع کہتے ہیں اور اصل میں تِلْكَ ہے بحذف کات ضمیر منصوب ضمی و تہجی کی رعایت سے
قلے ہوا اور محمول اختصار اسمین ظاہر ہے یعنی قسم ہے چاشت کی اور قسم ہے تیل کی جب تِلْكَ
یہ کہ نہیں چھوڑا رب نے اُپکوا اور نہ آپ سے ناراض ہے وَ اِنَّمَا لَا سِتْهُنَّ اِنْ ذَكَرَ كَقَوْلِ
عَائِشَةَ مَا رَأَيْتُ مِنْهُ وَلَا رَأَىٰ مِنِّي اَيَّ الْعَوْرَةِ يَا اس واسطے کہ مفعول کا ذکر مردہ
ہو یعنی حضرت عائشہ فرماتی ہیں کہ نہ آنحضرت نے مجھ سے دیکھا اور نہ میں نے آپ سے دیکھا یعنی
ستر عورت کو وَ اِنَّمَا لِنُكْتَةٍ اُخْرَىٰ لِمَنْ اَوْ كَتَمَ کے لئے یعنی اُنکو سامع سے پوشیدہ رکھنا منظور
ہوتا ہے اس لئے کہ عند الحاجة اس سے انکار ہو سکے یا اس سبب سے کہ وہ متعین ہے حقیقتاً اِنَّمَا
یا اس قسم کے اور مطلب سے مفعول کو حذف کر دیتے ہیں وَ تَقْدِيرُهُ مَفْعُولُهُ وَ تَحْوٍ عَلَيْهِ
لِرَدِّ الْخَطَا فِي التَّعْيِينِ كَقَوْلِكَ زَيْدًا اَعْرِفْتَ لِمَنْ اِعْتَقَدَ اَنَّكَ عَرَفْتَ

اِنْسَانًا وَاَنَّهُ عَزِيزٌ ذُو قُوَّةٍ لِّتَاكِيْدِهِ لَا غَيْرَ كَا وَرَقْدِيْمٍ مَّفْعُوْلٍ لِّجَارِ مَجْرُوْدٍ
 وَظَرَفٍ وَحَالٍ اَوْ رَاكِبٍ مَّا نَسَدَ كَيْفَ نَعْلٍ بِرُغْزٍ رَدٍّ اَوْ مَصْلَاحٍ اِسْخَاةٍ كَيْفَ هُوَ جَوْفِيْنٍ مَّفْعُوْلٍ غَيْرِهِ
 كَيْفَ وَقْعٍ مِّنْ آتَىٰ هُوَ مَثَلًا (زَيْدٌ هِيَ كُوْمِيْنَ نِيْ سَبَّحَانَا هُوَ) اِسْ شَخْصٍ سِيْ كَمَا جَاوِجَا جِيْ خِيَالِ كَمَا جِيْ
 كَيْفَ تُوْنِيْ غَيْرِ كُوْ سَبَّحَانَا هُوَ اَوْ اِسْ قِسْمِ كِيْ رَدٍّ كَيْفَ تَاكِيْدِ كَيْفَ وَاَسْطِيْ لَّا غَيْرِهِ كُوْ زِيَادِ كَيْفَ تِيْ يٰعْنِيْ (زَيْدٌ
 هِيَ كُوْ سَبَّحَانَا هُوَ) اَوْ كُوْ وَاَسْطِيْ رَدٍّ اِسْ خَطَا كَيْفَ هُوَ جُوْ اَشْرَاكٍ مَّفْعُوْلٍ مِّنْ اَتَقِ هُوَ
 مَثَلًا (زَيْدٌ اَعْرِفْتُ) كَيْفَ اِسْ شَخْصٍ سِيْ كَمَا جَاوِجَا جِيْ جُوْ يَحْتَا هُوَ كَيْفَ تُوْنِيْ زَيْدٌ عَمْرُوْ دُوْنِ كُوْ سَبَّحَانَا هُوَ
 اَوْ اِسْ قِسْمِ كِيْ رَدٍّ كَيْفَ تَاكِيْدِ كَيْفَ وَاَسْطِيْ لَفْظٍ وَحَدِّهِ وَغَيْرِهِ لَاتِيْ يٰعْنِيْ اَكِيْلًا زَيْدٌ كُوْ سَبَّحَانَا هُوَ)
 رَعْلِيْ بِذَا الْقِيَاسِ تَصْرِيْحًا مَثَلًا (زَيْدٌ اَكْرَمُ) اَمْرُوْ (لَا اَكْرَمُ) نَتِيْ مِّنْ وَلِهَذَا اَلَا يَقَالُ
 مَا زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلَا عَزِيْزٌ وَلَا مَا زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلٰكِنْ اَكْرَمْتُهُ اَوْ اِسْ لِيْ
 كَيْفَ تَقْدِيْمِ مَّفْعُوْلٍ كِيْ وَاَسْطِيْ رَدٍّ خَطَا تَقْيِيْنِ مَّفْعُوْلٍ كَيْفَ لِيْ هُوَ صَحْتِ اَعْتَادِ وَقُوْعِ نَعْلٍ كَا
 غَيْرِ مَعْيِيْنِ مَّفْعُوْلٍ بِرُتُوْبِيْنَ كَمَا جَاوِجَا (زَيْدٌ هِيَ كُوْمِيْنَ نِيْ سَبَّحَانَا هُوَ) اِسْطِيْ كَيْفَ تَقْدِيْمِ
 مَّفْعُوْلٍ سِيْ يٰبَاتِ ثَابِتِ هُوَ كَيْفَ (ضَرْبِ) كَا نَعْلٍ غَيْرِ زَيْدٍ بِرُغْزٍ رَدٍّ اَوْ اَتَقِ هُوَ اَوْ يٰعْنِيْ لَّا غَيْرِهِ
 اِسْكَ خِلَافِ هِيَ بِيْسِ كَلَامِ كَيْفَ اَجْزَا رَتْنَا قُضِ يٰعْنِيْ مَقْهُومِ تَقْدِيْمِ اَوْ مَنطُوْقٍ لَّا غَيْرِهِ اَنَّا اَكْرَمُ
 تَقْدِيْمِ عِلَاوَةِ تَقْضِيْصِ كَيْفَ اَوْ رُغْزِ كَيْفَ لِيْ هُوَ تُوْ دَرَسْتُ هُوَ يٰعْنِيْ زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلَا غَيْرِهِ
 وَزَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَغَيْرِهِ اَوْ اِسْ تَقْدِيْمِ مِّنْ جُوْ كَرِ رَدٍّ خَطَا تَقْيِيْنِ مَّفْعُوْلٍ هُوَ سِيْ نِيْ رَدٍّ خَطَا رَلِيْ
 تَقْيِيْنِ اَلْفَعْلِ تُوْ ثَانِيْ مَثَالِ دَرَسْتُ نِيْ يٰعْنِيْ بَلْ صَوَابِ يُوْنِ هُوَ (زَيْدٌ اَضْرَبْتُ وَلٰكِنْ عَمْرُوْ) يٰعْنِيْ
 مَضْرُوْبِ عَمْرُوْ هُوَ زَيْدٌ - وَامَّا زَيْدٌ اَعْرِفْتُ فَتَاكِيْدٌ اِنْ قَدَّرَا لَمْ يَشْرُكْ قَبْلَ الْمَنْصُوْبِ
 وَلَا فَتَحِيْصِيْصٌ اَوْ اَكْرَمُ قَبْلَ مَنْصُوْبٍ اَعْنِيْ (زَيْدٌ) كَيْفَ مَضْرُوْبِيْ (اَعْرِفْتُ) مَقْدَرًا تَا جَاوِجَا
 تُوْ تَاكِيْدِ هُوَ وَرَدِّ تَقْضِيْصِ اَكْرَمُ كُوْ هُوَ اَمَّا (اَعْرِفْتُ زَيْدٌ اَعْرِفْتُ) مَقْدَرًا تَاكِيْدِ هُوَ اَوْ (زَيْدٌ اَعْرِفْتُ
 اَعْرِفْتُ) مَقْدَرًا تَقْضِيْصِ اَنْ لَمْ يَذْفُ الْمَقْدَرُ كَالْمَذْكُوْرِ بِسِ تَقْدِيْمِ مَحْذُوْفٍ مَقْدَرًا يٰعْنِيْ مَقْدَرًا

جس طرح مذکور پر جیسے (بسم اللہ) میں پیش است ہوا کہ (زید اعرفہ) میں دو معنوں کا احتمال ہے اور
تعیین احد المعینین کی رجوع الی القرآن ہوگی اور وقت قیام قرینہ تخصیص کے (زید اعرفہ)
سے زیادہ ہوگا لہذا فیہ من التکرار فاما نحو واما تمود فہذا ینہم فلا ینہد الا تخصیص
اس آیت میں صرف تخصیص کی ایک نکتہ نسل کی تقدیر مفید متعین ہر معنی (انما ینہد تمود) لائے انہم وجود قائل میں تاوانفا بلکہ
تقدیر لون کی لائے انہم و قد ینہد ینہا بتقدیم مفعول اور اس تقدیم مفید میں نظر ہو وہ یہ کہ کبھی ثبوت اصل فعل کا مفعول ہوتا
حالانکہ تخصیص کے یہ بات سنائی دیتی ہے ثبوت اصل فعل کا معلوم ہوتا ہے صرف خطا، فی تعین ہوتی ہے جو تخصیص سے وہ
خطا، رفع ہو جاتی ہے جیسا اس مثال میں جب زید و عمرو دونوں مخاطب کے پاس آدین اور کوئی
اُسے کہے کہ (ما فعلت بہما) پس مخاطب جواب دے کہ (زید کو مارا اور عمرو کا اگر رم کیا) اس میں اصل فعل
کا ثبوت ہے لیکن یہ بات اکثری ہے کوئی قاعدہ کلیہ نہیں۔ وَكَذَلِكَ قَوْلُكَ يَزِيدُ مَرْرُثُ
اور اسی طرح میں تخصیص میں لیشلہ (یزید مررث و یوم الحجوہ مررث و فی المسجد صلیت و تاویبا نمررث
و آشیاء حجت و التخصیص لازم للثقیل عا لباً اور تخصیص لازم ہے تقدیر کو اکثر صورتوں
میں بشہادت استقرار و ذوق سلیم اور (غالبا) اسلئے کہا گیا کہ لزوم کلی نہیں بلکہ تقدیم کبھی اور غرض
کے لئے بھی ہوتی ہے جیسا مجر د اہتمام و تبرک و استلذاذ و موافقت کلام سماع و ضرورت تجمع و
فاصلہ وغیرہ قال اللہ تعالیٰ خُذْ زَوْجَكَ فَمَنْ صَلَّوْهُ ثُمَّ انْجَحْ صَلَّوْهُ ثُمَّ فِي سِلْبِهِ وَرَعَاهَا
سَبْعُونَ نَفْسًا فَاسْلِكْهُ قَالَ تَعَالَىٰ إِنَّ عَلَيْكَ مِنْهَا حَقًّا فَمَنْ عَلَيْنَ هُوَ قَالَ تَعَالَىٰ فَمَا أَكْبَرْتُمْ فَلَا تَقْرَهُ
وَمَا أَتَىٰ بَلَّ فَلَا تَنْهَرُهُ وَقَالَ تَعَالَىٰ وَنَظَلَمْنَهُمْ وَلَكِنْ كَانُوا أَنْفُسَهُمْ يَظْلِمُونَ ۝ اَن اشد
میں اعتبار تخصیص حسن نہیں اسکو اسالیب کلام سے معرفت رکھنے والے خوب سمجھتے ہیں و لہذا
اَيَاكَ تَعْبُدُ وَاَيَاكَ تَسْتَعِينُ ۝ مَعْنَاهُ تَخَصُّصُكَ بِالْعِبَادَةِ وَالِاسْتِعَانَةِ
اور اسی لئے کہ تقدیم کو تخصیص لازم ہے غالباً اس آیت کے معنی یہ ہوئے کہ عبادت منحصر خدا کے لئے ہے
نہ اور کوئی لَا اِلٰهَ اِلَّا اللّٰهُ تَخَشَّرُونَ مَعْنَاهُ اِلَيْهِ لَا اِلٰهَ غَيْرُهُ یعنی تقدیم بار و مجر د تخصیص

وَيُقَدِّدُ فِي كَجَمِيعِ وَرَاءَ التَّخْصِصِ اهْتِمَامًا بِالْمُقَدِّمِ عَلَى مَوَاقِفِهِ مِنْ تَقْدِيمِ مَفِيدِ
 اِهْتِمَامٍ هُوَ علاوہ تخصیص کے کیونکہ جو چیز سہم بالشان ہوتی ہے اُسے مقدم کرتے ہیں اعتناء نشانہ
 وَلِيَهْدِي أَيْقَدَّارُ فِي بِسْمِ اللَّهِ مَوْخَرًا اِسِي لِيَسْمِ اللّٰهِ مِنْ مَتَلَقْ يَوْخَرُ مَقْدَرُ كِيَا جَاتَا هِي
 مثلاً (بسم اللہ فعل کذا) اور وجہ یہ ہے کہ مشرکین لات و عزری کے نام سے فعل شروع کرتے تھے پس
 مَوْخَرِينَ نَبْرَشِ رَدِ اِهْتِمَامِ اللّٰهِ كَيْ نَامِ سَ اِبْتَدَا كَرْتِي مِيْنِ وَأَوْدِي إِفْرَاءِ بِاسْمِ رَبِّكَ
 اور شبہ وارد کیا جاتا ہے کہ اگر تقدیم مفید اخضاس اِہْتِمَامِ کو ہوتی تو فعل سے (باسم ربک) کو مقدم
 لایا جاتا کیونکہ کلام اتنی زیادہ حق ہے اوجب کی رعایت کے بارہ میں اور جواب یہ ہے کہ یہاں پر
 قرأت اہم ہے من حیث المقام اگرچہ ذکر اللہ اہم فی نفسہ ہے کیونکہ اس سورۃ کا نزول اول ہر
 لہذا امر قرأت اہم ہوا و یَا كَيْهَ مُتَعَلِّقٌ بِاِقْرَأِ الثَّانِي وَمَعْنَى الْاَوَّلِ اَوْجِدِ الْقِرَاءَةَ
 اور دوسرا یہ جواب ہے کہ باسم ربک (اقرأ) ثانی کے متعلق ہے اور اول کے معنی یہ ہیں کہ نفس
 قرأت وجود میں لاؤ بغیر محاذ اس امر کے موقوفہ کیا چیز ہے جیسا (فلان یطی) میں نفس ایجاد عطا
 مراد ہے بغیر تعلق مطلق سے کہ وَتَقْدِيمُ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِهِ عَلٰی بَعْضٍ اِمَّا لَا تَقْدِيمُ
 التَّقْدِيمُ وَلَا مَقْتَضَى لِتَعْدُولٍ عَنْهُ كَالْفَاعِلِ فِي تَحْوِصَرِبَ زَيْدٌ عَمَلًا
 وَالْمَفْعُولِ الْاَوَّلِ فِي تَحْوِ اَعْطِيَتْ زَيْدًا اِدْرَهَمًا اَوْ تَقْدِيمُ بَعْضٍ مَعْمُولَاتِ فَعْلٍ كِ بَعْضٍ
 پر چند وجوہ سے ہوتی ہے یا اس غرض سے کہ تقدیم بعض کی اصل ہے بعض پر مع عدم مقتضی کے
 عدول سے جیسا (ضرب زید عمرا) میں تقدیم فاعل کی اصل ہے معنی راجع لکونہ عمدۃ فی الکلام
 وَحَقُّهُ اَنْ يَلِيَ الْفَعْلَ اَوْ (ضرب زید غلاما) میں اصل سے عدول کے لئے سبب مقتضی پایا
 گیا ہے یعنی اضمار قبل الذکر اور (اعطیت زید درہما) میں مفعول اول کی تقدیم اصل ہے لما فیہ
 مِنْ مِّنْ الْفَاعِلِيَّةِ یعنی زید عطا کا لینے والا ہے۔ اَوْ لَا تَقْدِيمُ ذِكْرُهُ اَهْمٌ لِّقَوْلِكَ قَتَلَ
 الْخَارِجِيُّ فُلَانًا اِذَا سَلَّمَ كَبَعْضٍ مُّتَقَدِّمٍ كَاذِكْرًا اِہْمِ اَوْ مَصْنَعٌ نَّ اِہْمِيَّتِ كَوِہَا نَبْرِ

تقدیم الاصل کا قسیم بنایا اور باب مسند الیہ میں اسکو اور بقیہ امور مختصیہ للتقدیم کو شامل قرار دیا وہو الموقت
 للفتاح اور شیخ عبد القادر فرماتے ہیں کہ سوا تو وجہ اہتمام کوئی ایسی شے جو جاری مجری ہل کے ہو
 تقدیم میں نہیں ہرمان البتہ وجہ اہتمام کی تفسیر ہونی چاہئے جس سے اسکا سنے شناخت ہو سکے
 اور بعض کا خیال یہ ہے کہ اسقدر کم دینا کافی ہے کہ (قدم للعنایت و لکونہ اہم) اور باقی کیلئے غنایت
 کماں سے ہے یا اہم کیوں ہے اسکے بیان کی ضرورت نہیں پس مراد صفت کی یہاں ہر اہمیت
 سے اہمیت عارضہ ہے یعنی تکلم یا سامع کا اعتنا نشان جیسا مثال مذکور میں خارجی کا مقبول
 ہونا اہم ہے تاکہ لوگ اُسکے شر سے محفوظ ہو جائیں اور یہ خبر شکر محفوظ ہوں مذا اظہار مقبول

ہو نہ بیان قائل اولاً کان فی التاخیر اخلالاً لا یبتیان التمعنی نحو و قال رجل
 مؤمن من آل فرعون یکتُم ایمانہ فانہ لو اُخبر من آل فرعون
 لکُتھم انہ من صلوٰۃ یکتُم فلم یفہم انہ منہم یا اسلئے مقدم لانے ہیں
 کہ تاخیر میں اخلال معنی لازم آتا ہے مثلاً قول مذکور میں (من آل فرعون) کو اگر (کیتم ایمانہ)
 سے مؤخر لانے تو یہ وہم پیدا ہوتا کہ (کیتم) کا صلہ ہے اور وہ شخص آل فرعون سے نہیں اور
 ضابط مقصود ہے اکمال (رجل) کے تین اوصاف میں اول (مؤمن) و قدم لکونہ اثرن
 دوم (من آل فرعون) و قدم لکونہ غلات المقصود سوم (کیتم ایمانہ) او بالثنا سب کبرایۃ
 الفاصلۃ نحو فاق و جس فی نفسہ خیفۃ موسیٰ ہ یا تاخیر میں اخلال بالتناسب جیسا
 رعایت فاصلہ چونکہ فوہل آیات کالہ پر ہے اسلئے فاعل پر دو وزن معمول یعنی جار و مجرور
 اور مفعول مقدم کئے گئے

الْقَصْرُ

باب پنجم قصر کے بیان میں اور قصر نیت میں جلسہ در اصطلاح میں ایک چیز کو دوسری چیز
 کے ساتھ بطریق مخصوص خاص کر نیکو قصر کہتے ہیں و هو حقیقی و غیر حقیقی اور قصر کی دو قسم ہیں

ایک حقیقی اور دوسری غیر حقیقی۔ اسلئے کہ تخصیص ایک شے کی دوسری شے کے ساتھ یا تو باعتبار حقیقت
 نفس الامر کے ہوگی اس طرح سے کہ ایک دوسرے کبھی جدا نہیں ہوتا اور غیر میں نہیں پائی جاتی اگر کوئی حقیقی
 کئے میں یا تخصیص نسبت ایک خاص چیز کی ہو نہ نسبت ہر چیز کی اسکو قصر غیر حقیقی اور اضافی کہتے ہیں
 مثلاً زائدہ الا قائم نہیں رہتا مگر قائم پس قصر نسبت قعود ہے نہ اور اذنیات کے ہو سکتا ہے
 خلق شریف شریف فاضل ہو اور قصر حقیقی اضافی ہر دوسرے مذکور سانی نہیں تخصیص کا از
 قبیل اضافات ہو سکے تاکہ تقسیم سے الی نفسہ الی غیرہ کا اعتراض دارد ہو وکل منہما لتو عان
 قصر الموصوف علی الصفۃ وقصر الصفۃ علی الموصوف قصر حقیقی و غیر حقیقی کی
 دو میں ہیں ایک قصر موصوف کا صفت پر اور اسکے یہ معنی ہیں کہ موصوف میں سوائے اس صفت
 کے اور کوئی صفت نہیں پائی جاتی ہو اور جائز ہے کہ یہ صفت کسی در موصوف میں بھی ہو دوسرے
 قصر صفت کا موصوف پر۔ وہ یہ کہ یہ صفت اسی موصوف میں پائی جاتی ہے اور جائز ہے کہ اس
 موصوف میں اور صفات بھی ہوں والمراد بالصفۃ ہهنا الصفۃ المنعویۃ لا الثبوت
 المنعویۃ اور صفت سے اس مقام پر صفت معنوی یعنی معنی قائم بالغیر مراد ہے نہ ثبوت معنوی یعنی
 وہ تابع ہے جو ایسے معنی پر دلالت کرے جو اسکے متبوع میں پائی جاوے علاوہ شمول کے
 اور ان دونوں معنوں میں عموم و خصوص میں وجہ کی نسبت ہو مثلاً اس مثال میں (انجینی ہذا تعلیم)
 دونوں پائی جاتی ہیں اور اس مثال میں کہ (انجیم حسن) صفت معنوی موجود ہے نہ ثبوت معنوی
 اور اس مثال میں کہ (مررت بهذا الرجل) ثبوت معنوی پائی جاتی ہے نہ صفت معنوی کیونکہ ثبوت معنوی
 ترکیب یہ ہر ہذا موصوف اور الرجل صفت اور واضح ہو کہ (ما زید الا اخوک) واما الباب الرابع
 واما هذا الا زید سبب ثالیں قصر موصوف علی الصفۃ کے قبیل سے ہیں تبادل کو نہ سا جاد کو نہ افا
 و کو نہ زید (تیسرے معنی صفت ہو فلا اشکال۔ والاول من الحقیقی نحو ما زید کا لا
 کاتب اذا زید انہ لا یصف بغيرها وهو لا یکاد یوجد لیحد بالکاتبة

بصفات الشئ مثال قصر موصوف کی صفت پر منجملہ اقسام حقیقی کے یہ ہے کہ (نہیں ہے) زیر مگر کتاب معنی
زیر کتاب ہر جگہ بان لیا جاوے کہ زیر میں سوائے کتابت کے اور کوئی وصف نہیں پایا جاتا یہ مثال
مذکور فرضی ہے ورنہ کسی شے کی صفات کا احاطہ تحت و شوار ہے پس کس طرح ایک صفت ثابت کر کے
باقی صفات کی نفی کیا دے بلکہ یہ محال ہے کہ چونکہ صفت منفی کی نقیض بھی منجملہ صفات کے ہے اور اسکی نفی غیر ممکن ہے
اسلئے کہ ارتفاع نقیضین محال ہے مثلاً جب کہا کہ زیر نہیں ہے مگر کتاب (اور قیعد کیا کہ زیر میں ہو) کتابت کے کوئی اور صفت نہیں

پایا جاتا تو لازم آوے گا کہ اسمین قیام پایا جائے اور نہ اسکی نقیض اور یہ محال ہے و التانی کثیرہ نحو صاف الذی
لہ زید وقد یقتضیہ المبتاعہ کعدیر غلا عیندا یغیر المذکور مثال قصر

صفت کی موصوف پر منجملہ اقسام قصر حقیقی کے (گھر میں نہیں ہے) مگر زیر یعنی ایک خاص گھر میں
ہونے کا وصف سوائے زیر کے اور کسی موصوف میں نہیں پایا جاتا اور اس طرح کا کلام بھی بطور سبالتہ
بولا جاتا ہے یعنی غیر مذکور کو باعتبار سے ساقط سمجھا جاوے مثلاً مثال مذکور میں یہ ارادہ کیا جاوے کہ
سوا زید اور لڑک جو گھر میں ہیں حکم عدم میں ہیں یہ بصورت میں قصر حقیقی ادعائی ہو گا۔ اور قصر غیر حقیقی میں
غیر مذکور کو بمنزلہ معدوم نہیں سمجھتے بلکہ اس صورت میں یہ مطلب ہوتا ہے کہ گھر میں ہونا خاص زیر کے
راستے ثابت ہے نہ عمرو کیلئے گو کہ وہ خالد کے واسطے بھی ثابت ہو و الا و ل من غیر

الحقیقی تخصیص اخصر بصفة دون آخری او مکاتھا و التانی تخصیص صفة

بأمر دون آخر او مکاتھا منجملہ اقسام قصر غیر حقیقی کے اول یعنی قصر موصوف کا ادھر
صفت کے تخصیص ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ نہ دوسری صفت کے ساتھ پانچ

ایک امر کی ہے ایک صفت کے ساتھ بجائے دوسری صفت کے اور دوم یعنی قصر صفت کا ادھر
موصوف کے تخصیص ایک صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ نہ دوسرے امر کے۔ یا تخصیص ایک
صفت کی ہے ایک امر کے ساتھ بجائے دوسرے کے ف (دوون آخری) کے معنی ہیں

متجاوز ہو دوسری صفت سے یعنی مخاطب خیال کرتا ہے اشتراک فی الصفتین اور متکلم تخصیص احد

الصفتین کے ساتھ کرتا ہے اہل میں دُؤن کے معنی ادنیٰ مکان میں انشی کے ہیں جب کوئی ذرا سانس بھی ہو تو دُؤن دُؤن ذاک کہتے ہیں اور سب تفاوت رتبے کے لئے استعارہ کیا گیا پھر اور وسعت کی گئی تو تجاود حدی الی حد و حکیم الی حکیم میں استعمال ہونے لگا۔ اگر کہا جاوے کہ دُؤن آخری سے (دون صنفہ و حدی) اور (دون آخر) سے (دون امر واحد آخر) مراد ہے تو جن مسئلہ میں اشتراک مافوق الاثنین کا اعتقاد ہو مخاطب کو تو دواس سے خارج ہو جائیگی مثلاً (ما زید لا کاتب) میں کاتب کا خیال ہے کہ زید کاتب و شاعر و منجم ہے اور (ما کاتب الا زید) میں گمان ہے کہ کاتب زید و عمر و کبر ہیں اور اگر عام مراد ہے یعنی ایک درزیب سے زیادہ تو اس صورت میں قصر حقیقی تنسیق غیر حقیقی میں داخل ہو جاوے گا اور ملے بقیاس (مکان آخری اور مکان آخر) میں بھی اعتراض وارد ہوتا ہے جواب یہ ہے کہ بیان شوق ثانی مراد ہے یعنی عام اور حقیقی چونکہ پہلے معلوم ہو چکا ہے لہذا بیان وہ مراد ہوگا جو حقیقی میں اعتبار کیا گیا ہے فَعَلَّ مِنْهَا

صُفْرَتَانِ وَانْحَايَ يَأْتِي مِنَ صُفْرَتَيْنِ كُلِّ مَنْ يَتَعَقَّدُ الشَّرْكَاءَ وَيَسْمِي هَذَا قَصْرًا مُرَادًا مِنْ تَلَفُظِهِ ہے اور ما بعد فاء مرتب ہے تزلزل پر باعتبار استعمال کلمہ (او) کے پس بیان سے واضح ہوا کہ قصر غیر حقیقی کی دو قسمیں ہیں اول تخصیص ایک صفت کی دوسری کی اور دوم تخصیص ایک صفت کی بجائے دوسری صفت کے۔ اول قسم کی قصر کا وہ شخص مخاطب ہوتا ہے جو دونوں صفتوں کو ایک ایک صفت میں یا دو صفتوں کو ایک ایک صفت میں شریک خیال کرتا ہے مثلاً (ما زید الا کاتب) کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زید کو کاتب اور شاعر دونوں خیال کرتا ہے اور یہاں (ما کاتب الا زید) اس شخص سے کہا جائیگا جو زید و عمر و کو کاتب میں شریک جانتا ہو اس قسم کے قصر کو قصر افرادی کہتے ہیں بسبب قطع شرکت کے جس کا مخاطب کو اعتقاد تھا۔ وَبِالْثَّانِي مَنْ يَتَعَقَّدُ الْعَكْسَ وَيَسْمِي هَذَا قَصْرًا قَلْبًا وَأَوَاطِفَةً ہوتی محذوف ای مخاطب۔ دوسری قسم کی قصر کا مخاطب ایک تو وہ شخص ہوتا ہے جو خلاف حکم منکر

اعتقاد رکھتا ہو پس اس قول (ما زید إلا قائم) کا مخاطب وہ شخص ہوگا جو زید کو قاعد جانتا ہو
 نہ قائم اور مخاطب اس قول (ما شاعر الا زید) کا وہ شخص ہوگا جو عمر کو شاعر جانتا ہو نہ زید کو اس قسم کے
 قصر کو قصر قلب کہتے ہیں اس واسطے کہ مشکل علم مخاطب کو منقلب کر دیتا ہے اَوْ تَسَاوِيَا عُسْدًا
 وَكَيْفِي هَذَا اقْصَرَ لَعِينٍ لَّا تَسَادَا عِنْدَهُ كَا عَطْفٍ هَلْ يَتَقَدَّرُ الْعَكْسُ ہر چنانچہ عبارت البیاض
 سے واضح ہے انی مخاطب بالثانی ایما من یعتقد العکس واما من تساوی عنده الامر ان انتی قولہ
 آورد دوسرا وہ شخص جس کے نزدیک دونوں امر معین تصات موصوف کا صفت مذکورہ وغیرہ کے
 ساتھ قصر صفت میں برابر ہوں پس ما زید الا قائم اس شخص سے کہا جاوے گا جو زید کو متصف بالانعام
 یا بالعود علی القیین جانتا ہے اور (ما شاعر الا زید) کا مخاطب وہ ہوگا جو زید یا عمر کو علی القیین
 شاعر جانتا ہو۔ اور اس قسم کے قصر کا نام تعین ہے اس لئے کہ وہ غیر معین کو معین کر دیتا ہے اسی عمل
 تخصیص شے شے قصر افراد ہے اور تخصیص شے مکان شے ان اعتقاد مخاطب فیہ العکس قصر قلب ہے
 اور ان تساویا عند قصر تعین ہے اور تعریف قصر تعین میں نظر ہے وہ یہ کہ تخصیص شے شے مکان آخر
 تسلیم ہے مگر اس میں تخصیص تے شے دون آثر صادق آتا ہے مثلاً (ما زید الا قائم) اس شخص سے کہا جاوے
 جو قیام و قعود میں متردد ہے اور اسی لئے سکا کی نے التخصیص شے دون شے میں قصر افراد
 اور قصر تعین کو مشترک قرار دیا ہے اور التخصیص شے مکان شے میں صرف قصر قلب کو رکھا ہے
 وَشَرَطَ قَصْرًا مَوْصُوفٍ عَلَى الصِّفَةِ اِفْرَادًا اَعَدَّ تَنَافُلًا لَوْ صَفَيْنِ اب معلوم کرنا
 چاہئے کہ قصر افرادی میں قصر موصوف کی یہ شرط ہے کہ دونوں وصف باہم منافی نہ ہوں بلکہ جمع ہو سکتے
 ہوں تاکہ مخاطب ان دونوں کو ایک موصوف میں خیال کر سکے لہذا (ما زید الا شاعر) میں وہ صفات
 منفی ہونگی جو شاعر کے ساتھ جمع ہو سکتی ہوں مثلاً منجم یا کاتب نہ منجم مجھے غیر شاعر للنافاة بینہما
 وَقَلْبًا عَقْفًا تَنَافُلًا ہما اس کا عطف ہے (افراداً) پر اور شرط قصر مذکور کی قصر قلب میں نہ
 ہے کہ دونوں تنافی ہوں لہذا (ما زید الا قائم) میں ان صفات کی نفی ہوگی جو قیام کے منافی ہوں

مثلاً قعود۔ اضطجاع۔ استلقار وغیرہ شاعر و کاتب اور صاحب مفتح نے اس شرط کو چھوڑ دیا ہے
 اس لئے (ما زید الا شاعر) کو قصر قلب بنایا ہے مع عدم تنافی الشعر والکتابۃ اور بقول مصنف خارج
 ہو گئی ہے اس قسم کی مثال قصر کے اقسام ثلثہ سے اور بعضوں نے کہا ہے کہ تنافی الوصفین حسن
 کی شرط ہے نہ جواز کی یا ادا تنافی فی اعتقاد القاطب ہے نہ فی الواقع لیکن اس کا جواب یہ ہے
 کہ (شرط ائسن) ہونے پر کوئی مفہوم دلاست نہیں کرتا اور سیر (ما زید الا شاعر) میں عدم حسن
 تسلیم نہیں جبکہ کاتب ہونے کا خیال ہونے شاعر کا اور تنافی بحسب مقادیر مخاطب علوم ہی
 ہے قصہ قلب کی حقیقت سے ای (الذی یعتقد فی مقاصب العکس) لہذا یہ شرط لگا کر بیکار ہو اور
 اور نیز مصنف کا یہ کہنا درست نہیں کہ سکا کی نے قصر قلب میں تنافی الوصفین کی شرط نہیں لگائی اور
 ایضاً میں مصنف اس شرط کی علت بیان کرتے ہیں (لیکن اثبات الصنف مشعر بانفعال غیر لازم
 ورنہ اجتماع تنافین لازم آوے گا اور اس قول میں نظر ہے جس کا بیان مشرخی مطول میں ہے جس کا جی
 چاہے وہ ان دیکھے وقصر التعینین اعمہ اور قصر تعین دونوں قسموں سے عام ہے یعنی نہ تنافی
 وصفین شرط ہے نہ عدم تنافی۔ لہذا جو مثال قصر افراد یا قصر قلب کی بن سکتی ہے دو قصر تعین کی
 بھی ہو سکتی ہے نہ عکس۔ وَلِلْقَصْرِ طَرُقٌ اور قصر کے چاروں ہیں جن کا بیان پر ذکر ہے اور ضمیر
 فصل در تریب اسناد سے جو قصر عمل ہوتا ہے اس کا ذکر کر کے چکا ہے مِنْهَا انْعَظْتَ كَقَوْلِكَ
 فِي قَصْرِ اِفْدَا اَزْدَا شَاعِرًا لَا كَاثِبًا اَوْ مَا زَيْدًا كَاثِبًا بَلْ شَاعِرٌ سَمَاءٍ قَصْرِ
 طر قیون کے ایک عطف ہے مثلاً قصر فردی موصوف میں یون کہیں گے کہ (زید شاعر ہے نہ کاتب)
 یا (زید کاتب نہیں بلکہ شاعر ہے) اور مصنف دو مثال لائے اول میں وصف مثبت مطلق علیہ
 اور منفی مطلق اور مثال ثانی میں بالعکس ہے وَقَلْبًا زَيْدًا قَائِمًا لَا قَاعِدًا اَوْ مَا زَيْدًا
 قَائِمًا بَلْ قَاعِدٌ اَوْ قَصْرِ قَلْبٍ مِّنْ یُّونَ کہیں گے (زید قائم ہے نہ قاعد) یا (زید قائم نہیں بلکہ
 قاعد ہے) اور اگر کہا جاوے کہ جب قصر قلب میں تنافی وصفین مستحق ہو گئی تو اثبات احد الوصفین کا
 مکیام

شعر ہے انتفاء غیر کو پس کیا حاجت ہے نفی النہی اور اثبات مذکور کی علی وجہ المحر جواب یہ ہے کہ
اس میں رد خطا ہے علی وجہ الیغ کیونکہ مخاطب کو خیال عکس کا تھا پس قول زیر قائل بھی نفی تم خود یہ
دلالت کرتا ہے لیکن اس دلالت سے خالی ہے کہ مخاطب کا اعتقاد عقود کا ہے و فی قصیرھا
زید شاعر لا عمرو و ما عمرو شاعر بل زید مثال قصر صفت کی موصوف پر
یہ ہے (زید شاعر ہے نہ عمرو) یا عمرو شاعر نہیں ہے بلکہ زید اور یہ مثال یون بھی جائز ہے (ما شاعر
عمرو بل زید) بقدریم انجھر مگر اس وقت رفع اما میں واجب ہو گا بطلان العمل لان شرط اہل مفقود
وہو الترتیب اور مثال مذکور فی المتن قلب اور قصر افراد دونوں کی ہو سکتی ہے سب سرائر اور
قصر موصوف میں قصر قلب اور قصر افراد کی علیحدہ علیحدہ مثال لائے کیونکہ ایک مثال دونوں کے لئے
صالح نہیں لاشترط عدم التما فی الا افراد و تحقیق فی قلب علی علم المصنف اور قصر صفت میں ایک ہی
مثال دونوں کے واسطے صالح ہے اور صفت قصر تعیین کی مثال نہیں لائے کیونکہ یہ ان دونوں
سے عام ہے جو ان کی مثال ہوگی وہ سکی بھی مثال ہو سکتی ہے و منها النفی و منها استثناء
لکولک فی قصیرہ ما زید لا شاعر و ما زید قائم و فی قصیرھا ما شاعر لا زید
مبطلان طرق کے نفی اور استثناء ہے جیسا قصر موصوف افراد میں (زید نہیں مگر شاعر لا جو قلب
میں (زید نہیں مگر قائم) اور قصر صفت افراد اور قلب میں (نہیں شاعر مگر زید) اور ہر ایک کی مثال
تعیین کی مثال ہو سکتی ہے اور تفاوت صرف اعتقاد مخاطب کے لحاظ سے ہوگا و منها
لکولک فی قصیرہ انما زید کاتب و انما زید قائم و لیست متبذ مفعنہ ما و الا
مبطلان طرق قصر کے لفظ (انما) ہے جیسا قصر موصوف افراد میں کہیں گے (نہیں زید مگر کاتب) اور
قلب میں (نہیں زید مگر قائم) اور قصر صفت افراد اور قلب میں (نہیں قائم مگر زید) اور دلائل الاعمال
میں ہے کہ انما و لا غایفہ فقط قصر قلب کے لئے آتے ہیں کلام متدبیر میں اور قصر کو (انما)
اسی مفید ہے کہ وہ متضمن ہے معنی (انما کو اور لفظ تضمن میں اشارہ ہے کہ بعضیہ معنی تا و الا

کا نہیں ہے ورنہ دونوں لفظ مترادف ہوتے اور فرق واضح ہے درمیان (ان کیوں نالی تھے منے
 اٹھے) اور (ان کیوں اٹھی اٹھی علی الاطلاق) میں جس جگہ ما و الا صیح ہو کوئی ضروری نہیں
 کہ (اٹھا) بھی صیح ہو کما ہو مصرح فی دلائل الاعجاز۔ اور چونکہ اٹھا میں نص اور منے ما و الا ہونے
 میں اختلاف تھا اسلئے اسکو صنف آئین و جوئے ثابت کرتے ہیں۔ **لِقَوْلِ الْمُفَسِّرِينَ**
اِنَّ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْمَيْتَةَ بِالنَّصِّ مَعْنَاهُ مَا حَرَّمَ عَلَيْكُمُ الْاَلَا الْمَيْتَةُ وَهُوَ
الْمُطَابِقُ لِقَوْلِهِ الرَّفْعِ اس تفسیر سے ظاہر ہے کہ انما میں معنی ما و الا موجود ہے اور قرأت نصب المیتہ
 کی دونوں باتیں میں غیب میں اس جہاں کی یہ کہ آیت کو کہیں قرأت میں تحریم (مبنی للفاعل) سے رفع نصب المیتہ اور تحریم
 مبنی لمفعول مع رفع المیتہ پس قرأت کی بنا پر ما کا نہ ہو (اٹھا) میں نہ موصوہ ورنہ ان بلا خبر اور موصول ملا مائدہ
 رہ جاتا ہے و ہوا بوجہ کمافی کتب نحو اور ثانی قرأت کی بنا پر موصول اور عامہ محدث اور
الْمَيْتَةُ خبر (را) کی بوجہ تحریم مبنی للفاعل سے اسکا رفع نامکن ہے کما لا یغنی اب منے
 یہ ہوئے (ان الذی حرّم اللہ علیکم ہوا المیتہ) اور یہ صورت مفید نص ہے بوجہ ترفیع
 مسند کے جیسا کہ المطلق زید و زیدہ منطلق مفید ہے المطلق کے تصر کو زیر پر اور اس ماضی
 پہلی قرأت یعنی (ما حرّم اللہ علیکم) اٹھا المیتہ (المیتہ) اور قرأت ثانیہ رفع
 (المیتہ) افادہ تصر میں دونوں مطاق ہوئیں اور یہ دلیل ہے اس امر کی کہ بصورت نصب
 (المیتہ) (اٹھا) متضمن ہے معنی ما و الا کو اور اسلئے (المیتہ) میں رفع و نصب کے اختلاف
 کو بیان کیا نہ حرم کے موقوف یا مجہول ہونے کو پس مصنف اور سکا کی کی مراد قرأت نصب
 رفع سے قرأت اولیٰ اور قرأت ثانیہ ہے اور صورت رفع سے مراد ان کی قرأت ثالثہ نہیں ہے
 بہر حال قرأت ثالثہ یعنی رفع (المیتہ) اور تحریم مجہول وہ محتمل ہے کہ (ما) کا نہ ہو اسے ماحرم علیکم
 المیتہ یا موصول ہو اسے ان الذی حرم علیکم ہوا المیتہ اور بقا (ان) عامہ کی عمل پر
 مرجع ہے موصول ہونے کو کیونکہ عمل اس میں ہے **وَلِقَوْلِ الْفَخَّاهِ اِنَّ مَا لَا يَنْبَغُ**

مَا يَذْكُرُ مَعْدَاكَ وَفَنِّي مَا سِوَاهُ اور دوم رجب قول نجات ہے کہ (انا) موصوع ہے
 واسطے اثبات شے کے جو اس کے بعد مذکور ہے اور غنی ماعداء مذکور کے پس قمر موصوع میں (انا
 زیر قائم) کیسے یعنی اثبات قیام اور غنی قعود ہے اور قصر صفت میں (انا لقیوم) اور کیسے یعنی
 اس مثال میں اثبات قیام ہے زیر کے لئے اور نفی ہے قیام کی عدم کبر سے وَصِيَّةُ الْفَصَالِ
 الضَّمِيرِ مَعَهُ اور سوم رجب ہے صفت انفصال ضمیر کا (انا) کے ساتھ شکر (انا) یثوم (انا) یثوم کا
 مسئلہ ہے کہ تعذر اتصال کے وقت ضمیر مفصل ہائی جاتی ہے اور بیان کوں خذ نہیں ہو اس مر
 کے کہ اسکا سنے یہ ہو کر (انا یثوم) (انا) یعنی ضمیر اور اسکے عامل کے درمیان نفس کسی غرض
 سے واقع ہو گیا ہے اور اس کی تائید میں فرزدق کا قول لائے ہیں صنف جہانہ ہیوجہ
 سے شاعر کے نام کی تصریح کی قَالَ الْفَرَزْدَقُ شَعْرًا أَنَا الذَّائِدُ الْحَاجِي الدِّمَارِ
 وَلَا نَمَّا + يَدْفَعُ عَنْ أَحْسَابٍ بَصَحًا أَنَا أَفْوَ مِثْلًا + الذَّوْدُ مَعَهُ الْبَطْنُ + الذَّوَارُ مَعَهُ
 عہد اور اسباب میں لکھا ہے کہ (انا) لفظ ایسے لمبی حفاظت ہوئے کو کہتے ہیں کہ اگر اسکی حفاظت نہ کیے تو
 قابل تلاوت تصور کیا جاوے یعنی حفاظت حریم و نگہ وغیرہ اور چونکہ غرض شاعر کی تفصیل مبالغہ تھی نہ
 مدافع عن اسلئے ضمیر کو عامل سے جدا کر کے مؤخر لانے اور اگر بولون کہتے کہ (انا) لفظ مدافع عن احسابہ
 تو اس میں خلاف مقصود ہو جاتا یعنی صرف اپنے احساب سے مدافعت کرتے ہیں نہ غیر سے بلکہ
 مدافعت کل احساب سے مراد ہے اور انفصال ضمیر کو ضرورت شعر پر محمول کرنا جائز نہیں ہے
 کیونکہ بولن بھی وزن درست تھا (انا) مدافع عن احسابہم (انا) تاکید (انا) اور نیز یہ بھی درست
 نہیں کہ ما موصولہ اور انا اسکی خبر ہو اذ لا ضرورت فی العدول عن لفظ من الی لفظ ما مینھا
 التَّقْدِيرُ كَقَوْلِكَ فِي قَصْرِ كَيْمِيهِمُ اَنَا مِنْهُمْ لَمْ يَكُنْ مَقْرَبًا قَصْرٍ مِّنْ سَعْدٍ اَوْ مَوْلَا
 کی عامل پر ہے مثلاً قمر موصوع میں یون کیسے (صرف تم ہی یون میں نہ قیسی) اور صنف
 کو دو مثالیں لانی چاہیے تھیں کیونکہ تمہیں اور قیسیت اگر دونوں بتانی ہیں تو قصر افراد کی

شال نہیں ہو سکتی اور اگر ہین تو قصر قلب کی شال نہیں بن سکتی وَفِي قَصْرِهَا اَنَا كَفَيْتُ
 مَصِيْلَكَ يَنْبَغِي مِنْ هِيَ تَحَارِي مَهْمِنْ كَفَايَتِ كِي اَوْرِي تَمِيْنُوْنَ تَصْرُافُوْا قَصْرُ قَلْبٍ وَ قَصْرُ تَمِيْنِ كِي
 شال بن سکتی ہے سب اعتقاد مخاطب وَ هَذِهِ الطَّرُقُ اَلَا رُبْعُهُ تَخْتَلِفُ مِنْ وُجُوْهِ
 اَوْرِي جَارِدُوْنَ طَرُقٍ بَاوُجُوْدٍ مُشْتَرِكٍ بُوْكَ اَفَادَهُ تَصْرُفٍ مِنْ جِنْدٍ وَ جَوَّهٍ مُتَخَلِفٍ مِنْ قَدِّ لَالَةِ الرَّاسِ
 بِالْمَحْوٰى وَ دَلَالَةِ السَّاقِيَةِ بِاَلَوْضَعِ پَسِ جِهَارِ مِ كِي دِلَالَتِ مَفْهُومِ كَلَامِ سے ہے یعنی جب
 صاحبِ دُرِّ سیمِ قدیمِ سمواتِ مینِ غور کرے گا تو سنے قصر کے اسکے نمہ مینِ جادوئے خواہ مہطاس
 بخیر سے واقف ہو جائے اور مشہور تہیہ کی دلالت بالوضوح ہے کیونکہ اللہ تعالیٰ نے ایسے سوانی کے
 لئے وضع کیا ہے ہر مفید قصر مینِ وَاَلَا مَصْلٰی فِی الْاَوَّلِ اَنْصُ عَلَى الْمُسْتَبْتِ الْمُنْفِيْ كَمَا صَرَّ
 فَلَا يَنْزِلُ اِلَّا بِكَرَاهَةٍ اِلَّا طَنَابٍ كَمَا اِذَا قِيلَ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوْا وَ التَّصْرِيفُ
 وَ الْعَرُوضُ اَوْ زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوْا وَ عَمْرٌ وَ بَكْرٌ فَقَوْلٌ فِيْهِمَا زَيْدٌ يَعْلَمُ النُّحُوْا
 لَا خَيْرٌ اَوْ نَحْوُ هٰذَا اَوْ دُوسری وجہ اختلاف کی اول یعنی عرقِ عطف مینِ مثبت اور منفی
 پرفض اور قصر ہے پس تصریح کرکے کیا دے گی مگر طنباب کی کراہت سے مثلاً یون کیسنگے کہ (زید
 علم نحو جانتا ہے نہ غیر نحو) قصر موصوف مینِ جب یہ کہا گیا ہو کہ زید صرف و نحو عروض جانتا ہے
 یا یون کہا گیا ہو کہ زید و عمر و کبر علم نحو جانتے ہیں پس اہل مینِ قصر موصوف کا صفت پر
 اور ثانی مینِ قصر صفت کا موصوف پر ہے یعنی (لا غیر النحو) اور لا غیر زید بخلاف مضان الیہ اور
 معنی علیٰ لفظ کیا گیا ہے غیر کو بوجہ تشبیہ بالانایات کے اور فاضل شارح رضی کہتے ہیں کہ (لا غنیہ)
 مینِ نہ عا لطف نہیں بلکہ لافضی جنس ہے اور اب اس لحاظ سے طرقِ قصر سے شمار نہونا چاہئے اور
 انہو سے مراد لا مساواہ لا اثن عدداہ لیس غیرہ لیس سواہ ہین وَفِي الثَّلَاثَةِ السَّاقِيَةِ
 اَلنَّصُّ عَلَى الْمُسْتَبْتِ فَقَطْ اَوْرَتِیْنِ بَاتِیْ مِیْنِ اَصْلِ ہِ لَفْظِ مُشْتَبِتٍ پَر مَرْتَبَہٗ مَنْفٰی پَر وَ اَلنَّفٰی
 لَا يَجَامِعُ الثَّانِي لِاَنَّ سَعْيَ الْمَنْفٰی بِلَا اَنْ لَا يَكُوْنُ مَنفٰیًا مُبْلَہًا بِغَيْرِهَا

اور سوم وجہ اختلاف کی یہ ہے کہ نفی بہ (لا عاطفہ) مجامع نہیں ہوتی ثانی یعنی نفی دستثناء کو
 لہذا (ما زید الا قائم لاقائم) درست نہیں ہے اور وجہ یہ ہے کہ نفی بہ لا عاطفہ میں شرط ہے کہ اس سے
 قبل اودات نفی کے ساتھ شے منفی ہو کیونکہ اسکی وضع اسی لئے ہے کہ امر مثبت للمتبوع کی نفی کی
 جاوے نہ شے منفی پر اعارہ نفی کا اور نفی دستثناء میں یہ شرط مفقود ہے مثلاً جب یون کہا گیا
 (ما زید الا قائم) تو ہر صفت متنازعہ فیہ کی نفی ہو گئی سو اقیام کے گویا یون ہوا کہ (زید لا قاعد تا نام
 مضطرب) ہے اب لا عاطفہ نے انہی شے کی نفی کی جسکی نفی مانا نہیہ سے ہو چکی ہے و علیٰ ذلک القیاس
 (ما یقوم الا زید) اور (بغیر لم) سے مراد اودات نفی ہیں کیا ہو مصرح فی مفتاح اور اسکے لانے میں
 قائمہ ہے اعتراض کا اس منفی سے جس میں فحوی کلام با علم سامع یا علم متکلم وغیرہ سے نفی آگئی ہو اس کا
 بیان عنقریب انما میں آئیگا اور یہ شبہ کیا جاوے کہ لا عاطفہ سے پہلے اگر نفی ہو تو یہ درست ہے
 اس لحاظ سے کہ وہ اسکا غیر نہیں ہے بلکہ عین ہے مثلاً یون کہیں رجاء فی الرجال لا النساء لا بہت
 تو جواب اسکا یہ ہے کہ (بغیر ہا این ضمیر راجع ہے لا عاطفہ متخفہ کی طرف جس سے پہلے نفی ہو چکی ہے
 لہذا ایک شخص دوسرے شخص کا غیبت نہ ہو گا یعنی اول لا عاطفہ غیر ہو گا دوسرے لا عاطفہ کا
 کیونکہ ممکن ہے کہ شے کی نفی لا کے ساتھ قبل آنے کے ہو جاوے جیسے یون کہیں (رد اب رجل
 الکرم ان لا یوزی غیرہ) یعنی عادت مرد شریف کی یہ ہے کہ اپنے غیر کو ایذا نہ دے عام
 اس سے کہ وہ غیر شریف ہو یا غیر شریف لہذا (غیر لم) سے مراد عام ہے لا عاطفہ ہو یا کوئی اور اودات
 نفی ہوں و یجاءع لا خیر فی فیقال انما انا ھمینی لا قیسی وھو یا بیتی لا عمرو لان
 النفی فیھما غیر مصدج ابہ کما یقال امنتہم ربی عن النجیح لا عمرو
 اور نفی بلا عاطفہ مجامع ہوتی ہے اخیر میں یعنی (انما) اور (تقدیم) کو مثلاً میں تیسری ہی ہوں قیسی
 اور (وہ ہی) آتا ہے سیربے پاس عمرو اور وجہ یہ ہے کہ ان دونوں میں نفی غیر مصرح ہے
 بلکہ مصرح اخبارات ہے بخلاف نفی دستثناء کے لہذا نفی بہ (لا عاطفہ) باقی اودات نفی سے

منفی ہوگا در یہ مثال مذکور بھی جائز ہے بوجہ صریح نفی ہونے کے بلکہ نفی ضمتا ہے یعنی (بادرہما زید) آنے سے نہ عمر (د) اور چونکہ اسکا صریح مفہوم ایجاب امتناع مجہول کا زید سے ہے لہذا لامعاطفہ اس ایجاب کی نفی کرے گا اور تشبیہ نس مثال میں صفت اس وجہ سے ہے کہ نفی ضمتی نفی صریح کے حکم میں نہیں ہے نہ اس وجہ سے کہ منفی لامعاطفہ اس سے پہلے نفی ضمتی کے ساتھ منفی ہے جیسے (انما اتا میسی لایسی) میں ہے کیونکہ زید عن ابی بنی بنی عمر کی نفی پر ہرگز دلالت نہیں ہے نہ نعمت اور نہ صراط

قَالَ السَّكَاكِيُّ شَرْطُ مُجَامَعَتِهِ الثَّالِثُ أَنْ لَا يَكُونَ الْوَصْفُ مُخْتَصًّا بِالْمَوْضُوعِ
نَحْوًا مِمَّا يَسْتَجِبُ الَّذِينَ يَسْمَعُونَ هَؤُلَاءِ كَمَا هِيَ كَثَرَةُ مَجَامَعَتِ لَامِعَاطِفَةٍ
کی ثالث یعنی انما کے ساتھ یہ ہے کہ وصف مختص بالموصوف نہ تو کہ فائدہ کلام حاصل ہو سکے
مثلاً (لا الذین یسمعون) متنع ہے کیونکہ استجابت اسی ذات سے ہو سکتی ہے جو سماع ہو بخلاف
(انما یقوم زید لاعمر) کے کیونکہ قیام مختص زید کے ساتھ نہیں ہے وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ لَا تَحْسُنُ
مُجَامَعَتُهُ فِي الْمُخْتَصِّ كَمَا تَحْسُنُ فِي عَمَرِهِ وَهَذَا أَقْرَبُ إِلَى الصَّوَابِ
اور عبد القاهر جرجانی کہتے ہیں کہ مجامعت مذکورہ وصف مختص من تحسن نہیں ہے جیسا تحسن ہے
غیر میں اور یہی قول اقرب الی الصواب ہے کیونکہ امتناع کی کوئی دلیل نہیں ہے جبکہ ارادہ زیادتی
تاکید اور تحقیق کا ہے وَأَصْلُ الثَّانِي أَنْ يَكُونَ مَا اسْتَعْمِلَ لَهُ مِثْلًا يَجْهَلُهُ الْمُخَاطَبُ
وَيَسْتَكْرِهُ بِخِلَافِ الثَّالِثِ أَوْ رُجُوعِ رَأْيِ رَجُوعِ اخْتِلَافِ مِنْ سِوَاكَ نَفْيِ أَوْ اسْتِثْنَاءِ
مِنْ أَصْلِ بَوْنِ هِيَ كَيْسَ حَكْمِ مِنْ يَدُونِ سَتَمَلُّ بَوْنِ وَهَ حَكْمِ مُخَاطَبِ كَيْسَ نَزْدِيكَ مَجْمُولِ مَجْمُولِ
اسکا وہ انکار کرتا زید بندت ثالث یعنی انما کہ اس میں حکم مخاطب کو معلوم ہوتا ہے اور وہ انکار میں
نہیں کرتا کذا فی لایضاح اور اس میں بحث ہے وہ یہ کہ جب مخاطب عالم بالحکم ہے بغیر شائبہ خطا
کے تو اس وقت قصر صریح ہوگا بلکہ کلام سوا سے لازم الحکم کے مفید ہوگی (جواب) مراد ان لوگوں
کی یہ ہے کہ انما ایسی خبر کے لئے آتا ہے جسکی شان سے یہید ہے کہ وہ مخاطب کے نزدیک مجمل ہو

یا اُسکا دیکر ہو بلکہ ادا تے تہیہ سے اُسکا انکار زائل ہو جاوے اور اصرارہ علیہ کقولک لصاحبہ
 وَقَدْ رَأَيْتَ شَيْخًا مِنْ بَعِيدٍ مَا هُوَ إِلَّا ذِيْدٌ اِذَا اِعْتَقَدَ غَيْرُهُ مُصِرًّا
 جیسے دور سے شیخ دیکھ کر اپنے ہمراہی سے کہو کہ (وہ شیخ نہیں گمراہ ہے) جبکہ صاحب اس شیخ کو
 غیر زبرد خیال کرتا ہو اصرار کے ساتھ وَقَدْ يُنْزِلُ لِنَعْلُوْمٍ مَنَزَلَهُ الْجَهْلُ لِاِعْتِيَارِ مَا سَبَقَتْ سَمْعُ لَهُ
 الثَّانِي اِفْرَادًا نَحْوُ وَمَا مُحَمَّدٌ اِلَّا رَسُوْلٌ اِنِّیْ مَقْصُوْرٌ عَلٰی الرِّسَالَةِ لَا يَتَعَدٰی اِلَیْهِ التَّوْبَةُ مِنَ
 الْهَلَاكِ نَزَلَ اِسْتِغْثَاْمُهُمْ هَلَاكُهُ مَنَزَلَةُ اِنْكَارِهِمْ اَبَاةً اَوْ کَمِیْهِمْ جُلُوْمًا کُوْنُزِلَ اِلَیْهِمْ فَرَسٌ کَمَا جَاءَ بِیْ
 بُو اِبْعَثْ اِنْسَانَ کَسِیْطًا یُّدْرِیْ اَیُّکُمْ نَفْسٌ تَشَاءُ کُوْنُ اِسْتِغْثَاْلٍ کَمَا جَاءَ بِیْ وَ مَثَلًا تَصْرِفُ اِفْرَادَیْ مِنْ یُوْنِ کَمِیْنِ (نہیں محسوس
 مگر رسول یعنی آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مقصور ہیں رسالت پر ہلاکت سے بری ہونے کی طرف متجاوز
 نہیں یعنی صحابہ رضوان اللہ تعالیٰ علیہم اجمعین کو نہیں تھا کہ آپ رسالت پر مقصور ہیں اور ہلاکت
 سے بری نہیں مگر تاہم وہ آپ کی ہلاکت کو امر عظیم خیال کرتے تھے اسوجہ سے یہ استغاثہ بمنزلہ انکار ہلاکت
 تصور کر کے نفی اور استثناء لائی گئی آدر اعتساب مناسب شعار ہے ہلاکت کے عظیم ہونے کی
 جانب میں نفوس صحابہؓ زیادہ حریص و مشتاق تھے بقار آنحضرت صلی اللہ علیہ وآلہ وسلم کے (غداہی)
 نَعْمَ اَقِیْلٌ + فَاِذَا رَسُوْلٌ اَشْرَافِیْ وَ خَالِیْ + وَ عَمَّیْ وَ خَالِیْ ثُمَّ نَفْسِیْ وَ مَالِیْ + اَوْ قَلْبًا نَحْوُ اِنْ اَنْتَ
 اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُنَا لَا عَجَبًا اِلَّا الْقَائِلِیْنِ اَنَّ الرِّسُوْلَ لَا یَکُوْنُ بَشَرًا مَعَ اِصْرَارِ
 اَلْمُتَحَدِّیْنِ عَلٰی دَعْوٰی الرِّسَالَةِ اَوْ تَصْرِیْبِ مِنْ یُوْنِ کَمِیْنِ مَثَلًا تَمَّ نَہِیْنِ مَکْرَہِ اِسْرَارِ جِیسے
 بشر یعنی مخاطبین رسول ہیں اور وہ اپنی بشریت کے منکر تھے مگر انکو کفار نے منکر قرار دیا اپنے اعتقاد کے
 رو سے کہ رسول بشر نہیں بلکہ وجود صہرار انبیاء کے دعوائے رسالت پر لہذا کفار نے اپنے اعتقاد فاسد
 سے بشریت اور رسالت میں تنافی خیال کر لی اور حکم کو برعکس کر دیا یعنی تم بشریت پر مقصور ہو تم میں
 وصف رسالت نہیں ہے جسکا دعویٰ کرتے ہو وَقَوْلُهُمْ اِنْ شَخْنٌ اِلَّا بَشَرٌ مِّثْلُکُمْ یُنْزِلُ اِلَیْ
 مَجَارِاۃَ الْخَصْمِ لِیَعْتَزَّ حَتّٰی یَرَادَ تَبْکِیْتُهُ لَا تَسْلِمُ لِمَا اِنْفَاءَ الرِّسَالَةِ بِعِبَارَتِ
 اِسْکَیْنِ رَسُوْلٌ

جواب ہے سوال مخدّر کا وہ یہ کہ جب کفار نے دعویٰ کیا کہ بشریت اور رسالت میں تنافی ہے اور مخاطبین کو بشریت بر مقصور کر دیا اور حال یہ ہے کہ ادھر انبیاء مقصور علی البشریت ہو چکے معترف ہیں تو گویا انھوں نے انتفاہ رسالت کو تسلیم کر لیا اپنے سے تو مصنف نے جواب کی طرف اشارہ کر دیا کہ یہ مثال از قبیل مجاراة خصم اور ارفاء عنان ہے تسلیم بعض مقدمات کے تاکہ مقابل لغزش کھائے اور یہ وہاں کیا جاتا ہے جہاں خصم کو الزام دینا منظور ہو تسلیم انتفاہ رسالت یعنی ہمارا بشر ہذا حق ہے ہم اسکے منکرین مگر بشریت اور رسالت میں منافات بھی نہیں لہذا انھوں نے اپنے لئے بشریت ثابت کی اور اشارات بشریت بطریق قصر اسے کیا کہ کلام خصم کے موافق ہو جاوے کیونکہ

وہ اپنے کلام بطریق قصر لایا ہے وَكَقَوْلِكَ إِنَّمَا هُوَ أَخُوكَ لِمَنْ يَعْلَمُ ذَلِكَ وَلَبِئْسَ بِهِ
وَ أَنْتَ قَوِيدٌ أَنْ تَرْفُقَهُ عَلَيْهِ - اور اہل انما میں یہ ہے کہ حکم غیر منکر میں مستعمل ہو مثلاً یون
کہیں کہ یہ جزا میں نیست کہ تیرا بھائی ہے (یعنی ضرورتاً جانتے ہو کہ یہ تیرا بھائی ہے لہذا رحمت اور
شفقت سے اسکو مثل آؤ اور انسب یہ تھا کہ اس مثال کو از قبیل خراج لاسطے مقتضی اظہار سے بنایا جاتا
فَذِيذُ الْبُحْثِ الْمَجْهُولُ مَذَلَّةُ الْمَعْلُومِ لَا دَعَاءَ ظُهُورٍ لِيَسْتَعْلِكَ التَّالِيَةُ نَحْوُ
إِنَّمَا نَحْنُ مُصْلِحُونَ اور کبھی مجہول کو مسموم فرض کیا جاتا ہے بوجہ دعاء ظہور کے لہذا اس
مجہول کے لئے (انما) لایا جاتا ہے جسے تو الٰہ تعالیٰ کا (ہم نہیں مگر مصلح ہیں) یعنی کفار کا ادعا تھا
کہ ہمارا مصلح ہونا یک مزاح ہے جسکا مجہول ہونا یا اسکا انکار کرنا محال ہے لکون معرفۃ مصلح امر اوجہا
وَلَيْدَكَ حَاءُ الْاِخْتِصَارِ هُمُ الْمَفْسِدُونَ بِالْاِثْمِ عَلَيْهِمْ مَوْكِدٌ اِيْمَانِي جَانِبُهُ
اسی دیکھئے کہ رو میں چند وجوہ سے کلام کو کہ لائی گئی اول جملہ اسمیہ دالہ علی الثبات دوم تعریف بخیر
دال علی الحس ثلث توصیف بفضیل ہو کہ افادہ قصر چہارم تصدیق کلام معرفۃ نبیہ جو مضمون کلام کی
علیت پر دال ہے پنجم تاکید بہ اِنَّ شَيْئًا تَقِيْبُ بِهِ جملہ موقوفہ معنی و لکن لا یشرعونہ وَمَرْيَتُهُ
إِنَّمَا عَلَى الْعَطْفِ اِنَّهُ يُعْقَلُ مِنْهَا الْحُكْمَانِ مَعًا اور فضیلت (انما) کی عطف پر یہ ہے

کہ اس سے متاد و حکم معلوم ہوتے ہیں یعنی اثبات للمذکور اور نفی ماعدا بخلاف عطف کے کہ اسے اول
 اثبات پھر نفی مفہوم ہوتی ہے یا بالعکس مثلاً (زید قائم لا قاعد و مازید قائم بل قاعد) و (أَحْسَنُ
 مَوَاقِعَهَا التَّخْرِيفُ نَحْوُ إِنَّمَا يَتَذَكَّرُ أُولَئِكَ الْأَلْبَابُ فَإِنَّهُ تَخْرِيفٌ بِأَنَّ الْكُفَّارَ
 مِنْ فَرْطٍ جَمَلُهُمْ كَالْبَهَائِمِ فَطَمَعُ النَّظَرِ مِنْهُمْ كَطَمَعِهِ مِنْهَا اور عمدہ موقع استہساں (انما)
 کا تخریف ہے یعنی (نقصت کی بات صرف عقل قبول کرے) نہ بے عقل پس اس میں تخریف ہے کفار بہ
 کہ وہ بہائم کی مانند ہیں جسے اسنے طمع و فکر بیکار ہے ایسی ہی کفار سے ثُمَّ الْقَصْرُ كَمَا يَقَعُ بَيْنَ
 الْمُتَبَدِّعِ وَالْخَبَرِ عَلَى مَا صَرَّفَ بَيْنَ الْفِعْلِ وَالْفَاعِلِ وَغَيْرِهِمَا بِمَقْصَرٍ جِسْمِيَّةٍ
 و خبر کے درمیان واقع ہوتا ہے ایسی ہی فعل و فاعل و فاعل و مفعول و مفعولین اور حال و ذوالحال وغیرہ
 کے درمیان واقع ہوتا ہے مثلاً قَامَ الزَّيْدُ مَضْرَبَ زَيْدٍ الْأَعْمَرُ مَضْرَبَ عَمْرٍو الْأَزْمَرُ مَضْرَبَ زَيْدٍ الْأَزْمَرُ
 و رہا۔ اَجَارَنِي زَيْدٌ الْأَزْكَا فُفِي الْإِسْتِثْنَاءِ يَوْ خَرًا مَقْصُورٌ عَلَيْهِ مَعَادَا إِذَا الْإِسْتِثْنَاءِ
 پس استثناء میں مقصور علیہ کو مؤخر لایا جاوے گا حروف استثناء کے یعنی اگر قصر علی لفاعل منظور ہے تو یوں
 کہینگے (مَضْرَبَ عَمْرٍو الْأَزْمَرُ) اور اگر مفعول پر ہے تو یوں کہینگے (مَضْرَبَ زَيْدٍ الْأَعْمَرُ) اور قصر فاعل علی
 المفعول کے سننے یہ ہیں کہ فعل مسند الی لفاعل کا قصر ہے مفعول پر اور یہ وحقیقت قصر الصفت علی
 الموصوف ہے بالعکس لہذا قصر حقیقی اور غیر حقیقی افراد و قلباً و نفساً ہوگا اور اسکا اعتبار کرنا واضح ہو و قَالَ
 تَقْدِيمُهُمَا بِحَالِهِمَا نَحْوُ مَا ضَرَبَ إِلَّا عَمْرًا زَيْدًا وَمَا ضَرَبَ إِلَّا زَيْدًا عَمْرًا الْإِسْتِثْنَاءُ
 قَصْرُ الصِّفَةِ قَبْلَ تَمَامِهَا أَوْ قِلَّتِ السَّاقَةُ جَائِزٌ هَلْ هِيَ مَقْصُورَةٌ أَوْ خَرَّ شَأْنُ الْمَقْصُورِ بِرَجْعِهِ
 او پردہ مثالوں میں گذرا اول میں قصر فاعل کا مفعول پر اور دوم میں بالعکس او بجالما کا مطلب یہ ہے کہ
 مقصور علیہ بد حرف استثناء کے متصل واقع ہو اور یہ قید صنعت لے اس لئے لگائی ہے تاکہ
 اس سے وہ صورت خارج ہو جاوے جس میں حرف استثناء کو مقصور علیہ سے مؤخر لایا گیا ہو مثلاً یوں کہیں
 (مَضْرَبَ زَيْدٍ إِلَّا عَمْرًا مَضْرَبَ عَمْرٍو إِلَّا زَيْدًا) کو مکرر یہ صورت ناجائز ہے بوجہ اغیارال معنی اور انعکاس مقصود

لکون المقصور علیہ المذکور بعد الا خواه مقدم کیا جاوے یا مؤخر اور مفہوم انما من الالفاظ مذکور نہیں بلکہ تضمناً ہوتا ہے وغیرہ کالافی افادۃ القصصین وفي استنباع مجامعتہ کا اور لفظ (غیر) افادۃ قصصین من الالکی مانند ہے یعنی قصص موصوف علی لصفۃ اور قصص موصوف علی موصوف من باعتبار افراد و قلب و قسین کے اور نیز لا عاطفہ کے ساتھ استناع جمع من یعنی جیسے لا عاطفہ کے ہمراہ الالکا جمع ہونا ممنوع ہے اس طرح غیر من کما سبق لہذا یون کناد درست نہوگا (ما زیر غبہ ناعرا الالکا تب و ما شاعر غیر زیہ لا عمر و) کیونکہ سوائے صفت شاعریت کو سب صفات کی ضمناً نفی ہو چکی تھی جس میں صفت کتابت بھی شامل ہے اور سوا زید کے سب صفات کی نفی نیز ہو چکی تھی جس میں عمر بھی شامل ہے فلا حاجۃ الی نفی المنفی ثانیاً۔ اور پہلے مصنف رحمۃ اللہ تعالیٰ علیہ کہہ چکے ہیں کہ لان شرط المنفی بل ان کیون منفیاً قبلہا بغیرہ (عاطفہ) (منفی)

الانشاء

باب ششم انشاء کے بیان میں۔ جانتا چاہئے کہ انشاء کا اطلاق دو معنوں پر آتا ہے ایک نفس کلام جسکی نسبت کیلئے کوئی خارج مطالب یا غیر مطالب نہ ہو اور دوسرے نفس فعل مکمل یعنی انشاء کلام اور اخبار کے بھی دو معنی اس طرح آتے ہیں اور یہاں پر معنی ثانی مراد ہے وہو الاظہر اور اسکا قرینہ یہ ہے کہ تقسیم الی الطلب و غیر الطلب ہے اور نیز طلب کی تقسیم مثبتی و استفہام و غیرہا کی طرف ہے اور مراد اسے معانی مصدر یہ ہیں اور قولہ والفظ الموضع لکرا و کذا اسکا قرینہ ہے لہذا (انیت) معنی متنی میں مستقل ہے نہ لیت زبناً قائم میں پس انشاء کی دو قسم ہیں ایک تو وہ جس میں طلب کے معنی نہیں ہوتے جیسے افعال متعارفہ و افعال مرع و ذم و صیغہ عقود و قسم و صیغہما سے تعجب و حجب و فعل اس قسم کے انشاء سے علم معانی کو چندان تعلق و غرض نہیں ہے اور نیز یہ بھی کہ ان میں اکثر دراصل اخبار ہیں جو معنی انشاء کی طرف متعلق کئے گئے ہیں اور دوسری قسم وہ ہے جس میں طلب کے معنی پائے جاوین چنانچہ مصنف رحمہ اسی کو بیان کرتے ہیں مع اقسام کے ان کان طلباً استعدنی مطلقہ با غیر حاصل وقت الطلب۔ اگر وہ انشاء طلب ہے تو ایسے مطلوب کو چاہیگی جو طلب کے وقت حاصل نہیں لانتباع طلب حاصل۔ اب اگر

مقدّر ہے نہ محققہ لتضمینا علت ہر مرکبتین کی اور تضمین کے معنی ہیں جعل الشی فی ضمن الشی مثلاً
یون کہا جاوے گا ضمنت الکتاب کہذا بابا بابا جب کتاب متضمن ہو چند ابواب پر تو ہمارے جعل سے یعنی
اہل و تو متضمن ہوتی ہو گئے اور لیتو بد علت ہے لتضمینا کی تہذیم کے معنی ہیں نام کرنا اور تخصیص کے
معنی ہیں برگینہ کرنا یعنی اہل اور تو کو ب لاء و اما در بین کے ساتھ ترکیب بجاوے تو اس سے معنی
تمنی پیدا ہو گئے اور معنی تمنی سے مانسی میں تہذیم از مضامین تخصیص ہو گئی (کاش تو زیادہ کا اکر کم کرتا
اور (کیون نہیں تو کھڑا ہوتا) اول میں تہذیم کرنے کی اس قدر ہمت دے مانتا ہے اور تالی میں قیام کی غریب
دیتا ہے ف لتضمینا میں صدر تعدی اور فاعل محذوف ہو مفعول اول مضامین البدوہ معنی التمنی
اور بعض نسخوں میں بروزن تفعّل ہے اور یہ ام کلام فنان کے موافق نہیں اور مصنف نے لفظ کان حرف
شک سے کمال عدم النقص بالذکور وقد یتمی تبعّل فیضی لہ حکم لیت نحو علیہ اجم
فأذو ذک بالانصب لبعض المرجو عن الحصول اور کبھی تمنی لعل کے ذریعہ سے بولی ہو
لہذا اسکو حکم لیت کا دیا جاوے گا اور اس کے جواب میں مضامین منصوب یا ضمائر ان ہوگا جیسے فاذو ذک
میں مضامین منصوب یا ضمائر ان ہے اور یہ اسے مانگا ہے کہ امید حصول کی کم ہے اور اسی لئے مشابہ
محالات کے ہے اور اس کے وقوع میں کوئی امید اور توقع نہیں جس سے تمنی کے پیدا ہو گئے منہا
لا یشیقہا من سبیلہ النوع طلب کے استغناء ہے اور اسے اصول صورت شئی کو استغناء کہتے ہیں اور صورتہ شئی
فی الذہن میں اگر نسبت یکا بیکہ یا سلبیہ ہے تو تصدیق در نہ تصور ہے والا لفاظا الموضوعۃ لہ
الضمرة وہل و ما و من و امی و کیف و کث و این و متى و ایتان اور الفاظ استغناء
مذکورہ دس میں فالضمرة لطلب التصدیق پس ہر کبھی واسطے طلب تصدیق کے آتا ہے یہ
در بیان دو شے کے نسبت ثبوتیہ یا سلبیہ کا استفسار کیا کرتے ہیں جیسے جملہ فعلیہ من کقولک
اقامہ تریدہ اور اسمیہ من اذید قائمہ او التثویر اور کبھی واسطے طلب تصور کے آتا ہے
یہ اس میں نسبت نہیں ہے مثلاً تصور سند الیہ کی استفسار میں یون کہیں کقولک اذید تبس

فِي الْاَكْنَاءِ اَمْ عَشِيْلٌ اَسْمِيْنَ سائل جانتا ہوا احد الامر کو صرف تیسیرین شے واحد کا سوال کرتا ہے یعنی دس
 غسل کا اور مسند کے استفسار میں یوں کہیں وَ اَفِيْ تَحَابِيْةٍ دِيْمُكَ اَمْ فِيْ لَرَقِيْ يٰهَانِ سائل جانتا ہوا
 کہ دونوں میں سے ایک میں دس یعنی شیرہ ہے مگر بالیقین اس کے نہیں جانتا وَلِهَذَا الْوَلِيْفَتُهُ اَزْدِيْدُ
 قَامَ وَ اَعْمَرَ اَعْرَضَتْ . اور چونکہ ہمزہ طلب تصور کیلئے آتا ہے اسلئے یہ دونوں مثالیں جس میں طلب
 تصور فاعل یا مفعول یا جاتا ہے قبیح نہیں اور بل کا استعمال یا پیر قبیح ہے اور وجہ اس کی یہ ہے کہ تقدیم
 مقتضی ہے حصول تصدیق کو نفس فعل کے ساتھ آب بل کا لانا تفصیل حاصل ہے وہو حال اور غلات ہمزہ کے
 کہ وہ طلب تصور اور تیسیرین فاعل و مفعول دونوں کے لئے آتا ہوا و یہ بات (اَعْمَرَ اَعْرَضَتْ) میں ظاہر ہے
 وَ الْمَسْئُوْلُ عَنْهُ بِهَا هُوَ مَا يَلِيْهَا كَانِيْ . اور ہمزہ کے ساتھ سوال اس چیز کا ہوتا ہے جو اس سے
 متصل واقع ہو جیسا فعل فِيْ اَخْرَجَتْ زَيْدٌ قَبِيْلٌ اَوْ رَجَبٌ ہر کہ نفس صدور فعل میں شک ہو اور تم جانتا
 جاتے ہو اس کے وجود کو اور اس مثال میں اجمال بھی ہے کہ طلب تصور مسند کیلئے ہو یعنی مخاطب کا فعل یہ کیسا تھا
 متعلق تو ہوا ہے لیکن نامعلوم وہ ضرب ہر یا اکرام وَ اَلْفَاعِلِ فِيْ اَنْتَ حَضَرْتَ وَ اَلْمَفْعُوْلُ فِيْ اَزْدِيْدُ
 حَضَرْتَ اَوَّلُ مَثَلِ شَكِّ فِي الْمَضَارِبِ كِيْ هُوَ اَوْرَدَ شَكَّ فِي الْمَضْرُوبِ كِيْ دَعَا نَزَلَ الْقِيَّاسُ
 باقی تعلقات سمجھ لو۔ وَ هَلْ يَطْلُبُ التَّصْدِيْقُ فَحَسْبُ نَحْوُ هَلْ قَامَ زَيْدٌ وَ هَلْ عَمَرُوْا قَاعًا
 اَوْ لَفْظِيْ صَرَفِ تَطْلُبُ تَصْدِيْقُ كِيْ لَمْ آتَا اَوْ اَرْجُوْا اَسْمِيْلِيْہِ بِرَدِّ غَلِّ ہوتا ہے مثال دل میں زید کہتے ثبوت قیام
 اور دوم میں عمر کے لئے ثبوت قیام کی تصدیق مطلوب ہے وَلِهَذَا اِفْتَتَحَ هَلْ زَيْدٌ قَامَ اَمْ عَمَرُوْا
 اور اسی خصاص مذکور کی وجہ سے مثال مذکور متنع ہے کیونکہ نوع مفرد کا یہاں پر دلیل ہے اَمُّ تَمَلُّ
 ہونے پر اور اَمُّ تَمَلُّ میں احد الامر میں کی تیسیرین مطلوب ہے جو یقین کے عمل حکم میں اور بل صرف طلب حکم کیلئے
 آتا ہے وَلِهَذَا قِيَمَ هَلْ زَيْدٌ اَخْرَجَتْ لَانَّ التَّقْيِيْدَ ثَبُوْتًا يَشْتَدُّ رُحَى حَصُوْلُ التَّصْدِيْقِ
 يَنْفِيْ اَلْفِعْلَ اَوْ اِسِيْ وَ جہ سے یہ مثال قبیح ہے کہ زید کو مارا تو نے اور وجہ یہ ہے کہ تقدیم مقتضی ہے
 حصول نفس فعل کو آب بل آدینکا واسطے حصول حاصل کے اور وہ محال ہے اور مصنف نے قبیح کہا

امتنع حالانکہ قبیح میں قدمے ضعیف جو از بھی مفہوم ہوتا ہے کیونکہ مثال مذکور محتمل ہے کہ زید مفعول ہو
 فعل محذوف کا یا تقدیم محض اہتمام کے لئے ہو نہ تخصیص کے واسطے لکن نہ الاحتمال خلافت نظر ہر دون
 ھَلْ رَأَيْتَ أَصْرَ مَيْتَةٍ لِيَجْوَازَ تَقْدِيرَ الْمُفْسَدِ قَبْلَ زَيْدٍ اور یہ مثال قبیح نہیں کیونکہ جائز ہے کہ
 زید سے قبل مفسر مقرر ہوا ہے اَبْلُ ضَرَبْتُ زَيْدًا فَرَسْتَهُ وَجَعَلَ الشَّكَاكِي قَبِيحًا ھَلْ رَأَيْتَ رَجُلًا عَرَفَ
 لَدُنَّكَ اور شکاک کی نے بھی اس مثال نو قبیح قرار دیا ہے مذکور وجہ سے یعنی تقدیم مضمنی ہے حصول تقدیم
 کو افضل فعل کیساتھ چنانچہ شکاک کا مذہب ہے کہ رَجُلٌ عَرَفَ کی اصل عَرَفَ رَجُلٌ ہے اس بنا پر کہ رَجُلٌ کو
 ضمیر عَرَفَ سے بدل لاکر تخصیص کے لئے مقدم کر دیا گیا ہے وَیَلْزِمُهُ أَنْ لَا يَقْبَحَ ھَلْ رَأَيْتَ
 عَرَفَ اور شکاک پر اس مثال کا الزام عائد ہوتا ہے کہ یہ قبیح نہ ہو کیونکہ اسکے نزدیک تقدیم معرفہ کی
 تخصیص کے لئے نہیں ہوتی تاکہ اقتضا تصدیق مذکور نفس فعل کے ساتھ ہو سکے حالانکہ مثال مذکور باجماع
 نحوات قبیح ہے اور علامہ کہتے ہیں کہ لزوم مذکور متمنع ہے بلکہ جائز ہے کہ قبیح کسی اور علت کی وجہ سے
 ہو۔ وَعَلَى غَيْرِهَا قَبِيحًا بِأَنَّ ھَلْ يَمْنَعُهُ قَدْ فِي الْأَصْلِ وَتَرَكُ الْحَمَزَةُ قَبْلَهَا لِكَثْرَةِ
 وَقُوِّعَهَا فِي الْأَسْتِفْهَامِ اور شکاک کے علاوہ دوسروں نے وجہ قبیح کی ان دو مثالوں میں یہ
 بیان کی ہے کہ اہل در اہل سمجھتے قد ہے اور اہل اسکی اہل تھی اور ہزہ ماقبل کو بوجہ کثرت وقوع نے
 الاستفہام کے ترک کیا گیا اور طبعی بنکر ہزہ استفہام کے قائم مقام ہو گیا اور چونکہ قد خود میں فعال
 میں سے ہے لہذا ایسی ہی اسکا ہم معنی بھی۔ اور (بَلْ زَيْدٌ قَائِمٌ) قبیح نہیں اسکی وجہ یہ ہے کہ جب
 اہل نے فعل کو اپنی جہز میں نہ کیا تو وہ گویا بھولا رہا اور جب دیکھ لیا اپنے مطلوب اور الوت کو تو
 بے خبر ہو گیا مارے محبت کے اور مطلوب سے جدا رہا ہرگز پسند نہ کیا ونبی تَخَفِصُ الْمَضَارِعِ
 بِالْإِسْتِقْبَالِ فَلَا يَصِحُّ ھَلْ تَضْرِبُ رَأْيًا وَهُوَ أَخْوَلُ آوَرْدَہِ قَلِ غاص کر دینا ہر مضارع
 کو مستقبل کے ساتھ باعتبار اہل وضع کے مثل ستین و سوت کے چنانچہ مثال مذکور درست نہیں کیونکہ
 ضرب فی الحال وقع ہے جیسا اخوک سے عرفا استفہام ہوتا ہے کہ برادر ہوتا ہی الحال ثابت ہے نہ

الاستقبال در چونکہ گما یقیم ^۱ اتضرب زید ^۲ او هو اخو ^۳ ک من فعل واقع فی الحال کا انکار منظور ہے اسلئے یہ مثال درست ہے اور ہی فعل واقع فی الحال کے لئے نہیں آتا اسلئے درست نہیں اور ضرب واقع فی الحال اسلئے کہا گیا ہے کہ یہ متناع مذکور ہر اس مضارع میں جاری ہوگا جہاں فریہ دلالت کرے کہ فعل واقع فی الحال کا انکار مراد ہے عام اس سے کہ جملہ حالیہ معمول فعل مضارع کا ہو جیسے (الاضرب زید او هو اخو ^۴) یا نہ یعنی جملہ حالیہ ہو جیسے راتقو لکون ^۵ علی اللہ ما لا تعلمون ^۶ اور مانند اتو ذی اباک ^۷ وانشتم الایمیر اور ان مواضع میں وقوع ہی درست نہیں اور اس مقام کی شرح میں غلطی ایک دروجہ بیان کرتے ہیں اور کہتے ہیں کہ اس متناع کا سبب یہ ہے کہ فعل مستقبل کی تعلیق حال سے درست نہیں اور نہ اعمال مضارع کا جائز ہے حال میں اور علامہ کہتے ہیں کہ غلطی کا یہ کہنا ایک ایسا افزہ ہے جس میں کوئی شک نہیں اور یہ اسلئے کہ کسی نحوی سے متناع مقول نہیں ان مثالوں میں کہ سچی زید را کبا وضا ضرب زید او ہو ^۸ میں یذی الایمیر ^۹ اور کہو کر یہ ممنوع ہو سکتا ہے جبکہ اللہ تعالیٰ فرماتے ہیں سید خلون ^{۱۰} جہنم واجرین ^{۱۱} وایما یؤخیرہم ^{۱۲} لیوم ^{۱۳} تشخص ^{۱۴} فیہ الا تبص ^{۱۵} مہطعین ^{۱۶} اور حماسہ میں ہے (شعر) ساعطیل ^{۱۷} عینی ^{۱۸} العار بالشیف ^{۱۹} جالیبا ^{۲۰} علی ^{۲۱} قص ^{۲۲} وانشد کان ^{۲۳} جابیبا ^{۲۴} اور اس کی طرح اور بہت سی مثالیں ہیں الغسل ازالہ ^{۲۵} شے۔ العار عیب القضاہ تقدیر و حکم بیان مراد موت فاعل جالب اول اور آکان ^{۲۶} اتھم مقول یا بالعکس یعنی شمشیر اپنے نفس سے عیب کو دور کر دینا اس حال میں کہ قضاہ اللہ یعنی موت لائیگی بچھو کچھ لائیگی اور اس قسم کی مثالیں کثیر اور بے شمار ہیں اور علامہ کہتے ہیں کہ نہایت تعجب کی بات یہ ہے کہ جب غلطی نے قول نجات سنا کہ (انہ یحب تجرید صدرہ بجلۃ ^{۲۷} الحالیۃ ^{۲۸} عن علم ^{۲۹} الاستقبال ^{۳۰} لسانی ^{۳۱} فی الحال ^{۳۲} الاستقبال ^{۳۳} کسب ^{۳۴} لظاہر ^{۳۵} یعنی جملہ حالیہ کے صدر کو علامت استقبال سے خالی کر دینا واجب ہے اس واسطے کہ حال اور استقبال بظاہر متنافی ہیں یہاں تک کہ مثلاً زید سیرکب ^{۳۶} اولن ^{۳۷} پرکتب ^{۳۸} درست نہیں تو اُس نے یہ سمجھا اس قول مذکور سے کہ (فعل عامل فی الحال کو علامت

استقبال سے خالی کرنا واجب ہے) حتیٰ کہ مانند ہل تضرع و لتضرع و لن تضرع کی تفسیر حال کیساتھ درست نہیں اور اس مثال یعنی (ہل تضرع زید او ہوا حوک) کو دلیل میں لایا اپنے مدعا پر اور یہ نہ غور کیا اس مثال میں کہ تجربہ صدر جملہ حالیہ کی علامت استقبال سے مراد ہر نہ تجربہ فعل مقید باکمال کی اور اسکی تفصیل بحث حال میں آوے گی۔ وَلَا يَخْتَصِمُ الْمُتَصَدِّقُ بِهَا وَ تَخْتَصِمُهَا الْمُضَارِعُ

بِالِاسْتِقْبَالِ كَانَ مَزِيدٌ اخْتِصَاصٍ بِمَا كَوْنُهُ زَمَانِيًّا اَلْطَّهَرُ كَالْفِعْلِ اور بوجہ خاص ہونے ہل کے تصدیق کیساتھ اور غیر تصدیق کے لئے نہ آنا اور نیز بوجہ خاص کروینا ہل کے مضارع کو استقبال کے ساتھ اسکو ان چیزوں سے مزید اختصاص ہے جس میں زمانہ پایا جاتا اظہر من الشمس مثلاً فعل ترکیب تمام موصولہ کو نہ بتا رہا اور اظہر اس کی خبر اور زمانہ خبر کون۔ اور وجہ یہ ہے کہ زمانہ جز ہے مفہوم فعل کا بخلاف اسم کے کہ اگر اسکی دلالت ہوگی بھی زمانہ پر تو عرضاً نہ خولاً بہر حال تقضاً تخصیص ہل کی مضارع کو استقبال کے ساتھ ظاہر ہے کہ مضارع فقط فعل ہوتا ہے نہ اسم اور اقتضاً طلب تصدیق کی فعل کو اس واسطے ہے کہ تصدیق کی حقیقت صرف حکم بالثبوت یا بالانقضاء ہے اور نفی و اثبات صرف ساقی اور احداث کی طرف متوجہ ہوتی ہیں جو مدلول فعال ہیں نہ ذوات کی طرف جو مدلولات اسم ہیں وَلِهَذَا كَانَ فَعْلُ اَنْتُمْ شَاكِرُونَ اَدَلُّ عَلَى طَلَبِ الشُّكْرِ مِنْ فَعْلِ تَشْكُرُونَ

وَفَعْلُ اَنْتُمْ تَشْكُرُونَ اور اس مزید اختصاص فعل کی وجہ سے اول مثال طلب شکر پر زیادہ دلالت کرتی ہے ثانی دو مثالوں سے اول تو ظاہر ہے اور دوم سے بھی دلالت میں زیادہ ہے حالانکہ وہ مؤکد بالانکسار ہے کیونکہ (اَنْتُمْ) فاعل ہے فعل محذوف کا اور زیادتی دلالت کی وجہ سے

خود آگے بیان کرتے ہیں لَا كَمَا سَيَجِدُ فِي مَعْرِضِ الثَّابِتِ اَدَلُّ عَلَى كَمَالِ الْعَيْنَايَةِ بِمَحْضُولِهِ اس واسطے کہ اظہار اس لئے کا جوئی نئی عنقریب پیدا ہونے والی ہے عمل ثابت میں وہ زیادہ دلالت کرتی ہے کمال توجہ پر تھے کے حصول میں اور قول کا سلسلہ لینے میں تفضیلیہ قدر پہلی من البقاء علی صلہ یعنی اصل پر باقی رکھنے سے جیسے دوسری مثالوں میں

اہل پہل پر وارد ہے یعنی نفس پر داخل ہے مثال اول میں تحقیقاً اور دوم میں تقدیراً و من قال لکن
 شاکر و ن وان کان للمشیوب لکان هل اذ علی للفعیل من الصخرۃ فکذلک معہا
 اول علی ذلک و لہذا لا یحسن هل زید من البلیغ و علی ہذا القیاس اس مثال سے بھی
 اس کی دلالت زیادہ ہے اگرچہ ثبوت کے لئے ہے باعتبار حمل اسمیہ کے کیونکہ تہزہ سے ہل کا تقاضا
 فعل کو زیادہ ہے لہذا اہل کے ساتھ ترک فعل زیادہ دلالت کرتا ہے کمال توجہ پر امر متحدہ کے حصول میں
 اور اس طلب مذکور کی وجہ سے ہل زید من البلیغ کا مصدر غیر بلوغ سے نہیں ہے اور وجہ یہ کہ قدالات
 علی الثبوت اور ماسیوہ کا لانا مرض بوجود میں شان بلوغ ہے نہ غیر وہی قضبان بسیطہ
 وہی الی یطلب بہا وجود الشئ کقولنا هل الحریکہ او لا اور ہل کی دو قسمیں ہیں
 اول بسیطہ اور وہ وجود شئے یا عدم شئے کی طلب کے لئے آتا ہے مثلاً آیا حرکت موجود ہے یا نہیں
 و مرکبہ وہی الی یطلب بہا وجود شئے لشیئ اور دوم مرکبہ ہے اور بذریعہ
 اسکے استفسار کیا جاتا ہے وجود شئے یا عدم شئے عن شئ مثلاً یون کہیں کقولنا هل
 الحریکہ ذالشیئ او لا یعنی حرکت ہیثہ ہے یا نہیں اور اس میں وجود دوام یا لا وجود دوام
 مطلوب ہے پس مرکبہ میں سوا وجود کے دو شئے معتبر ہیں حرکت اور دوام مخرجات بسیطہ کے کہ اسمیں
 علاوہ وجود کے شئے واحد ہے لہذا مرکب اور ساطت انہیں اضافی ہے نہ حقیقی و تفصیلاً مانے
 کتاب المتق و الباقیہ یطلب التصور فقط اور باقی الفاظ استفہام مشترک میں طلب تصور
 نقطۃ البتہ خصوصیت تصور میں مختلف ہیں یعنی جس سے ایک تصور مقصود ہے وہ دوسرے مطلوب نہیں چنانچہ صنعت
 خود ہمت خصوصیت کی تشریح آگے کرتے ہیں یطلب بما شذو لا شئ کقولنا ما العتقاء
 اور لفظ ما کبھی شرح اسم کیلئے آتا ہے جیسے رعنفا کیا پیر ہے ایسی یکس چیز کا نام ہے بتاؤ
 ف اہل میزان کہتے ہیں کہ یہ فرضی پر ہے اسکا کوئی وجود نہیں ہے الواقعہ او صاحبہ
 التمس شئ کقولنا ما الحریکہ اور کبھی شرح اہمیت شئے کے جیسے حرکت کیا چیز ہے

یعنی اس کی حدی تعریف بیان کر دو اور کسی سے مراد حقیقت ثابتہ فی نفس امر ہے نہ متفقہ فی
 اُخارج۔ وَتَقَعُ هَكَذَا الْبَسِيطَةُ فِي التَّرْتِيبِ بَيْنَهُمَا اُورِ دَاتِع ہوتا ہے درمیان اشارہ اور
 تا حقیقہ کے بل ترتیب میں یعنی مقتضی ترتیب طبعی کا یہ ہے کہ اولاً مطلوب شرح اسم ہو پھر وجود مفہوم
 فی نفسہ بعدہ تاہنہ الشئ کیونکہ جو شخص مفہوم لفظ سے نادانف ہو گا اسکے وجود کو کیسے طلب کرے گا یہ
 بالکل محال ہے اور جو اس کی وجود سے نادانف ہو گا وہ اسکی حقیقت اور ماہیت کیسے ہستنا کرے گا
 یہ قطعاً محال ہے اذ لا حقیقۃ للعدم۔ ف اور فرق درمیان مفہوم اسم بالا جمال اور ماہیت مفہوم من
 الحد بالتفصیل میں واضح ہے وہ یہ کہ جب کسی شخص کو مخاطب کیا جاوے گا اسم شے کے ساتھ تو وہ
 شخص اگر عالم باللفظ ہے تو ضرور مدلول اسم سے واقف ہو جاوے گا۔ البتہ تفصیلی سے وہ ہی شخص واقف
 ہو سکتا ہے جسکو فن بظن میں مہارت ہو پس جن موجودات کے لئے حقائق و مفہومات دونوں ہیں
 تو ان کے لئے حدود حقیقیہ والہ علی الحقیقۃ اور حدود اسمیہ والہ علی المفہیم دونوں ہونگی اور
 رہیں یہودیات تو انکے واسطے سوال مفہومات کے اور کچھ نہیں لہذا ان کی فقط حدود بحسب الاسم ہونگی
 اور حد بحسب الذات جب ہی ہو سکتی ہے کہ پہلے ذات کا موجود ہونا جانا جاوے چنانچہ حدود اشیا
 قبل اقامت برہان کے انہر حدود اسمیہ ہیں اور بعد اقامت برہان کے انہر وہی حدود حقیقیہ ہوجاتی ہیں
 اور یہ کل تفصیل کتاب الشفا میں مذکور ہے وَبِمَنْ الْعَارِضُ الْمَشْخُصُ لِذِي الْعِلْمِ
 كَقَوْلِنَا مَنْ فِي الدَّارِ اَوْ لَفْظ (مَنْ) کے ساتھ عارض شخص یعنی ذی العلم کی طلب ہوتی
 ہے تاکہ افادہ حقین و شخصیں کا ہو جاوے مثلاً یون کہیں دگر میں کون ہے تو جواب میں یہ کہا جاوے گا
 وہ مجھے ذی لہل کے ذی العلم سے کہا گیا تاکہ باری تعالیٰ کو بھی شامل ہو جاوے مثلاً
 (مَنْ رَجُلٌ) وَقَالَ السَّكَاكِيُّ كَيْسَالُ بْنُ مَاعِزٍ الْجَنْسُ يَقُولُ مَا عِنْدَكَ اَيُّ شَيْءٍ
 اَجْنَابِ اَشْيَاءٍ عِنْدَكَ وَجَوَابُهُ كِتَابٌ وَنَحْوُهُ اَوْ سَكَالٍ کہتے ہیں کہ لفظ ما کے
 ساتھ جنس سے سوال کیا جاتا ہے مثلاً یون کہیں (کون) اجناس سے شے تمہارے پاس ہے

تو جواب ہوگا کہ کتاب وغیرہ اور سوال عن الماہیۃ بھی اسی میں داخل ہے خود الکلام یہی حکم کرنا
جنس لفظ سے ہے تو جواب ہوگا کہ (لفظ موضوع مفرد) ہے اَوْ عَنْ الْمَوْضِعِ نَقُولُ مَا زَيْدٌ وَ
جَوَابُهُ الْكَرِيمُ وَنَحْوُهُ چونکہ اسمین وصف زید سے سوال ہے اسلئے کریم وغیرہ سے جواب
دیا جاوے گا جو اوصاف زید میں ہیں وَیَمُنُّ عَنِ الْجَنِّسِ مِنْ ذَوِی الْعِلْمِ نَقُولُ مَنْ حَبْرٌ یُعَلِّمُ
أَنْیَ بَشَرٌ أَمْ مَلَکٌ أَمْ حَتَّى وَفِیْهِ نَظَرٌ اور لفظ من کے ساتھ سوال جنس ذلے العلم سے ہوگا
جیسے کہیں (کون بن جبریل) آیا بشر میں یا فرشتہ یا جن اور اس قول میں نظر ہے یعنی یہ تسلیم نہیں
ہے کہ من سوال عن الجنس کے لئے آتا ہو اور یہ کہنا صحیح ہے کہ اُسکے جواب میں (ملک) کہنا کافی ہوگا
بلکہ یون کہنا جاوے گا کہ (وہ ایک فرشتہ ہے جو وحی کو لاتا ہے انبیاء علیہم السلام پر خداوند کریم کی طرف سے
جس سے جبریل کی تین شخصیں ہوا دی گئی۔ وَبِأَنَّ عَمَّا یُمَثِّلُ بِهِ أَحَدُ الْمُتَشَارِکِیْنَ فِی
أَمْرِ عَمَّ مَحْمُودًا نَحْوُ أَمْرِ الْفَرِیقِیْنِ خَیْرٌ أَحْسَنُ مَقَامًا أَنْیَ نَحْنُ أَمْ أَصْحَابُ
عُمْدَةٍ صَلَّی اللہُ عَلَیْہِ وَآلِہٖ وَسَلَّم۔ اور بذریعہ لفظ انہی کے سوال کیا جاتا ہے
اس چیز سے جو امتیاز دیوے احد المتشارکین کو جو کسی ارباع میں شریک ہیں اور وہ ارباع مضمون ہے
لفظ انہی کے مضاف الیہ کا مثلاً (کون خیر ہے فریقین میں سے مرتبہ میں اپنی سہ ماہی اصحاب محمد صلی اللہ
علیہ وآلہ وسلم پس مطلب آیت کا یہ ہوا کہ مؤمنین اور کافریں مضمون عام یعنی فریقیت میں دونوں شریک
ہیں اب امر میز کا استفسار منظور ہے کہ (کون خیریت) کس لئے ثابت ہے۔ وَیَكُونُ عَنْ أَحَدٍ
نَحْوُ سَلِّ بَنی إِسْرَءِیْلَ کَمْ اٰیٰتِنَا هُم مِّنْ اٰیٰتٍ بَیِّنٰتٍ غَدُو سے سوال لفظ (کم)
کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً آپ بنی اسرائیل سے سوال کیجئے کہ کتنی آیات انکو دین پہنچے ہیں یا قیامت مثلاً
بنی آیت میز کم بزادۃ بنی اصل میں عبارت یون ہے (کم آیت ایتنا ہم) اور چونکہ فعل متعدی کا
فعل ماقع ہو گیا ہے درمیان کم اور میز کے اسلئے (من) زیادہ کیا گیا تاکہ یہ دہم ہو کر (آیت مفعول
بنانی ہے چنانچہ اس کو معنی قولی کم ذلت عنی من تمائل کی شرح میں بیان کر دیا ہے اور بظاہر بیان پھر

استفسار عدد سے ہے اگر کسی غرض تفریع و توزیع ہے تو یکیف عن الحال و یا بین عن امکان
و یمنہ عن الزمان و یا بیان عن الزمان المستقبل اور لفظ کیف استفسار حال اور
این استفسار مکان اور لفظ متے سوال زمان خواہ ماضی ہو یا مستقبل اور لفظ آیان استفسار زمان
مستقبل کیلئے آتا ہے قیل وقد يستعمل في مواضع التفخيم كسأل آيات يوم الدين
اور کبھی مقام تنظیم میں آیان مستعمل ہوتا ہے مثلاً کب روز قیامت ہوگا (و انی تستعمل نادرۃ
بمعنی کھف نحو فانو احدثکم انی شئتم اور لفظ انی کبھی ہم معنی کیف کے آتا ہے
اور اسکے بعد اس وقت فعل کا ہونا واجب ہے لہذا انی زید بمعنی کیف زید درست نہیں لعدم الفعل
بعدہ یعنی موضع حرف واحد ہو پھر کیفیت میں تعین ہے باعتبار جہت کے اقبال و ادبار و آخری
بمعنی من این نحو انی لک هذا اور کبھی ہم معنی من این کے آتا ہے یعنی یہ رزق ہر روز تمہارا
پاس کہان سے اور کس جگہ سے آتا ہے اور لفظ يستعمل میں اشارہ ہے کہ یہ لفظ انی محتمل ہے کہ
مشترک میں اعمین ہو یا ایک معنی حقیقی اور دوسرا مجازی ہو اور یہ احتمال بھی ہو سکتا ہے کہ معنی این ہو
لیکن احتمال کبھی من ظاہرہ اور کبھی من مقدرہ کے ساتھ ہوتا ہے مثلاً من انی عشرون لنا
من این و قول تعالیٰ انی لک ہذا من این کما ذکرہ الرضی لحدان ہذہ الکلمات
الاستفهامیۃ کثیراً ما تستعمل فی غیر الاستفهام کما لا یستطاع نحو
کمد نحو فلک بقرہ کلمات استفہام کبھی غیر استفہام میں بھی مستعمل ہوتے ہیں مقام کے مناسب
بحسب قرائن دالہ جیسے اظہار شدت انتظار یعنی بہت بلایا منے تم کو و التعجب نحو ما لی
لا ازی الہذا ہذا کہتے ہیں کہ ہر دو ایک پر مذکور ہے جسے سر تیج ہوتا ہے
اسکو ملک بطور کہتے ہیں وہ حضرت سلیمان علیہ السلام کی بلا اجازت کہیں نہیں جانا تھا ایک دن
حضرت سلیمان علیہ السلام نے اسکو ندکیا تو اپنے نفس سے تعجب کر کے فرمانے لگے کہ کیا حال ہے
میرا کہ ہر دو مجھ کو دکھائی نہیں دیتا اور ظاہر ہے کہ کوئی عاقل اپنے نفس کے حال سے استفہام

نہیں کرتا ہے اور صاحب کثافات کا قول بھی استفہام حقیقی پر وال نہیں وہ یہ کہ جب حضرت
 سلیمان علیہ السلام نے ہڈی کی جگر پر نظر کی تو وہ نہ دیکھ پڑا جو ساتر وغیرہ کے بھر جب معلوم ہوا
 کہ وہ غائب ہے تو اضراب کر کے کہا (اَهُوَ غَائِبٌ) کیا وہ غائب ہے وَالْمُتَّبِعِ عَلَى الظَّلَالِ
 نَحْوُ فَايَنْ كَذْ هَبُونَ۔ یاد اسطے اظہار گمراہی کے مثلاً کہاں بے راہ جاتے ہو۔ وَالْوَعِيدُ
 كَقَوْلِكَ لِمَنْ يَسِيئُ الْاَدَبَ اَوْ دَبَّ فُلَانًا اِذَا عَلِمَ ذَلِكَ يَدَا سَطِ
 دھمکانے کے مثلاً کوئی بے ادب سے کہے کہ (کیا مجھے فلان کو مؤدب نہیں بنا دیا) مگر یہ
 جب ہے کہ مخاطب کو معلوم ہو کہ قنے فلان کو ادب سکھایا ہے تاکہ وہ وعید اور خوف کے معنی
 سمجھے اور سوال و استفہام پر محمول نہ کرے وَالْمُقَرَّبُ بِالنَّيْلِ الْمُقَرَّبُ بِهِ الصَّخْرَةُ
 كَمَا مَرَّ۔ اور کبھی استفہام اس واسطے آتا ہے کہ مخاطب سے اس چیز کا اقرار کرائے جسکو وہ جانتا ہے
 اور اسکو استفہام تقریری کہتے ہیں۔ اس صورت میں لفظ استفہام شے اقراری کے متصل لایا جا دیکھا
 جیسے استفہام حقیقی میں سؤل عنہ سبزہ کے متصل لایا جاتا ہے مثلاً فعل کا اقرار منظور ہو تو یون کیسنگ
 (اَضْرَبْتُ زَيْدًا) یہاں اقرار ضرب ہے اور فاعل کے اقرار میں یون کیسنگ (وَأَنْتَ مُرَبِّتٌ)
 اور مفعول کے اقرار میں یون (أَزَيْدًا مُرَبِّتٌ) وعلیٰ ہذا القیاس باقی متعلقات فعل۔ وَكَذَلِكَ
 اَلْاِنْكَارُ نَحْوُ اَعْبَرُ اللّٰهَ تَدْعُونَ۔ اور ایسا ہی کبھی استفہام واسطے انکار اس چیز کے
 آتا ہے جسکو مخاطب جانتا ہے اسکو استفہام انکاری کہتے ہیں پس انکار فعل میں یون کیسنگ
 (وَأَلْقَيْتَنِي لِلشَّرَفِ فِي مَضَاجِعِیْ) اور انکار فاعل میں یون کیسنگ قول تعالیٰ (أَتَمُّ يَغْتَبُونَ)
 رَحْمَةً رَبِّكَ) کیا وہ ہمارے رب کی رحمت کو تقسیم کرتے ہیں یعنی ایسا نہ کریں، اور انکار مفعول
 میں یون قول تعالیٰ (أَغِيْرَ الشُّدْرَ تَجِدُ دُنْيَا) کیا غیر اللہ کو میں دوست بناؤں یعنی ایسا نہ ہے
 اور غیر سبزہ کا بھی انکار اور نفی کے لئے آتے ہیں مگر اسقدر تفصیل انہیں نہیں جاری ہو میں اسطے
 انکی بحث ترک کی گئی ہے۔ وَمِنْهُ اَلَيْسَ اللّٰهُ مِكَايِفَ عَبْدًا اَيُّ اللّٰهِ كَايِفَ عَبْدًا لَا يَنْ

إِنكَارَ النَّفْيِ نَفْيٌ لَهُ وَنَفْيُ اثْبَاتٍ اور استغناء انکاری ہے اس قول میں بھی (کیا خداوند کریم اپنے بندہ کے لئے کافی نہیں ہے یعنی اللہ سبحانہ تعالیٰ کافی ہے پس بیان پر استغناء انکاری نہ نفی الکفایۃ کی نفی کردی اور نفی کی نفی اثبات ہو جاتا ہے وَهَذَا امْرَأَةٌ مِّنْ قَالَ إِنَّ الْحَمْدَ لِلَّهِ لِلْمُفَرِّدِ بِمَا دَخَلَهُ النَّفْيُ لَا بِالنَّفْيِ اور بھی معنی راہے اس شخص کی جو کہتا ہے کہ اس قول میں ہمزہ تقریر کے لئے ہے یعنی مخاطب کو اس نئے کے اقرار پر آمادہ کرنا جس پر نفی داخل ہوئی ہے (یعنی اشکاف) نہ نفی پر یعنی (النس اشکاف) پس اس سے معلوم ہوا کہ دخول ہمزہ کے ساتھ اقرار واجب نہیں بلکہ اس حکم کے ساتھ اقرار ہوگا جسکو مخاطب جانتا ہو خواہ وہ حکم لفظاً ہو یا شبہاً و علی ہذا القیاس یہ قول اللہ تعالیٰ کا (وَأَنْتَ قُلْتَ لِلنَّاسِ اتَّخِذُوا مِنِّي آلِهَةً مِّن دُونِ اللَّهِ) اس میں بھی ہمزہ تقریر کے لئے ہے یعنی وہ حکم جس کو حضرت عیسیٰ علیہ السلام جانتے ہیں نہ لفظ (اتخذوا) کیونکہ انھوں نے یہ لفظ نہیں کہا اور قول مصنف کا کہ (الانکار کذلک) اس تشبیہ سے معلوم ہوتا ہے کہ انکار فعل کی صورت یہ ہو کہ فعل ہمزہ کے بعد متصل واقع ہو۔ اور چونکہ بیان پر انکار فعل کی صورت ایک اور بھی ہے کہ ہمزہ اور فعل دونوں متصل واقع ہوں تو اس کے لئے مصنف آگے کی عبارت میں اشارہ کرتے ہیں۔ وَلَا تَنكَارِ الْفِعْلِ صُورَةٌ أُخْرَى وَهِيَ تَنْحَوُّ أَرِيدًا ضَرَبَتْ أَمَّ عَمْرٍاءَ یَوْمَ یَوْمٍ الضَّرْبَ بِلَیْنٍ اور انکار فعل کی ایک اور بھی صورت ہے وہ یہ کہ ایک شخص کے متعلق مثلاً دو کام سپرد ہیں اور شکم دونوں کاموں کا انکار کرے پس گویا اس فعل سے انکار ہوا ہے ہے مثلاً (تو نے زید کو مارا ہے یا عمر کو) یعنی کسی کو نہیں مارا اور کچھ نہیں کیا کیونکہ نفی محل سے نفی فعل لازم آجاوے گی یعنی فعل ضرب کا تعلق مخاطب کے نزدیک زید اور عمر میں دائر تھا نہ غیر میں پس دونوں سے تعلق متغی ہونے سے اصل فعل متغی ہو گیا۔ وَلَا تَنكَارِ امَّا لِلشَّوْخِ اَنْ اَنْ مَا كَانَ یَنْتَفِیْ اَنْ یَكُوْنَ ذَلِكُ لَوْ عَصِیْتَ رَبَّكَ اور انکار کبھی واسطے توبیخ اور زجر کے آتا ہے مثلاً (کیا تو نے نافرمانی کی اپنے رب کی) ایسا نہونا چاہے تھا یعنی عصیان واقع ہے

لیکن نہونا چاہئے تھا اور جسے کہا ہے کہ یہ ہرزہ تقریر کیلئے ہے اُسکے معنی میں تحقیق و مثبتیت کے
 اَوْ لَا يَسْتَبِيحُ اَنْ يَكُوْنَ نَحْوُ اَنْفَعِ رَبِّكَ يَا اَيُّهَا اَيُّدِهٖ نَهَوْنَا جَاهِي مَثَلًا (کیا تو اپنے رب
 کی نافرمانی کرے گا یعنی ایسا نہ جاسے اُولَئِكَ ذٰلِكَ اَنْتِ لَمْ يَكُنْ نَحْوًا فَاصْفُ كُوْنُ لَكَ
 يَا لَبِيْذٍ يَا مَعْزِيٍّ مِنْ مَّكَذِبٍ مِّثْلًا (کیا پسند کیا تم کو رب نے بیٹوں کے ساتھ) یعنی ایسا نہیں
 کیا اللہ نے اَوْ لَا يَكُوْنَ نَحْوًا نَكْرًا مَكْمُوْهًا یا مستقبل میں ایسا نہوگا مثلاً کیا ہدایت اور حجت
 کو حیر لازم کرینگے ہم یعنی اُسکے قبول کرنے پر ہم کوئی اکراہ اور اجبار نہ کرینگے جبکہ تم کو ناگوار ہے
 اَوِ النَّهْيُ كَمِثْلٍ يَهْلَا سَبْطًا وَبِرْعَافٍ ہونے سے مجرور اور الانکار پر ہونے سے مرفوع ہوگا اور ہمیں
 غما کا اختلاف ہی کہ جب سے معطوفات ہوں تو جمیع کا محلف اول پر ہو یا ہر ایک کا اپنے اپنے اہل پر
 نَحْوُ اَصْلُوْكَ نَاْمُرُكَ اَنْ تَدْرِكَ مَا يَعْصِيْ اَبَاءُ فَا حَضَرَتْ شَيْبٌ عَلِيَّ السَّلَامِ كَثْرَتٌ سَيِّئَةً نَّازِلَةً
 تھے اور اُنکے قوم جب نماز پڑھتے اُنکو دیکھتی تھی تو منہ سے نکلتی تھی لَهٰذَا مَا قَصِدُ اسْتِفْہَامِ حَقِیْقِیْ مُرَادِهٖ تَحَا بَلْکَ
 استہزاء اور سخریہ کرنا منظور تھا وَالْحَقِیْقِیْ نَحْوُ مَنْ هٰذَا اِیَّا تَحْقِیْرِ مَنظُوْرٍ مَّوْجِبِیًّا اُس شخص سے
 جسکو تم جانتے ہو کہو کہ کون ہے یہ) یعنی کیا چیز ہے، سمین تحقیر شان مشار الیہ وَالْهَوْنِیْلُ
 كَفَرًا اَبْنُ عَبَّاسٍ وَلَقَدْ نَجَّيْنَا بَنِيْ اِسْرَآئِیْلَ مِنَ الْعَدَا اِلٰہِ الْمُؤْمِنِیْنَ مِنْ فِرْعَوْنَ بِطَغْظِ
 اِلٰہِ اسْتِفْہَامِ وَرَفَعِ فِرْعَوْنَ وَلِهٰذَا اَقَالَ اِنَّہٗ كَانَ عَالِیًا مِّنَ الْمُسْرِفِیْنَ
 اور استقام بھی خوف دلانے کے لئے آتا ہے جسما قرأت ابن عباس میں مِنْ بَنِیْ اِسْرَآئِیْلَ وَرَفَعِ فِرْعَوْنَ
 سے یعنی رہنے بنی اسرائیل کو عذاب دکھ دینے والے سے نجات دی جانتے ہو کون ہے فرعون
 مِنْ مَتَدَا فِرْعَوْنَ خَبْرًا بِاِنْکَسَ عَلَی اَخْتِلَافِ الْقَوْلِیْنِ اور ظاہر ہے کہ یہاں پر استقام حقیقی مراد نہیں ہے
 بلکہ مقصود یہ ہے کہ جب عذاب کو شدت اور نطاغت کے ساتھ موصوف کیا تو بنی اسرائیل کی توبہ
 کے واسطے مِنْ فِرْعَوْنَ اور بڑھادیا تاکہ توبہ کی توفیق میں زیادتی ہو جاوے کہ ایسے مذہب کا عذاب
 سخت ہوگا اور اس توفیق کی تعمیم کے لئے دو سراجہ زیادہ کیا کہ وہ فرعون سخت متکبر منجملہ سرسبز تھا

وَالْإِسْتِجَادَ نَحْوَ أَنْ تَقْرَأَ الذِّكْرَ وَقَدْ جَاءَهُمْ رَسُولٌ مُبِينٌ هَلْ تَتَوَكَّلُوا
عَلَيْهِ اس آیت میں بھی حقیقت استفہام مراد نہیں بلکہ استعجا و منظور ہے اور قرینہ قد جاءہم انہم آتہ ہے
یعنی وہ کیسے نصیحت قبول کرینگے اور وعدہ ایمان کی وفا کریں گے وقت رفع عذاب کے انہی حالات میں
ان کے پاس اعظم آیات یعنی کتاب معجز کی آیتیں رسول آنحضرت صلی اللہ علیہ وسلم مگر انکو کوئی اثر
نہو اور اعراض کر گئے وَمِنْهَا الْأَمْزَجَةُ الْأَنْزَارُ طلب کے امر ہے اور وہ طلب فعل کی ہے بطور علم
و استعلاء کے یعنی امر کرنے والا اپنے آپ کو بلند مرتبہ اور دوسرے کو یعنی اسکو جہیہ امر کرتا ہے پس فتح شمار کرتا
ہے برابر ہے کہ یہ بندہ سی وستی واقعی ہو یا غیر واقعی اور صیغہ امر معانی کثیرہ میں مستعمل ہوتا ہے اور
اسکے موضوع لہ حقیقی میں اختلاف کثیر ہے بین اللہ و بین اور چونکہ دلائل مفید یقین کو نہ تھے اس بارہ
میں اسلئے مصنف الانظر کہتے ہیں وَالْأَظْهَرُ أَنَّ صِبْغَةَ مِنَ الْمُقْتَرِنَةِ بِاللَّامِ نَحْوُ لِيُخْضِرَ
رَأْيُكَ وَغَيْرُهَا نَحْوُ أَكْرِمْ عَمْرًا وَرَوَيْدَ بَكْرًا مَوْضُوعَةٌ لِيُطْلَبَ لِفِعْلِ اسْتِعْلَامِ
لِتَبَادُرَ الْفَهْمَ عِنْدَ سَمَاعِهَا إِلَى ذَلِكَ الْمَعْنَى صِيغَةُ امْرَاعٍ مِ اسم ہو جسے ار وید بکر
بہ فعل ہو نیز عام ہے مقرر ن لام سے ہو یا مجرد عن اللام اور چونکہ تبادر الی الفہم اقوی المارت حقیقت
ہے اسلئے مصنف نے اسی کو دلیل بنایا ہے اور المعنی سے مراد طلب الفعل استعلاء ہے وَقَدْ
تُسْتَعْمَلُ لِعَنْتِرَةٍ كَالْإِنَاءِ حَتَّى نَحْوُ جَالِسٍ أَحْسَنَ أَدَبٍ سَيَرْتَنَ كَيْفِي صِيغَةُ ارْغَمَ اسلئے
کے واسطے آتا ہے یعنی مکالمہ اس میں کوئی بڑا الی کا خیال نہیں کرتا ہے جیسا اباحت مثلا حسن یا ابن سیرین
سے ہم مجلس ہو لینے جائز ہے کہ ایک سے یا دونوں سے مجلس ہو یا کیسے پاس نہ بیٹھو ہر طرح سے
اختیار ہے وَالْقَهْدُ يَدُ نَحْوُ اِعْمَلُوا مَا شِئْتُمْ يَدُ اسلئے تہدید و تحویف کے و اور تہذیر
عام ہے انداز سے کیونکہ اسکے معنی میں ابلاغ مع التحویف اور صحاح جوئت کی کتاب ہے اس میں
(الانذار تحویف مع دعویہ پر کہ یہ خوف دلانا نہیں مثلاً اذکر و عمل جو با ہو) اس میں ہر عمل کی
اجازت نہیں بلکہ یہ کہی ہے بہ اعمالون کو وَالشَّجِيرُ نَحْوُ فَأَتُوا بِسُورَةٍ مِّنْ مِّثْلِهِ يَدُ اسلئے

تجیز کے مثلاً ایں لاؤ کوئی سورت انزلنا کی مثل ایہاں اتیان مثل کی طلب منظور نہیں ہے مگر نہ محالا
 فظظ لغوی میں من مثلاً متعلق ہے (فتاویٰ) کے اور ضمیر مجرور راجع ہے عبدنا کی طرف یا ظن مستقر
 صفت ہے سورۃ کی اور ضمیر مجرور اسوقت راجع ہے انزلنا کی طرف یا عبدنا کی جانب اور یہی صورت
 میں انزلنا کی جانب راجع ہیں: جب اس کی یہ ہے کہ اسوقت مثل القرآن کا ثبوت ہو یا جاتا ہے
 بشہادت ذوق سلیم کیونکہ تجیز مآتی بہ کی ہوگی یعنی مثل قرآن تو ہے مگر وہ لوگ اسکی کوئی سورت نہیں
 لاسکتے بخلاف اس کے کہ سورت کی وصف بنائی جاوے کیونکہ اسوقت مراد یہ ہوگی کہ مجوز عرسورت
 موصوفہ ہے باعتبار انتقا و وصف کے۔ اگر کہا جاوے کہ ممکن ہے کہ تجیز باعتبار انتقا مآتی نہ کے
 ہو تو جواب یہ ہے کہ یہ احتمال عقلی ہے اور بعید از فہم ہے اور نہ اعتبارات لغویہ میں اسکی کوئی گنجائش
 ہے لہذا اسکا کوئی اعتبار و لحاظ نہ ان نہیں اور بعضوں کے لئے یہاں پر کلام طویل ہے جسکے لانے
 میں کوئی فائدہ نہیں۔ وَالْتَجْنِيزُ نَحْوُ كَوْنُوا اقْدَرَةً خَلْسِيْنِ۔ یاد اسے تسخیر و التفسیر
 کے آتا ہے مثلاً ہو جاؤ بندر ذیل اس میں امر کوئی ہے جو بندر کے اختیار سے باہر ہے مگر فردہ
 بنیاد بگے بخلاف الامت کے کہ اس میں صیورت مقصود نہیں ہوتی بلکہ قلت ببالات مراد ہوتی ہے
 وَالْاِهَاتِ نَحْوُ كَوْنُوا حَجَارَةً اَوْ حَدِيدًا۔ یا اٹھار کم قدری لہذا ہو جاؤ حجر یا لوہا یعنی
 ذیل ہو) وَالْتَسْوِيَةُ نَحْوُ اصْبِرُوا اَوْ لَا تَصْبِرُوا۔ یاد اسے اٹھار مساوات دو شے کے
 مثلاً (صبر کرو یا نہ کرو) فظ اباحت اور تسویہ میں یہ فرق ہے کہ اول میں مخاطب فعل کو محظور اور ممنوع
 خیال کرنا تھا لہذا اسکو فعل میں اجازت ملگئی ح عدم حرج کے ترک میں اور تسویہ میں احد الطرفین یعنی
 فعل یا ترک کو الف و ارجح گمان کرنا تھا تو مشکل نے بیان کر دیا کہ یہ دونوں امر برابر ہیں یعنی صبر عدم
 وَالْتَمَتِي نَحْوُ اَلَا اَيْهَا الْكَلْبُ الْكَوْنِيْلُ اَلَا اَيْحِيْلُ (دوسرا مصرع یہ ہے) (بصیح و لا اصباحت
 نیکب یا شیل اس شعر میں طلب بخلاف اکیل ہے منظور نہیں کیونکہ یہ بات رات کی قدرت میں نہیں ہے
 لیکن شاعر رات کی شدائز اور طوالت کی کلفت سے خلاصی کی تمنا دارز و کرتا ہے گویا اسکو رات گزرنے

کی امید ہی نہیں ہے چنانچہ اسی لئے سستی پر محمول کیا گیا نہ تر جمی پر اور متنی اور ترجمی کا فرق گذر چکا ہے
 لئے شبِ دراز تو کھل جا بسبب صبح کے مگر صبح کرنا بھی کوئی بستر نہیں تھسے کیونکہ میکارا ت اور دن و دنوں
 برابرین غم و حزن میں پھر آرزو بے سود ہے وَاللَّعْنَةُ عَلَى الْخَوَرِ اِغْفِرْ لِي يَا دُعَاكَ واسطے
 مثلاً لارے رب مجھے معاف فرما ہے اس میں طلب علی سبیل التضرع ہے۔ وَالْاِلْتِمَاسِ كَقَوْلِكَ
 لِمَنْ يُسَاوِيكَ رُبَّمَا افْعَلْ بِدُونِ الْاِسْتِعْلَاءِ وَالتَّضَرُّعِ یا دُعَاكَ التماس کے صیغہ تو
 اپنے مہر سے کہے (کہجئے) اور لفظ میں مساویک کے وجود ہوتے ہوئے بدون الاستعلاء اسلئے
 کہا کہ استعلاء علو کو مستلزم نہیں بلکہ مساوی اور ادنیٰ دونوں سے استعدا ہو سکتی ہے۔ ثُمَّ لَا مَرُ
 قَالَ الشَّكَاكِيُّ حَقَّ الْقَوْرُ لِأَنَّهُ الظَّاهِرُ مِنَ الطَّلَبِ وَ لِيَتَّبَذَ الْفَوْرُ عِنْدَ
 الْأَمْرِ يَشْتَبِعُ بَعْدَ الْأَمْرِ بِخِلَافِهِ إِلَى تَغْيِيرِ الْأَمْرِ الْأَوَّلِ دُونَ جَمْعِهِ وَإِرَادَةِ
 التَّوَاخُجِ وَفِيهِ نَظَرٌ بَعْدَهُ مَعْلُومٌ هُوَ كَسَاكِي كَتَبَ فِيهِ أَمْرٌ كَاحْنٍ فِي الْفَوْرِ هُوَ كَيُونَهُ هُوَ عِنْدَ الطَّلَبِ
 ظاہر ہے جیسا استفہام اور ندائیں نیز متبادرالی الفہم ہی ہے کہ جب کسی کام کا امر کرنے کے بعد اسکی ضد
 حکم کیا جا دے تو دلیہر جمع میں الامر میں یا ارادہ تراخی مراو نہیں ہوتا مثلاً مولے اپنے غلام سے کہے
 (تم) بھر قبل قیام کے اس سے کہے کہ (شام تک لپٹ ہو) تو ظاہر ہے کہ بیان پر امر بالقیام کی تغیر امر بالاجماع
 کی طرف متبادر ہے نہ جمع میں القیام والا ضطرباع مع التراخی اور وجہ نظر کی یہ ہے کہ وقت خلوع عن القرائن
 کے حقہ الفور تسلیم نہیں ہے بلکہ جائز ہے کہ فور نہ ہو۔ وَمِنْهَا التَّكْهِي. منہذا انواع طلب کے ایک نہیں
 ہے یعنی طلب روکنے فعل کی بطور حکومت و برائی کے وَلَهُ خَرَفٌ وَاجِدٌ وَهُوَ لَا الْحَازِمَةُ
 فِي نَحْوِ لَا تَفْعَلْ وَهُوَ كَالْأَمْرِ فِي الْاِسْتِعْلَاءِ اور حرف نہی ایک ہے یعنی وہ لا جازرہ ہے
 اور وہ نہی امتداد کی ہے استعلاء میں مثلاً (ایسا مت کر) وَقَدْ يُسْتَعْمَلُ فِي غَيْرِ طَلَبِ
 اَلْكُفِّ أَوِ التَّنْزِيهِ كَالْقَوْلِ بِدِكْقَوْلِكَ يَعْنِي لَا يَمْتَثِلُ أَمْرًا لَا يَمْتَثِلُ أَمْرًا
 اور کبھی صیغہ نہی میں علاوہ طلب کہن یا طلب ترک کے کچھ اور مقصود ہوتا ہے مثل تدبیر کے

جیسا کوئی اپنے نافرمان غلام سے کہے کہ (اچھا میرا کنناست مان تو) اور مفہوم منی میں دو قول میں طلب
کہ عن الفعل بطلب ترک اور دعا و التماس بھی تنہی میں جاری ہوتی ہے مانند ام کی وَهَذِهِ الْآيَةُ
يَجُوزُ تَقْدِيرُ الشَّرْطِ بَعْدَ هَاوَرَانِ جَارِدِنِ مَنِ تَنَى وَاسْتِفْهَامِ وَأَمْرِنِ كَيْفَ تَقْدِيرِ شَرْطِ كَيْفَ
سے لائے جواز مجزوم کے بعد ان کے اور لفظان مع شرط کے مقدر ہوگا مثلاً متنی میں کہینگے كَقَوْلِكَ
لَبَيْتَ بِي صَلاَ اُنْفِقْهُ اِى اِنْ اُرْزَقْهُ اُنْفِقْهُ یعنی اگر دیا جاؤں تو خرچ کروں اور استفہام میں
يُونِ وَيَا اَيْنَ بَيْتِكَ اَزْذَلِكَ اِنِّى اِنْ تَعْرِفْنِيَا اَزْذَلِكَ یعنی اگر تم اپنا گھر مجھے بتاؤ تو میں زیارت
کروں تمہاری اور امر میں يُونِ وَ اَكْرِمْهُ اَكْرِمْكَ اِنِّى اِنْ تَكْرِمْهُنِى اَكْرِمْكَ سے یہ کہ تم اگر
قد روبرو میں ہی دست کردن تیری اور لائے میں یون کہیں وَلَا تَشْتَفِيَنَّكَ خَيْرُ الدِّنِّ اَسْئَلُ
اِنْ لَا تَشْتَفِيَنَّكَ خَيْرُ اَعْنِے اگر تم سب و شتم نہ کرو تو بہتر ہوگا تبس جاتا جا بیے کہ مشکلم کو جس
شے کلام طلبی ہوئے پر مجبور کیا ہے وہ ہی شے مقصود ہوتی ہے خواہ لغزات ہو یا لغزہ یعنی غیر کا
لوقوف اس پر ہو مثلاً جب صیغہ طلب ذکر کیا گیا اور اس کے بعد وہ شے لائی گئی جو مطلب پر موقوف
ہے جیسے (اتفاق) مثلاً بولیں مخاطب پر بھی امر غالب ہوگا کہ وہ شے لذات مقصود نہیں بلکہ
باعتبار اتفاق لائی گئی پس سورت طلب میں معنی شرط کے مع ذکر شے مذکور کے واضح و ظاہر ہو جائیگے
اور بیانہر ایک شعبہ وارد ہوتا تھا وہ یہ کہ نکات نے پانچ اشیاء ذکر کیں ہیں جنکے بعد شرط مقدم ہوتی
ہے اور مصنف نے چار کو ذکر کیا ہے تو اس کی کیا وجہ ہے لہذا آگے کی عبارت جواب کی طرف
اشارہ ہے وَ اَمَّا الْغَرَضُ كَقَوْلِكَ لَا تَنْزِلْ بِهَا تُصِيبُ خَيْرًا اِى اِنْ تَنْزِلْ
تُصِيبُ خَيْرًا اَسْئَلُ اَمِنْ اِلَا سَتَفْهَامٍ غَرَضٌ مَعْنَى طَعِ اِلَّا حَرْفٌ غَرَضٌ ہے اور یہ کوئی
مستقل کلمہ نہیں بلکہ ہمزہ استفہام فعل منفی پر داخل ہوا ہے اور چونکہ حقیقت استفہام پر عمل کرنا
ممتنع ہے للعلم بعد النزول مثلاً لہذا اس سے بہ سموت تران عرض النزول اور طلب نزول کے معنی
پیدا ہو گئے ہیں یعنی تمہارے آنے کی امید تھی اگر آؤ گے تو بغیر پاؤ گے وَ يَجُوزُ فِي غَيْرِهَا بِقَرِينَةٍ

نَحْوَهَا تَتَّخِذُ دَائِمًا دُونَهُ أَوْ يَتَّخِذُ اللَّهُ هُوَ الْوَلِيُّ أَيْ إِنَّ أَرَادُوا وَلِيًّا يَحْقِيقُ
 جائز ہے تقدیر شرط کی علاوہ ان مواضع مذکورہ کے بھی یہ موجودگی قرینہ الہی شرط کے معنی اگر وہ لوگ
 دوست حق بنا چاہتے ہیں تو انکو لازم ہے کہ صرف خدا کو اپنا دوست اور مولانا میں نہ غیر کو اور
 بعضوں نے کہا ہے کہ یہاں آیت کریمہ میں کوئی تقدیر شرط کی حاجت نہیں ہے کیونکہ ام اتخذوا
 میں استفہام تو یعنی ہے جسکا آل نفی نکلتا ہے باین معنی لا یعنی ان تخذوا من دونہ اولیاء۔ اب یہ
 بغیر تقدیر شرط کے (فاللہ ہو الولی) مترتب ہو جائیگا جیسا یون کہا جادے (لا یعنی ان یعبید غیر اللہ فاللہ
 ہو المستحق للعبادۃ) اور اس قول میں نظر ہے وہ یہ کہ کوئی قاعدہ کلیہ نہیں کہ کسی چیز میں منہ شے کے
 پائے جادین تو اس شے کا حکم بھی اس چیز میں پایا جادے اور طبع مستقیم اس مثال کی صحت پر کافی
 شاہد موجود ہے مثلاً یون کہیں لا تقرب زنا فواخوک یا فواخو کہ عدم ضرب پراخت متبہین بلکہ عکس سم اور ب خلاف اس
 مثال کے مثلاً (التقرب زنا فواخوک) کہ اس میں استفہام انکاری ہے لہذا بدن دائرہ حالیہ کے یہ مثال
 درست ہوگی وَمِنْهَا الْمَدَاءُ وَنَحْوُهَا طَلَبُكَ نَدَا ہے یعنی پکارنا اور حکو پکارا جاتا ہو اسکو منادی
 کہنے میں اور حرف نداء قائم مقام ادعو کے ہے خواہ وہ حرف نداء مفعول ہو یا مقدر اور نداء میں منادی کی
 توجہ مطلوب ہوتی ہے حقیقہ ہو یا حکماً وَقَدْ تَسْتَعْمَلُ صِيغَتَهُ فِي غَيْرِ مَعْنَاهُ كَالْإِغْرَاءِ فِي
 قَوْلِكَ لِمَنْ أَمَّا قَبْلُ عَلَيْكَ يَتَخَلَّمُ بِمَا مَظْلُومٌ اور کبھی حرف نداء غیر معنی طلب میں استعمال کیے
 جاتے ہیں مثلاً اغرار یعنی شکوہ و شکایت کے اظہار پر مظلوم کو اکسانا اور آمادہ کرنا بیان شکایت
 پر یا مظلوم کو کمر اقبال اور توجہ منادے مقصود ہے لکن حاصل لا اختصاص فی قولہ إِذَا أَفْعَلُ
 كَذَا أَفْعَلُ الرَّجُلُ نیز حرف نداء اختصاص کے لئے آتا ہے جیسا ایہا الرجل میں کیونکہ اس کی اصل ہے
 منادی کو طلب توجہ کے ساتھ خاص کرنا بعدہ طلب اقبال سے خالی کر کے تخصیص و تیسرے مدلول میں لاشمال
 کر دی گئی یعنی متکلم نے اپنے نفس کو فعل کرنے کے لئے خاص کر دیا ہے اب اتی اور الرجل سے سوا
 نفس متکلم کے کوئی اور مراد نہیں ہے لہذا ایہا مضمیم اور الرجل مرفوع اور مجبوراً محل نصب میں ہے بنا برآل

کے اسلئے مصنف آگے کہتے ہیں اَمَّا مَقْصِدُ صَاحِبِ الرَّجَالِ اور حرفِ مذکر بھی استفادہ کے لئے
 آتا ہے یا تَبْدِیْدِ یا واسطے تعجب یا اَلْهَاءِ یا واسطے انہماک یا حسرت متوجع کے جیسے ذرا اِطْلَافِ اور مَنَافِ
 وغیرہ میں شے اَلْخَبَرُ قَدْ یَقَعُ مَوْقِعٌ اِلَّا نَشَاءُ اِمَّا لِلتَّفَاوُلِ بھر بھی خبر موضعِ انشاء میں
 استعمال ہوتی ہے نقاد میں نیک فانی کے لئے جیسے دُعا بلفظ ماضی بوجہ تحقق وقوع کے مثلاً
 فَتَنَكَ اللهُ لَتَقْوَى اَوْ لَا ظَهَارِ الْخِزْمِ فِي وَقْوِيهِ كَمَا صَرَّحَ یا واسطے اظہارِ مرض کے وقوع
 میں چنانچہ بحثِ شرط میں گذرا ہے کہ طالب کی رغبت جب کسی شے میں زیادہ ہوگی تو وہ اسکا تصور
 زیادہ کرے گا جسے کہ اس شے کو حاصل اور واقع خیال کر کے لفظ ماضی لاو یگیا مثلاً وَرَقْنِي اللهُ تَوَالِی
 یحاکم یعنی اللہ تعالیٰ تمہاری زیارت بہکون نصیب کرے۔ وَالَّذِیْ عَاءُ بِصِبْغَةِ الْمَاخِضِ مِنَ الْبَلْبِغِ
 یَحْتَمِلُهَا بَلْبِغٌ كَالْفِطْرِ فَمِنْ سِیِّئَاتِ الْعِلْمِ سِیِّئَاتُ الْعِلْمِ سِیِّئَاتُ الْعِلْمِ سِیِّئَاتُ الْعِلْمِ
 راغب بلیغ تو وہ ان اعتبارات سے بالکل غافل ہے اَوَّلِیْ حَتَرَا زَعْنُ صُورَةٍ اَلَا مَوْجِدِ
 باصورتِ امر سے بچنے کے لئے مثلاً قولِ غلام کا اپنے مرنے کے لئے یُفْرَأُ اَمَّا لَمْ یَلِ اِلَّا سَمَاءٌ دُونَ اَنْظُرِ
 کیونکہ صورتِ امر میں بے ادبی ہے اگرچہ اسکا قصد عادی سفارش ہے۔ اَوَّلِیْ حَتَمِلِ لَمْ یَحْتَاطِبِ
 عَلَی الْمَطْلُوبِ بِأَنْ یَّکُونَ مِمَّنْ لَا یَحِبُّ أَنْ یُکَذِّبَ الظَّالِمَ یا واسطے ترغیب
 ولانے متکلم کے مخاطب کو مطلوب پر جبکہ طالب کی تکذیب پسند نہ ہو مخاطب کو مثلاً یون کہیں رہا تھا
 غدا یعنی تم کہیں نہ جاؤ یا زانیہ کو یہی کہیں کہ ایک مطلب یہ کہ تم غلبہ کیونکہ بعضی چیز ذکر کرتا ہے تاکہ مخاطب کو انا لازم
 ہو جاوے اس خیال سے کہ میں اگر نہ جاؤں گا تو میرے دوست کی خبر جھوٹی ہو جاوے گی بظاہر
 تَنْبِیْهِہٗ بطورِ فائدہ اور نوٹ کے ایک بات ذکر کرتے ہیں مصنف اَلَا نَشَاءُ کَا لَحَبْرِ
 فِي كَثِيرٍ مِمَّا ذُكِرَ فِي الْاَبْوَابِ الْحَمْسَةِ السَّابِقَةِ فَلْيَعْتَزِلْهُ السَّاطِرُ
 یعنی جو احوال ابوابِ خمسہ سابقہ میں دربابِ خبر مذکور ہوئے ہیں انہیں سے اکثر احوال بابِ انشاء میں بھی
 جاری ہو سکتے ہیں اور ابوابِ خمسہ میں احوالِ لاسناد و المسند الیہ و المسند و متعلقات فعل

والقصر۔ لہذا ناظر کو چاہئے کہ احوال خبری کو انشاء میں جاری کرے مثلاً کلام انشائی مؤکر ہو گا یا غیر مؤکر اور
مسند الیہ اسمیں محذوف ہو گا یا مذکور و علیٰ هذا القیاس اور لفظ اکثر اس لئے کہا ہے کہ بعض احوال خبری انشاء
میں نہیں جاری ہوتے مثلاً خبر کا مسند جملہ ہو سکتا ہے۔ مسند انشاء کا لکھنا مفرداً و انشائیاً۔

الفصل والوصل

باب ہفتم فصل اور وصل کے بیان میں فصل کو عنوان میں مقدم اور بیان میں مؤخر وصل سے اسوجہ
مصنف لائے ہیں کہ وہ اصل ہے اور وصل عارضی اور طاری ہے باز یا در وصل ہوتا ہے اور جبکہ
وصل بمنزلہ ملکہ کے ہے اور فصل بمنزلہ عدم کے اور اعدام کی نشاۃ ملکات سے ہوتی لہذا تریف میں
وصل مقدم لایا گیا الوصل عطف بعض الجملة علی بعض والفصل تزکة عطف ایک جملہ
دوسرے جملہ پر وصل کہلاتا ہے اور ترکی عطف کو فصل کہتے ہیں فإذا اتت جملة بعد جملة
إما أن تكون نجا فحل من الإعراب اولاً جب ایک جملہ بعد دوسرے جملہ کے آوے
تو جملہ اول کے واسطے کوئی محل اعراب ہو گا یا نہیں إن قصدت تشریفاً الثانیة لہا فی
حکمہ عطف علیہا کالمفرد پس اگر محل اعراب اور جملہ ثانیہ کو جملہ اولی کے حکم میں شریک
کرنا منظور ہو یعنی جیسا کہ جملہ اولی خبر یا صفت یا ماں وغیرہ ہے وہیسا ہی جملہ دوم کو کرنا چاہو تو جملہ
دوم کو جملہ اول پر عطف کرینگے تاکہ عطف دونوں جملوں کو ایک حکم میں شریک کر دے اور یہی حال
مفرد میں جبکہ ایک مفرد کو دوسرے مفرد کے حکم اعراب میں شریک کرنا منظور ہو یعنی جیسا مثلاً
اول فاعل یا مفعول یا خبر وغیرہ ہے ایسا ہی اگر دوسرے کو کرنا چاہیں تو وہاں عطف ایک کا
دوسرے پر واجب ہو جاتا ہے فشرط کونہ مقبولاً بالواو ونحوہ ان یتکون بئینہما
جهة جامعة نحو زید یتکب و یتعز او یعطی و یمنع۔ اور واو کے نور لہ
سے عطف اسوقت مقبول و پسندیدہ ہوتا ہے جبکہ دونوں جملوں میں کوئی جہت جامعہ ہو
یعنی اسمیں کچھ علاقہ اور مناسبت ہو مثلاً یون کہیں کہ (زید کا تب اور شاعر ہے) اور (زید قتا

اور منع کرتا ہے) اس واسطے کہ نہ اور نظم میں مناسبت نہ اور وہیے اور منع کرنے میں نسبت تضاد
یعنی ایک دوسرے کے خلاف اور مقابل ہے اور یہی تضاد وجہ جامع ہے اور یوں کہنا پسندیدہ نہیں
ہے کہ ازید کا تبسم اور نخل ہے اور زید یا نظم ہے اور سخی ہے کیونکہ بیان معطوف اور معطوف علیہ میں
کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے تاکہ یہ جمع بین الجملتین مثل جمع بین الضمیر والیون کہ نہوا و نحوہ سے
مراوقا۔ ثم و حق ہے جو مفید ہیں شریک کو اور علامہ کہتے ہیں کہ اسکا ذکر بیکار بلکہ مفسد ہے کیونکہ حکم مذکور
طرف اور کسی شخص اور جزئی کو کہیے شریک جمع کے علاوہ منی متصل ہے اور کسی کی موجودگی میں عطف احسن ہوگا اگر وجہ
جامع نہ پائی جاوے بخلاف ذکر اسکے لئے منی بہ غیر متصل ہے لہذا مطلق الجمعیت لہذا عطف علیہ اپنی تمام قولہ شعر
كَوَالِدَيْهِمْ عَالِمٌ اَنَّ النَّوْىَ صَبْرًا وَاَنَّ اَبَا الْحُسَيْنِ كَرِيمًا اور اسی وجہ جامع شرط ہونیکے واسطے
الی تمام کا یہ شعرباعث عیب ہو گیا اُسپر قصیر۔ الیوہ۔ نوی فراق۔ ابوالحسین مدوح (الا) کلام نقد
کی نفی ہے۔ واد قسمیہ چونکہ کرم الی حسین اور کرداہٹ فراق میں کوئی وجہ مناسبت نہیں ہے
لہذا عطف غیر مقبول ہے خواہ عطف مفرد علی المفرد ہو کما ہوا لفظ ہر با عطف جملہ کا جملہ پر اس اعتبار
سے کہ (عالم) دو مفعول کے قائم مقام ہے لان جو دہ جامع شرط فی الصور میں وَاِلَّا فَصَلَّتْ
عَنْهَا نَحْوًا اِذَا خَلَوْا اِلٰی شَيْءٍ اُخْبِرُوْا اَنَا مَحْكُمٌ اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ
اللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ لَمْ يَعْطِفْ اَللّٰهُ يَسْتَهْزِئُ بِهِمْ عَلٰی اَنَا مَحْكُمٌ اِلَّا
لَيْسَ مِنْ مَقُولَتِهِمْ۔ الا اصل میں ان اور آئے اور اگر جملہ ثانیہ کو جملہ اولے میں شریک کرنا منظور
نہو تو دوسرے جملہ کو اول جملہ پر عطف کرینگے کیونکہ عطف دونوں کو ایک حکم میں شریک کر دیتا ہے
اور وہ مقصود نہیں ہے یہاں پر شلاقول باری تنائے میں جملہ ثانیہ یعنی اللہ استہزی بہم کا عطف جملہ
اول یعنی اَنَا مَحْكُمٌ نہیں کیا گیا کیونکہ یہ جملہ ثانیہ اُن لوگوں کا مقولہ نہیں ہے اور عطف کرنے سے
یہ دہم ہوگا کہ یہ بھی مقولہ منافقین کا ہے حالانکہ ایسا نہیں ہے اور اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ پر عطف نہیں
ہو سکتا اسلئے کہ یہ بیان ہے اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ اِنَّمَا نَحْنُ مُسْتَهْزِؤْنَ کا ایک حکم ہوا اسلئے مصنف نے اسکو بیان نہیں کیا

کیا اور نیز عطف علی المتبوع اصل ہے و علی الثانی ان قصد ربطها بها علی معنی عاطف
 سیوی لواء عطف بہ نحو ذہل زید فخر جہ عمرو و اولشہ خرج عمرو اذ
 قصد التعقیب او المفسدۃ اور اگر جہ اول کے واسطے کوئی محل اعراب نہ ہو اور جملہ دوم کو
 جملہ اول کے ساتھ سوا او کے کسی اور حرف عطف کے ذریعہ سے مربوط کرنا منظور ہو تو یہ عطف بلا شرط
 وجہ جامع کے درست سمجھا جاوے گا جیسا مذکورہ صورت میں وجہ عدم اشتراط وجہ جامع کی یہ ہے کہ داد
 فقط شرکت کے واسطے آتا ہے پس او میں در بیان مطون و معطون علیہ کے وجہ جامع کا ہونا ضروری
 ہے اور الفاظ فاد ثم وغیرہ علاوہ شرکت کے مہلت و تعقیب کا فائدہ بخشتے ہیں اسلئے اُس کے
 عطف میں بالفعل معانی محکمہ یعنی مہلت وغیرہ کا فائدہ حاصل ہوتا ہے گو وجہ جامع نہ ہو اور یہ بات دہلیز
 ظاہر ہوگی جان حکم اعرابی ہے ورنہ مشکل اور غمی ہے چنانچہ یہی سبب ہے اب وصل کی صوبت کا
 حتم کہ بعض لوگوں نے بلاغت کا انحصار معرفت وصل و فصل میں کر دیا ہے و لکن فان کان لذلک
 حکم لم یقتض ان عطاء لہ لثانیۃ فالفصل اور اگر جملہ دوم کو جملہ اول کے ساتھ ہر دو
 غیر و او مربوط کرنا منظور نہ ہو پس اگر جملہ اول کے واسطے ایسا حکم ہو جس میں دوسرے جملہ کو شریک کرنا
 نہ چاہو تو فصل یعنی ترک عطف واجب ہو (بجذت خبر) تاکہ عطف سے شرکت اس حکم کی نہ سمجھی جاوے
 نحو و اذ اخلوا الایۃ لم یعطف اللہ بسہمزی یسہم علی قالوا انک لا تبشیرک
 فی الاختصاص بالنظر فی لیسامر آیت کریمہ میں جملہ اللہ بستہزی کو جملہ تا لواء پر عطف
 نہیں کیا تاکہ اختصاص بالنظر میں (قالوا) کے ساتھ مشارک ہو جاوے جیسا پہلے گذرا ہے
 کہ تقدیم مفعول فہوت وغیرہ کی مفید اختصاص ہوتی ہے یعنی اسد تھانے کی استنزا اور حالت خلوت کے
 ساتھ منقح ہو جاوے گی اور یہ منظور نہیں کیونکہ استنزا میں بشر اُس کے لئے ہمیشہ کے واسطے ہے۔
 اگر کہا جاوے کہ اذ شرطیہ ہے نہ ظرفیہ تو جواب دیا جاوے گا کہ وہی ظرفیہ بمعنی شرط استعمال ہوتا ہے
 اور اگر شرطیہ ہی ہو تو جب بھی کوئی معاقہ نہیں بنے کیونکہ وہ ہم ہے بمعنی وقت کے اور اس کے لئے

عامل کا ہونا ضروری ہے اور وہ عامل قالوا ہے اور یہ قاعدہ ہے کہ جب متعلق فعل کو مقدم کر کے کسی
دوسرے فعل کا اس فعل پر عطف کیا جاوے تو دونوں فعلوں کا اختصاص متعلق کے ساتھ سمجھا جائے
مثلاً یون کہیں (یوم الحجۃ سرٹ و ضربت زید) پس سوق کلام و ذوق سلیم دال ہے کہ سیر اور ضرب
دونوں کا تعلق یوم الحجۃ سے ہے و کلا اور جو ایسا نہوینے جملہ اول کے واسطے ایسا حکم نہو جسکو جملہ
دوم کو دنیا منظور نہو اور یہ دو صورتوں کو شامل ہے ایک یہ کہ اول جملہ کے لئے حکم زائد مفہوم جملہ سے
نہو اور دوم یہ کہ حکم زائد نہو لیکن اسکو جملہ دوم کو دنیا مطلوب ہو پس اس کی چھ صورتیں ہیں جسکو
مصنف تفصیل سے بیان کرتے ہیں فَاِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا كَمَالٌ اِلَّا انْقِطَاعٌ بِلَا اِيْضَاءٍ
اَوْ كَمَالٌ اِلَّا اِيْضَاءٌ اَوْ شَبْهٌ اَحَدٍ هُمَا فَكَذَلِكَ لَيْسَ اِذَا دُونَ جَمْعٍ كَمَالٌ اِلَّا اِيْضَاءٌ
کمال انقطاع ہو بلا ایضام خلاف مقصود کے یا کمال اتصال ہو یا شبہ احد الکمالین ہو تو فصل لینے
ترک عطف واجب ہے کیونکہ وصل بخیرت اور مناسبت و دفن کو مقتضی ہے اور اگر ایسا نہو تب
وصل متعین ہے لوجود الداعی و عدم المانع حاصل کلام یہ ہے کہ ایسی حالت میں چھ صورتیں ہوتی ہیں
اول یہ کہ دونوں جملوں میں کمال انقطاع ہو اور در صورت ترک عطف خلاف مقصود کا ایضام
بھی نہو۔ دوم یہ کہ دونوں جملوں میں کمال اتصال ہو۔ سوم یہ کہ کمال انقطاع کے مشابہ ہو۔
چہارم یہ کہ کمال اتصال کے مشابہ ہو۔ پنجم یہ کہ کمال انقطاع ہو اور باوجود اسکے در صورت ترک
عطف ایضام خلاف مقصود ہو ششم یہ کہ در میان کمال اتصال و کمال انقطاع کے متوسط ہو پس
پنجم و ششم صورت میں عطف کرتے ہیں اور چار صورتوں اول میں فصل لینے ترک عطف ہوتا ہے
اَمَّا كَمَالٌ اِلَّا انْقِطَاعٌ فَلَا خِيَلَا فِيْهِمَا خَيْرًا وَّلَا اِنْشَاءً نَحْوُ شَعْرَةٍ وَّلَا
رَأْيٍ دَاهِرٍ اَزْهَوَا نَحْوِ اَوَّلِيْهِمَا فَكُلُّ حَتْفٍ اَمْرِيٍّ يَجْكُرِيْ بِمَقْدَارِهِ اب
مصنف اقسام ششگانہ کی تفصیل بیان کرتے ہیں۔ دو جملوں میں کمال انقطاع ایک تو اس
صورت میں ہوتا ہے کہ ایک جملہ تو لفظاً و معنی خبر ہو اور دوسرا لفظاً و معنی انشا ہو جیسا اس شعر

میں نہ لکھو وہ شخص ہے جو پانی اور گھاس کی تلاش میں قوم سے آگے جاتا ہے۔ ارسو اصیغہ امر بمعنی اقیمو
 ماخوذ ہے ارسبت السفتیہ سے لنگر ڈال کر کشتی کو کھڑا کرتا۔ نزاد لھا بمعنی قصد کرنا شے کا اور مزج
 ضمیر الحروب بمعنی جنگا اتحق موت فائدہ لفظ آخری بکسر اللہ حالت جر میں و بفتح الہ حالت نصب
 میں و بضم الہ حالت رفع میں یعنی اس لفظ میں حرکت درام تابع ہے اعراب کے۔ ترجمہ ہی لوگو
 متعہر و تاکہ مقابلہ کر میں ہم پس موت ہر شخص کی وقت مقرر میں ہوگی لامحالہ نہ بذلی نجات دلائے
 اور نہ اقدام ہلاک کرے یہاں پر جلا نزاد لھا لفظا و معنی خبر ہے اور دوسرا جلا ارسو لفظا و معنی
 انشاء ہے لہذا عطف نہیں کیا گیا اور یہ مثال کمال لفظ میں ابھرتین کی ہے قطع نظر عمل اعراب سے
 ورنہ یہ دونوں جملے عمل نصب میں واقع ہیں اس واسطے کہ یہ دونوں مفعول قال کے ہیں۔ اَوْ
 لَا خَبْرًا فِيْهَا خَبْرًا وَاِنْ شَاءَ مَعْنَى فَقَطْ نَحْوُ مَاتَ فُلَانٌ رَّحِمَهُ اللّٰهُ اور دوسرے
 اس صورت میں کہ ایک جملہ باعتبار معنی خبر ہو اور دوسرا باعتبار معنی انشاء اگرچہ لفظا دونوں
 خبر ہوں جیسا اس قول میں (فلان مرگیا اللہ اس پر رحم کرے) بات فلان خبر معنی ہے در رحمہ اللہ
 انشاء معنی اگرچہ لفظا دونوں خبر ہیں لہذا ایک کا عطف دوسرے پر نہیں کیا گیا اَوْ لَا كَيْفَ لَا جَامِعٍ
 بَيْنَهُمَا كَمَا سَبَّأْنِيْ اَوْ تَسِرْ اُس صورت میں کہ دونوں جملوں میں کوئی وجہ جامع نہ ہو جیسا کہ
 آگے آدے گا۔ پس اگر یوں کہیں کہ (زید طویل و عمرو ناظم و نوفل درست) نہ ہوگا کیونکہ طوالت زید
 اور نوم عمرو میں کچھ مناسبت نہیں ہے۔ وَاَمَّا كَمَالُ الْاِتِّصَالِ فَيَلْكَوْنِ الْاَتَيْنِ مُؤَكَّدًا
 لِّاَنَّ الْاِتِّصَالَ لَوْ هُوَ تَبَعٌ اَوْ غَلَطٌ نَحْوُ لَا رَيْبَ فِيْهِ اور کمال اتصال دونوں جملوں
 میں ایک تو اس صورت میں ہوتا ہے کہ جملہ ثانیہ جملہ اولے کی تاکید معنوی واقع ہو واسطے دفع شبہ
 مہاز یا احتمال غلط کے جیسا جلا لاریب فیہ بہ نسبت جلا ذلک الکتاب کے مگر یہ جبکہ (التم) کو لھا
 حروف یا جملہ مستقل قرار دیا جاوے پس یہ تینوں جملے ایک دوسرے کی تاکید معنوی ہیں کیونکہ
 خلاصہ سب کا ایک ہی ہے فَوَئِدُهُ كَمَا بَوَّلْنَاهُ وَضَعِيْهِ بِبَوَّلْنَاهُ الدَّرَجَةُ فِي الْكَمَالِ

[illegible]

ہو چکی جس کی حقیقت اور اک سے بالاتر ہے اسلئے کہ تکثیر مجہول میں ابہام و تفہیم کے لئے ہے گویا
 وہ سراپا ہدایت ہے اسی لئے ہدیٰ بالمصدر کہا گیا نہ ہاد بصیغہ اسم فاعل کیونکہ مصدر کے محل میں ہا لفظ
 ہوتا ہے نسبت مشق کے و ہذا معنی ذلک الکتاب لان معناه کما مر الکتاب
 الکامل والتمراد بکمالہ کمالہ فی لہذا ایۃ لان الکتاب السعائۃ
 بحسبہا متفاونہ فی درجات الکمال اور ذلک الکتاب کے معنی میں کتاب کامل
 اور کمال سے مراد ہے کمال ہدایت میں کیونکہ کتب سماویہ کے مدارج کمالہ متفاونہ باعتبار ہدایت
 کے ہیں نقطہ اس واسطے کہ انزال کتب کی غرض اصلی ہی ہدایت ہے فوزانہ و زان زید
 الثانی فی جہان زید زید ہدیٰ للتقین کی تفسیر ہے (زید) دوم ترکیب جارنی زید زید میں
 معنی ہرے للتقین تاکلیف علی ہے ذلک الکتاب کے لئے اسلئے کہ یہ دونوں متفق فی المعنی ہیں بخلاف
 (لاریب فیہ) کے کہ وہ معنی اسکے مخالف ہے اوبد لا یمنہا لانہا غیر وافیۃ بیہما
 التمراد او کثیر الوافیۃ بخلاف الثانیۃ والمقام یقتضی اعیناۃ بشارتہ
 لکتابہ مطلقاً فی نفسہ اور دوسری اس صورت میں کہ جملہ دوم جداول سے بدل واقع ہو
 اس سبب سے کہ جداول بیان مقصود کے واسطے کافی نہیں ہے اور موقع ایسا ہو کہ بیان مقصود
 کسی نکتہ کے سبب قابل اہتمام ہو یا تو اس واسطے کہ مطلوب فی نفسہ مقصود ہے یا مطلوب عجیب یا
 لطیف یا خوفناک ہے اسلئے جملہ دوم کو جو بیان مطلوب کے لئے کافی ردائی ہے بطور بدل بعض یا
 بدل شمال جداول کیلئے لازماً میں شان ان بعض کی بات کریمہ انعمون امدکم انعام وبنین وحبیب
 وعبود فان لمراد التنبیہ علی نعم اللہ علی والثنائی اوفی بکادیکم لایہ بالہ تہذیب غیر حالۃ
 علی علیہ الخ لہین المعاییدین بیان مراد اللہ تعالیٰ کی مستونہر آگاہ کرنا اور نیز مقام مقتضی ہے بیان اہتمام
 شان کا اسلئے کہ فی نفسہ مطلوب ہے اور غیر کیلئے ذریعہ اور طریق ثانیہ یعنی امدکم بانعام انوائی براد اور مراد معنی تنبیہ مذکور میں
 جملہ دوم ان نکتہ کی باقیہ تشریح کوی ہے اور مخاطب شکر کے علم پر نہیں چھوڑا بلکہ باعملون کی آگے تفصیل

کر دی یعنی خداوند کریم نے تمہاری امداد جو پائون اور بیٹون اور باغون اور چشموں سے کی
 فَوَزَانَهُ وَزَانُ وَجْهِهِ فِي الْحَبْتَيْنِ زَبْدًا وَجْهَهُ، چونکہ انعام وغیرہ ماعلمون میں داخل
 ہیں اسلئے بدل بعض ہوا جیسا کہ زید کا زید میں داخل ہے۔ اور بدل اشتمال کی مثال شعر ہے
 نَحْوُ شَعْرٍ أَقُولُ لَكَ إِنْ جِلَّ لَا تَقْبِضَنَّ عِنْدَنَا، فَرَلَا فَلَكَ فِي السَّرِّ وَالْجَهْرِ مَسْلَمًا
 فَإِنَّ الْمُرَادَ بِهِ كَمَالُ إِظْهَارِ الْكَرَاهَةِ لِإِقَامَتِهِ قَوْلُهُ لَا تَقْبِضَنَّ عِنْدَنَا
 اَوْ فِي بِنَادِيَّتِهِ لَدَا لَتَبِهِ عَلَيْهِ بِالْمُطَابَقَةِ مَعَ التَّكْيِيدِ۔ ترجمہ میں نے کہا کہ
 کہ جو تو مت کھڑا ہو تو ہرگز میرے پاس در نہ ظاہر و باطن میں مسلمان یا مطیع رہو۔ اسلئے کہ مراد لفظ اجل
 سے اظہار کراہت اقامت مخاطب ہے اور لفظ لا تقبض عین عندنا اس مطلب کے واسطے بمنزلہ شرع
 کے ہے کیونکہ جملہ ثانیہ کمال اظہار کراہت پر دلالت کرتا ہے مطابقت مع تاکید کے جو نون ثقلیہ سے
 حاصل ہے اور مطابقت باعتبار وضع عرفی کے ہے اسی وجہ سے لا تقم عندی نہیں کیا یعنی نہی عن
 الاقامۃ مراد نہیں بلکہ نہی اظہار کراہت حضوری ہے فَوَزَانَهُ وَزَانُ حُسْنِهَا فِي الْحَبْتَيْنِ
 الدَّارُ حُسْنُهَا لِأَنَّ عَدَمَ الْإِقَامَةِ مَعَايِرًا لِلِإِلَاسِ نَحَالٍ وَغَيْرُ ذَلِكَ فِيهِ مَعَ
 بَيِّنَتَاهُمَا مِنَ الْمَلَائِكَةِ جَلَّةُ ثَانِيَةٍ كَوَجْهٍ أَوَّلِيٍّ سِوَا تَمَلُّقٍ هُوَ لَوْ لَفْظُ حُسْنِهَا كَوَلَفْظِ الدَّارِ سِوَا
 چونکہ عدم الاقامۃ ارتحال کے غیر ہے اسلئے تاکید نہوا اور نیز داخل بھی نہیں اسلئے بدل بعض نہوا
 اور بدل الكل کا اسلئے مصنف نے اعتبار نہیں کیا کہ وہ تاکید سے ممتاز ہوتا ہے بلحاظ منابرت لفظین
 کے اور نیز مقصود بھی ثانی ہوتا ہے اور نیز جلون میں نہیں پایا جانا فاصلاً جنہیں محل اعراب نہیں ہے
 اور باین ہمہ عدم الاقامۃ ارتحال میں مناسبت و لزوم ہے تو بدل اشتمال ہوا باقی رہی بیات
 کہ جملہ اولے کیلئے محل اعراب ہے یا نہیں اس میں عاودہ اس تحقیق کا کر لیا جاوے جو شرح (ارسوزانہ) میں
 میں گزری ہے اور دونوں مثالوں میں مصنف نے جملہ ثانیہ کو لفظ (اؤ) سے تعبیر کیا بصیغہ
 اسم فضیل اس سے معلوم ہو گیا ہو گا کہ جملہ اولے بھی وافیہ ہے کچھ کمی کے ساتھ باعتبار اجمال بعدم

مطابقت کے گویا غیر رافیہ ہے اور بیاناں لفظاً خفائہا یا جملہ ثانیہ بیان واقع ہوا دوسرے کا بوطبعی
 و خفاء جملہ اولے کے نحو فَوَسْوَسَ إِلَيْهِ الشَّيْطَانُ یہ جملہ محض ہے اسکا بیان و شرح
 قَالَ يَا ذِمَّةَ هَلْ أَذْلَكَ عَلَى شَجَرَةِ الْخُلْدِ وَمُلْكٍ لَّا يَبْلَىٰ سے کیا گیا ہے یعنی لفظ قَالَ
 کا بیان اور تفسیر نہیں ہے لفظ فَوَسْوَسَ کی تاکہ از قبیل بیان فعل سے ہو بلکہ بہین مجموع جملہ ہے
 فَإِنَّ وَذَانَهُ وَذَاتَ عُمَرَ فِي قَوْلِهِ شَعْرًا هَسَمَ بِاللَّهِ أَبُو حَفْصٍ عُمَرُ مَا سَمَّاهَا
 بِرَفِيبٍ وَلَا وَبَرٍ ۚ یعنی جو نسبت لفظ عمر کو لفظ ابو حفص سے ہے وہی نسبت ہو (قَالَ يَا ذِمَّةَ) کو
 لفظ (وَسْوَسَ) سے جیسے (عمر) بیان اور توضیح ہے ابو حفص کی ایسا ہی وہ بھی ایک اعرابی کتاب ہے
 کہ قسم کھائی ابو حفص یعنی عمرؓ نے کہ نافع کے نہ پیر زخمی ہیں نہ بیٹہ اور جب حضرت عمرؓ کو قول اعرابی
 کی صداقت معلوم ہو گئی تو بعد کو اسے سواری اور توشہ اور لباس دے کر روانہ کیا۔ وَأَمَّا كَوْنُهَا
 كَالْمَنْقُطَةِ عَنْهَا فَلِكُونِ عَطْفِهَا عَلَيْهَا مَوْهِمًا لِّعَطْفِهَا عَلَىٰ غَيْرِهَا وَكَيْسَ
 الْفَصْلُ كَذَلِكَ فَطَعًا ۚ اور جملہ دوم مثل منقطع کی جملہ اول سے اس جگہ ہوتا ہے جہاں عطف
 جملہ دوم کا جملہ اول پر اس شبہ میں ڈالتا ہو کہ جملہ دوم کسی غیر مقصود پر مطعون ہے اور اس صورت کو
 مشابہ کمال لفظ طاع کے اس سبب سے شمار کرتے ہیں کہ بیان مانع عطف سے موجود ہے چونکہ مانع
 عطف ایک امر خارجی ہے مثل انشاء و خبر کے مانع ذاتی نہیں ہے لہذا اگر قرینہ قائم ہو تو وہ مانع عطف
 دفع ہو سکتا ہے اسلئے کمال لفظ طاع میں شمار کیا گیا اور اس طرح کے فص یعنی ترک عطف کو قطع
 کہتے ہیں کیونکہ بیان دو جملوں میں بسبب مناسبت کے اتصال تھا مگر بسبب ایک امر مانع کے ایک کو دوسرے
 سے منقطع کر لیا و مثال اس کی یہ شعر ہے۔ صَالَهُ شَعْرٌ وَتَقَطُّ سَبْلِي أَنِّي ابْنِي بَعْدَ
 بَدَلًا أَرَا هَا فِي الضَّلَالِ تَهْتِمُ ۚ ترجمہ ہو یہ سبلس خیال کرتی ہے کہ میں اسکا بدل تلاش
 کر رہا ہوں میں اسکو اس خیال میں گمان کرتا ہوں کہ وہ میدان گراہی میں حیران و پریشان بہرت
 ہے۔ یہاں پر دونوں جملوں میں مناسبت ظاہر ہے لہذا دال السندین یعنی تظن و ارا مانع عنهما جو

باعتبار معنی کے دو وزن متحد ہیں۔ اور جملہ اولے میں مستند الیہ محبوب ہے اور جملہ ثانیہ میں عیب لیکن اس صورت میں احتمال تھا کہ سماع جملہ ثانیہ یعنی آرا کا عطف جملہ نطن پر سمجھے۔ پس جملہ ثانیہ منجملہ خیالات و مضمونات محبوب ہو جاوے گا حالانکہ وہ مضمونات محب و عاشق سے ہے لہذا عطف ترک کیا گیا وَ يَحْتَمِلُ الْإِسْتِثْنَاءُ اور احتمال ہے کہ جملہ دوم مستأنف ہو یعنی جب شاعر شعرِ اول کہنا تو گویا مخاطب نے پوچھا کہ تم اُسکے خیال کو کیا سمجھے تو اُسکے جواب میں کہا گیا کہ ہم اسکو گمراہی کے حُکُل میں بتھیر سمجھے یعنی وہ غلطی پر ہے وَأَمَّا كَمَا مُتَّصِلَةٌ بِهَا فَلِكُونِهَا جَوَابًا لِّلْأَوَّلِ اقْتَضَتْهُ الْأَوَّلَى فَتَنَزَّلُ فَقُصِّلُ الثَّانِيَةَ عَنْهَا كَمَا يَفْصَلُ الْجَوَابُ عَنِ السُّؤَالِ اور جملہ دوم مثل مفصل کے جملہ اول سے اُس جگہ ہوتا ہے جس جگہ جملہ دوم جواب اُس سوال کا ہو جو جملہ اول سے پیدا ہوتا ہو ایسی صورت میں جملہ اول کو بمنزلہ سوال سمجھا جاتا ہے اور جملہ دوم کو اول پر عطف نہیں کرتے جیسا جواب سوال کا حال ہوتا ہو بنا مینہا من الاتصال۔ قَالَ لَشَكَاكِي يَنْزِلُ مَنْزِلَةَ الْوَاقِعِ لِيُكْتَبَ كَاغْنَاءَ السَّامِعِ عَنْ أَنْ يُسْأَلَ أَوْ يَمِيلَ أَنْ يُسَمَّ مِمَّنْ شَيْءٌ وَيُسَمَّى الْفَصْلُ اِسْتِثْنَاءًا وَكَذَا الثَّانِيَةَ اور شکاکی کہتے ہیں کہ وہ سوال جسکو جملہ اولے چاہتا ہے بمنزلہ سوال واقع کے سمجھا جاوے اور کلام ثانی کو اُسکا جواب بنا یا جاوے اور کلام اول سے قطع کیا جاوے اسی وقوع جواب کی غرض سے اور سوال واقع کا فرض کرنا کسی نکتہ کے لیے ہوگا جیسا سماع کو سوال کرنے سے بے پرواہ کرنا یا سماع کی کلام سنا نہیں چاہتا بوجہ تھیر یا آگوار ہونا کلام سماع کا یا منقطع ہونا اپنی کلام کا اسکے کلام سے یا منظور ہو کر تھیر سنے کی تغلیل لفظ سمری یعنی تقدیر سوال و ترک عطف وغیر ذلک اور کلام شکاکی میں یہ دلالت نہیں ہے کہ جملہ اولے بمنزلہ سوال کے ہے اور مصلحت کا خیال یہ ہے کہ جملہ ثانیہ کا قطع جملہ دوم سے مثل قطع جواب کے سوال سے اس تقدیر پر ہوگا جب جملہ اولے کو بمنزلہ سوال فرض کیا جاوے اور سوال کے ساتھ تشبیہ و بیادے اور اظہار یہ ہے کہ تنزیل مذکور کی کوئی ضرورت نہیں ہے بلکہ جملہ اولے کا منشاء سوال ہونا کافی ہے ثانیہ کو اول سے قطع کرنے کے لئے چنانچہ اسی طرف اشارہ ہے کثافت میں قول

اِنَّ الَّذِيْنَ كَفَرُوْا اَنْتُمْ مِنْ اَوَّلِيْهِ فَصَلِّ بِمَنْ تَرْضٰى مِنْ اَوْلَادِكَ وَرِجَالٍ مِنْ اَهْلِ بَيْتِكَ
 اور ستانفہ بولتے ہیں وَهُوَ ثَلَاثَةٌ اَضْرَبَ لِاَنَّ السُّؤَالَ اِمَّا عَنْ سَبَبِ الْحُكْمِ
 مَطْلَقًا نَحْوُ قَالَ كَيْفَ اَنْتَ قُلْتَ عَلِيْلٌ + سَهْرٌ ذَا اَيْمٍ وَحَزْنٌ طَوِيْلٌ + اَسْءَلُ
 مَا بَالُكَ عَلِيْلًا اَوْ مَا سَبَبُ عِلَّتِكَ اوروہ استیناف تین قسم پر ہے اسلئے کہ وہ سوال
 جو جملہ اونے سے پیدا ہوتا ہے یا تو وہ حکم کے سبب عام سے سوال ہوتا ہے جیسا اس شعر میں (اُسے
 پوچھا کہ کیسے ہو مجھے جواب دیا کہ بیمار ہیں ہمیشہ کا جاگنا اور غم و زار اسکا سبب ہے یعنی عرف و عادت
 قرینہ ہے کہ جب فلان مریض ہو جاتا ہے تو سوال مرض اور سبب مرض سے ہوتا ہے نہ اسباق سے
 خاص کر سہرا و حزن سے لہذا یہاں سبب خاص سے سوال نہیں ہے وَاِمَّا عَنْ سَبَبِ خَاصِّ
 نَحْوُ وَمَا اَبْرَأُ لِنَفْسِيْ اِنَّ النَّفْسَ لَا مَآرَاةً بِالشَّوْرِ وَهَذَا الضَّرْبُ يَقْتَضِيْ
 تَاكِيدَ الْحُكْمِ كَمَا مَرَّ - یا حکم کے سبب خاص کا سوال ہوتا ہے جیسا اللہ تعالیٰ کہ قول میں
 (میں اپنے نفس کی برأت نہیں کرتا ہوں) بیان سے سوال پیدا ہوا کہ کیا یہ نفس مارہ بالسور ہے
 بقریۃ تاکید بان کیونکہ مطلق سبب کا جواب مؤکد نہیں لایا جاتا اور یہ قسم تاکید حکم کو چاہتا ہے جملہ
 دوم یعنی جواب میں اسلئے کہ اس سبب خاص میں سائل متردد ہے کہ یہی خاص سبب ہے یا کوئی دوسرا جیسا
 احوال اسناد خبری میں مذکور ہو چکا ہے کہ جب مخاطب طالب اور متردد ہو تو تقویۃ حکم کی مؤکد
 کے ساتھ تسخین ہے اور واضح رہے کہ اقتضاء سے مراد اقتضاء استعسانی ہے نہ وجوبی اور امتن
 باب بلاغت میں واجب کے برابر سمجھا جاتا ہے۔ وَاِمَّا عَنْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ قَالَ وَاِسْلَامًا
 قَالَ سَلَامٌ اَيُّ فَمَاذَا قَالَ يٰحُكْمُ سَبَبُ مَطْلُوقٍ وَخَاصِّ سَوَاكْسِيْ وَرَامِرِ كَا سَوَالِ هُوَ تَابِعٌ جِيسَا
 قَوْلِ بَارِئِ تَعَالٰی مِنْ فَرَشْتُوْنَ نَسَلًا مَا كَانَا تَوَابِرًا سَمِيْمًا جَوَابُ دِيَا (سَلَامٌ) اور اِذَا سَلَامٌ وَتَحِيَّ
 احسن ہے اُنکے سلام و تحیۃ سے کیونکہ یہ جملہ اسمیہ ہے جو دالہ ہے دوام و قوت پر یعنی (سَلَامٌ عَسْکَرٌ
 اِنْکَا سَلَامٌ تَبَادُلٌ جَلَدٌ عَلِيٌّ هُوَ اَي (سَلَامٌ سَلَامًا) وَقَوْلُهُ (شَعْرٌ زَعَجَا الْعَوَادِلُ اِنَّنِيْ فِيْ مَمَرٍ

صَدَقُوا وَلَكِنْ غَمَرُوا فَالَا تَنْجِي الْعَوَاضِلَ مَجْعَازًا جَاعَتِ مِلَّتُكُمْ كُنْتُمْ غَمْرًا شَدِيدًا لَا تَنْجِي
 لَا تَنْجِي تَرْجِيهِ مِلَّتُكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ
 لَكِنْ مِيرِ شَدِيدًا دُرُودِ نَوَافِلِ صَدَقُوا جَوَابُ سَوَالِ مَقْدَرِ كَالْمِثْلِ آيَا رُوحِكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ
 يَا كَاذِبُ لَيْسَ خُودُ شَاعِرِ جَوَابُ دَاكِرِكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ
 عَنْهُ نَحْوُ أَحْسَنَتِ أَمَّا إِلَى زَيْدٍ زَيْدٌ حَقِيقٌ بِالْإِحْسَانِ نَفْطُ الْإِحْسَانِ أَشَارُهُ تَقْسِيمُ
 كِي طَرَفِ اسْتَوْفِ نَفْلِ مَحْمُولِ هُوَ أَوْ كَيْهِ اسْتِيفَاتِ كِي دَاسِطِ بَعِيدِ اسْمِ كُوَاعَادِهِ كُنْتُمْ خِيَالُكُمْ
 اسْتِيفَاتِ مَقْصُورِ مَوْجِبِ جِيسَايُونِ كَمِينِ كِي (نُوسِ زَيْدِ پَرِ احْسَانِ كِيَا - زَيْدِ احْسَانِ هِي كَا مَسْتَحَقُّ تَحَا اِسْمَالِ
 مِينِ (زَيْدِ) كَا اسْمِ اعَادِهِ كِيَا وَصِيْلُهُ مَا يَبْنِي دَعْلَهُ يَصِفُهُ نَحْوُ أَحْسَنَتِ إِلَى زَيْدِ صَدَقَهُ
 أَهْلٌ لِيَذَلِكُ وَهَذَا أَذَلُّكُمْ صِفَتُهُ رَاجِعُ هُوَ (مَا اسْتَوْفِ عَنْهُ) كِي طَرَفِ نَهْ (اسْمِ) كِي جَانِبِ بِنِي
 كَمِي بِنَا اسْتِيفَاتِ اسْمِ كِي صِفَتِ پَرِ مَوْجِبِ هُوَ جِيسَا (نُوسِ زَيْدِ پَرِ احْسَانِ كِيَا تِيرِ اَدْوَسْتِ قَدِيمِ اسْمِ كَا
 سَمَزَاوَرِ تَحَا) اَوْرِ مَرَادِ صِفَتِ سِوِ دِهْ هُوَ جِيسَ تَرْتِبِ كَلَامِ كَا هُوَ كِي اَوْرِ دُونِ مَثَالُونِ مِينِ سَوَالِ مَقْدَرِ
 يُونِ هُوَ (لِمَا ذَا أَحْسَنَ إِلَيْهِ أَوْ أَهْلٌ يُوَحِّقُ بِالْإِحْسَانِ) اَوْرِ اسْتِيفَاتِ ثَانِي جَوَصِفَتِ پَرِ مَبْنِي هُوَا
 هُوَ اَمِينِ بَالُوْهُ زَيْدِ اَدْوَسْتِ هُوَا كَرْنَا هُوَ اسْمِ كِي اَمِينِ سَبَبِ مَوْجِبِ حَكْمِ كَا بَيَانِ كِيَا جَاتَا هُوَ جِيسَ صِفَتِ
 قَدِيمِ مَثَالِ مَذْكُورِ مِينِ كِيُوْكَ تَرْتِبِ حَكْمِ كَا دَعْلَهُ پَرِ مَشْعُرِ هُوَ دَعْلَهُ كِي عِلَّتِ هُونِ پَرِ حَكْمِ كِي لِي كِيَا
 اِيَكِ مَثَلِ هُوَ دِهْ كِي سَوَالِ اَكْرِ بَسْ هُوَا هُوَا هُوَا جَوَابِ اسْمِ بَيَانِ پَرِ مَثَلِ هُوَ لَا مَحَالِ دَرْدِ شَمَالِ
 كِي كُوِي وَجَنِينِ هُوَ جِيسَا (قَا كُوَا سَلَامًا قَالِ سَلَامًا) اَوْرِ قَوْلِ اَزْمِ الْعَوَاضِلِ مِينِ اَوْرِ اسْمِ مَثَلِ جَوَابِ
 مَقْرُولِ مِينِ مَذْكُورِ هُوَ جِيسَا جِي جَا هُوَ دَاكِرِ كِي لِي وَقَدْ مَحْدَثِ صَدَقُوا اسْتِيفَاتِ نَحْوُ
 يَسْتَجِبُ كِي فَيَقَا بِالْعَدُوِّ وَلَا صَالِي رِجَالُ فَيَقِي قَدْرًا مَفْتُوْحَةً الْبَاءُ كَمِي صَدَقُوا اسْتِيفَاتِ
 كُوْجِدَتِ كَرْتِي مِينِ خَوَاهِ نَفْلِ مَوْجِبِ اسْمِ جِيسَا اَللّهُ تَعَالَى كِي قَوْلِ مِينِ جِبَكِ (يُسْتَجِبُ) بَعِيدِ مَحْمُولِ
 پُرِ جَا دِوَا نَجْمِ اِيَكِ قُرْآنِ يَحِي هُوَ رُوْجَايُونِ كِيَا كِي (مَنْ يُسْتَجِبُ) كُونِ نَسْبِ كَرْتِ پَرِ

اس بات کا شبہ ڈالتا ہے کہ محاط کی حق میں متکلم عدم تائید کی بددعا کرتا ہے حالانکہ وہ دعا دیتا ہے
 اسکو بہر حال اس قسم کی کلام میں موقوف علیہ مضمون (لا) کا ہوتا ہے اور بعضوں کو جب موقوف علیہ سے کیفیت
 نہ لے لی تو انھوں نے ثعلابی سے ایک حکایت نقل کی جو (قلت) لایا کہ (لست) پر مشتمل تھی اور یہ
 خیال کر لیا کہ (قلت) موقوف علیہ ہے اور یہ نہ سمجھا کہ اسوقت جملہ دعاۃ قول کے تحت میں داخل ہو گیا
 یعنی مقولہ قول نمونہ کا اور نیز تقدیر عدم نقل حکایت کے اگر یوں کہا جائے کہ (لا) لایا کہ (لست) تو موقوف
 سوائے مضمون (لا) کے اور کون چیز ہوگی جسکو موقوف علیہ گردانا جائز ہے فَمَذَاهِقُ الْحَقِّ وَإِمَّا لِلتَّوَسُّطِ
فَإِذَا انْفَتَحَ خَبْرًا أَوْ انْشَاءً لَفْظًا وَمَعْنَى اور فَقَطَّ بِجَمَاعٍ اور أَنَا لِلتَّوَسُّطِ عَطْفٌ
 آنا الوصل پر اور کبیرہ بہہ پڑھنا درست نہیں کیونکہ وہ محتاج تقدیر بلا داعیہ کہا ہوئی اور دوسرا
 عطف اس صورت میں ہوتا ہے جس جملہ دونوں جملے کمال لفظی کمال اتصال میں متوسط ہوں مثلاً
 دونوں جملے خبر یہ ہوں لفظاً و معنی یا دونوں انشائیہ ہوں لفظاً و معنی اور دونوں میں وجہ جامع بھی پائی
 جاوے اور یہ اسلئے کہ اگر وجہ جامع پائی جاوے گی تو دونوں میں کمال لفظی ہونے کے متفق ہوں
 لفظاً و معنی خبر ہوں یا انشائیہ وہ دو قسم ہیں یا دونوں خبر یہ ہونگے یا دونوں انشائیہ اور جو دونوں معنی
 متفق ہیں وہ چھ قسم ہیں پس اگر انشائیہ معنی ہیں تو لفظاً و دونوں خبر ہوئے یا اول خبر دوم انشائیہ
 برعکس اور اگر معنی خبر یہ ہیں تو لفظاً و دونوں انشائیہ ہونگے یا اول انشائیہ و ثانی خبر یا برعکس پس جملہ اقسام
 اٹھ ہوں اور مصنف اول دو قسموں کی مثال لائے ہیں۔ كَفَعَلَهُ نَعَالِي يُخَادِعُونَ اللَّهَ وَ
هُوَ خَادِعُهُمْ وَقَوْلُهُ نَعَالِي إِنَّ الْأَنْدَارَ لِيَهْدِيكُمْ فِيهِ وَلَئِنْ الْغَبَا لَيَهْدِيكُمْ فِيهِ
 ان دونوں مثالوں میں دونوں جملہ خبر یہ ہیں لفظاً و معنی مگر مثال دوم میں دونوں اسمیت میں شریک
 ہیں غلاف مثال اول کے کہ او نے فعلیہ اور ثانی اسمیہ ہے وَقَوْلُهُ نَعَالِي كَلُّوا وَاشْرَبُوا وَكَأَنَّ
 تَسْرِقُوا یہ دونوں انشائیہ لفظاً و معنی میں در اتفاق معنی کی مثال مصنف ایک ہی لائے ہیں
 اور اس میں اشارہ ہے کہ اقسام ششگانہ کی دو قسموں پر اس کی تطبیق ممکن ہے اور لفظ کات کے اعادہ

کرنے میں تنبیہ ہے اتفاق سے فقط کی مثال ہوئے یا اور وہ یہ مثال ہے وکفولہ تعالیٰ وَاِذَا حَضَرْنَا
 مِنْشَاقٍ بَنِيَّ اسْتَرْعٰی نِلَّ لَا تَعْبُدُوْنَ اِلَّا اللّٰهَ وَیَا لَوَالِدَیْنِ اِحْسَانًا وَذِی الْقُرْبٰی
 وَالتَّحَنُّی وَالْمَسَاكِیْنِ وَفَقُولُوا لِلنَّاسِ حُسْنًا۔ قولوا کا عطف ہے بالمعبدون پر بار وجود مختلف
 کے لفظاً اگر معنی دونوں انسانیہ ہیں اکی لا تعبدوا وَاَلَمْ نَعْطِ النَّاسَ لَفْظًا وَمَعْنًى كَالنَّاسِ مَعْنًى پر لفظاً
 وَتَحْسَبُوْنَ بَيْنَ اَحْسَنَ اَوْ اَوْ اَحْسَنًا اَوْ اَحْسَنًا مَفْعُول مطلق ہے فعل معزوف کا اور وہ لفظاً خبر اور معنی انشا ہے
 ای تحسنون معنی احسنوا پر خبر فرض کرنا اور پھر انشا بنانے کا فائدہ لفظاً تو یہ ہے کہ بالمعبدون کے ساتھ مناسبت
 ہی خبر اور معنی سے اس لئے کہ صورت امر سے چنانہ کر مخاطب متعال میں جلدی کرے نہ صورت امر میں خطاب کیا
 گیا ہے یا اولیٰ ہی سے صریح صیغہ طلب مع رانا جاوے کہا ہو الظاہر (اے اَحْسِنُوا يَا لَوَالِدَیْنِ اِحْسَانًا) نسبت
 دونوں جملے معنی انشائیہ ہونگے البتہ اولیٰ اخبار لفظاً اور ثانیہ انشائیہ ہوگا اب وجہ جامع بین الجملتین
 کی تفصیل بیان کرتے ہیں وَالْجَامِعُ بَيْنَهُمَا بِحَبِّ اَنْ يَّكُوْنَ يَّا عِتْبَارًا الْمُسْتَدَالِیَّ
 وَالْمُسْتَدِنِ جَدِّعًا وَّجَلُوْنَ مِنْ عَطْفِ اسْوَفِ دَرَسَتْ ہوا گاجب نہیں باعتبار سند الیہ
 و مسند کے مناسبت ہو یعنی یک جملہ کا مسند الیہ مناسب ہو دوسرے جملہ کے مسند الیہ کے ایسا ہی مسند
 مناسب ہو مسند کو نحو کیشعر و زید و یکتب شعر و کتابت میں مناسبت ظاہر ہے مع تقارن
 خیالی کے و یعطی و یمنع یہاں مناسبت تضاد ہے اعطاء و منع میں اتحاد مسند الیہ کے اور بوقت
 تقارن مسند الیہ کے مناسبت ہونا ضروری ہے مثلاً و زید شاعر و عمرو کاتب و زید
 علویل و عمرو قصیر و یمنع سبب مناسبت میں ضروری ہے کہ زید اور عمرو کے درمیان مناسبت
 اخوت یا صداقت یا عدوت وغیرہ ہو کا اصل ایک خصوصی مناسبت کا ہونا واجب ہے بخلاف زید
 شاعر و عمرو کاتب پد وینھا یعنی بدون مناسبت کے یہ مثال درست ہوگی اگرچہ شعر و
 کتابت میں مناسب موجود ہے بلکہ اگر متحد بھی ہوں مسند جب بھی عطف درست ہوگا اس لئے عطف ضمیمہ
 و قائم ضمیمہ میں عطف منع کہتے ہیں اور وجہ عدم جواز یہ ہے کہ موزہ اور انگوٹھی میں مناسبت نہیں ہے

وَزَيْدٌ شَاعِرٌ وَخَمْرٌ طَوِيلٌ مُّطْلَقًا اَوْ بِمِثَالٍ مَّهِ دُرست نہیں عام ہے کہ زید و عمرو کے درمیان مناسبت ہو یا نہ کیونکہ شعر اور طول قامت میں کوئی مناسبت نہیں ہے۔ الشُّكَاكِيُّ الْجَامِعُ بَيْنَ السَّبَبَيْنِ إِمَّا عَقْلِيٌّ جَائِحٌ كِي تَنْ قَسِيمٍ هُنْ عَقْلِيٌّ وَدُمِّيٌّ وَتَحْيَالِيٌّ فَعَقْلٌ سَرَاد قوت عقل مدرکہ للکلیات اور دم سے مراد قوت مدرکہ معانی جزئیه موجودہ فی المحسوسات بشرطیکہ طریق جو اس سے وصول ہو جیسا ادراک کبری کا عداوت بھیڑ یا کہ آوزیاں سر مراد وہ قوت ہے جس میں محسوسات کی صورتیں حاصل ہو کر باقی رہیں بعد غلبوت کے جس مشترک سے اور یہ وہ قوت ہے جس میں صور محسوسہ آتی ہیں بذریعہ جو اس ظاہرہ کے اور مفکرہ سے وہ قوت مراد ہے جس کی شان ہے تفصیل وترکیب وینا در میان صور ماخوذہ من الحس المشترك کے یا در میان معانی مدرکہ بالوہم کے اور ضروری مراد وہ ہیں جنکا ادراک جو اس ظاہرہ سے ہو سکے اور معانی انکے برعکس میں یعنی جو اس ظاہرہ سے ادراک نہ ہو سکے اور مصنف بعینہ عبارت سکاکی کو بیان نہیں لائے بلکہ اسمین تنبیہ پسیر کیا ہے۔ عقلی وہ ایک امر ہوتا ہی اسکے سبب سے عقل و چیزوں کو قوت مفکرہ میں جمع کرنا چاہتی ہے یَانِ يَكُونُ بَيْنَهُمَا اتِّحَادٌ فِي النَّصْرِ أَوْ تَمَاثُلٌ فَإِنَّ الْعُقْلَ يَتَجَدَّدُ بِالْعِبْدَانِ عَنِ الشَّخْصِ فِي الْحَارِجِ بِقَرْنِ التَّعَدُّدِ بَيْنَهُمَا يَعْنِي اتِّحَادًا فِي الْمَقْصُورِ بِاتَّمَاثِلٍ هُوَ دُونَ مِّنْ اسْمِهِ كَهَقْلِ ثَلَاثِينَ كَوْشَخً خَارِجًا هُوَ جِدَارُكَ تَعَدُّدِ بَيْنَ الثَّلَاثِينَ كَوْدَرُ كَرْتِي هُوَ لَمَّا وَدُونَ تَعَدُّدٍ هُوَ جَانِكِيٍّ جِسِّ سَ حَضُورِ اِهْ كَادُوسْ كَ حَضُورِ كُوسْتَلَزِمُ هُوَ كَابُونُ كَهَقْلِ مَدْرَكَ كَلِيَاتٍ : مَدْرَكَ جَرَنَاتٍ شَفِيَّةٍ اَوْ رِيَاضِ اِلْمِ اَيَاتٍ مِّنْ تَحْقِيقٍ هُوَ جَاكِزٍ اَوْ فِي الْخَارِجِ اِسْمُهُ كَمَا كَلِيََا كَشَفَاتٍ عَقْلِيَّةٍ سَ عَقْلٍ تَجَرُّبِيٍّ كَرْتِي هُوَ كِيدُ كَهَقْلَاتٍ مِّنْ اِمْتَازٍ بَاعْتِبَارِ مَصْنُوعٍ عَقْلِيٍّ هُوَ تَاهِي . مِيَانِ اِهْ سَرَاضٍ اَرْدُ هُوَ تَاهِي . وَهِيَكُ (تَامِل) اِتِّحَادُ ذُوْعِي كَا نَامِ هُوَ ثَلَاثُ اِتِّحَادِ زَيْدٍ وَعَمْرٍ وَكَالِ اِنْسَانِيَّتِ مِّنْ . پَسِ جِبْ تَامِلٌ جَائِحٌ هُوَ سَكَا هُوَ تَوْصِفْتُ لِسَ قَوْلِ كِي (كَذِيكَ كَاتِبٌ هُوَ اَدْعَمُ وَشَاعِرٌ هُوَ اِسْمُ اَمْرِ يَوْ قُوْتٍ نَهْوً جَا هُوَ كَزَيْدٍ وَعَمْرٍ مِّنْ سَوَاءٍ اِتِّحَادُ ذُوْعِي كَزَيْدٍ اَوْ عِلَاقَةُ ثَلَاثَةِ خَوَاتٍ يَاصْدَقَتْ يَاصْدَقَتْ وَغَيْرُهُ كَهُو دَسَ جَيَا پهلے گزر چکا ہے ۔ جواب ایسا کہ یہ ہے کہ بیان مراد تامل سے مانگٹ مشارکت

انکے ایسے وصف میں ہے جو دونوں کے ساتھ کسی قسم کی خصوصیت رکھتا ہو اور اسکی شرح تشبیہ کے بیان میں
 آئے گی اَوْ تَضَافُ كَمَا بَيْنَ الْعِلَّةِ وَالْمَعْلُولِ اَوْ لَا قَبْلَ وَلَا كَثَرَتِ تیسری یہ کہ انہیں تضایف
 ہو یعنی ایک کا بھٹا دوسرے کے سمجھنے پر موقوف ہو جیسا علت و معلول کو نہ علت کے معنی میں
 کہ اس سے دوسری شے صادر ہو۔ اور معلول اسے کہتے ہیں کہ وہ دوسری سے صادر ہو مثلاً وجود
 صانع علت ہے وجود عالم کے لئے اور علت کی دو قسمیں ہیں تاہم اگر مستقل بالثابہ ہے اور اگر تاثیر لفظ
 انضمام غیر کے ہر دو ناقصہ۔ اور ایسا ہی اقل و اکثر تضایف میں یعنی جو عدد شمار میں پہلے قلم ہو وہ اقل ہے
 اور دوسرا اکثر مثلاً تین پہلے فنا ہو گا چار سے پس یہاں تک جامع عقل کی تین قسم ہیں اتحاد و تماثل و
 تضایف کا بیان ختم ہوا اَوْ وَهْمٌ بِأَن يَكُونَ بَيْنَ صَوْرَتَيْهِمَا تَمَازُجٌ كَمَا كُنْ
 بَيِّنَاتٍ وَصَفَرَةٍ اَوْ جامع کی دوسری قسم بھی ہے اور وہ ایک مرتبہ جسکے سبب وہم دو چیزوں کو تو متفکر
 میں جمع کر لیتا ہے۔ بخلاف عقل کے کہ وہ ان دونوں کو الگ الگ شمار کرتی ہے اور یہ جمع کرنا یا تو اس
 سبب ہوتا ہے کہ ان دونوں کے تصور میں (شبه تماثل) ہوتا ہے جیسے سفیدی اور زرری کہ ہم
 ان دونوں کو مثل یکہ کر سمجھتا ہے کیونکہ ان میں غایت درجہ کا اختلاف نہیں ہے لہذا وہ سفیدی کو ایسی
 زرری جانتا ہے جیسے کمقدر صفائی زیادہ برابر زرری کو ایسی سفید جانتا ہے جیسے کم قدر کدورت بادہ اور چونکہ
 یہ صفائی اور کدورت سفیدی و زرری کی بہت سی درجہ ہیں اسلئے وہ ہم میں تمثل کو نہیں مانتے بلکہ اس کے دوسرے
 لیکن عقل دونوں کو دو نوع متباہین ایک جنس کے افراد شمار کرتی ہے یعنی لون جنس ہے اور ریاض
 و صفت اس کے دو نوع ہیں وَلِذَا لَيْكَ حَسَنُ الْجَمْعِ بَيْنَ الثَّلَاثَةِ فِي قَوْلِهِ شَعْرٌ ثَلَاثَةٌ
 شَرْقُ الدُّنْيَا بِجَمْعِهَا + شَمْسٌ لَّضَمٍّ وَأَنْوَاسُ حَقٍّ وَالْقَمَرُ + اور ہم چونکہ دو
 متغایر کو ہم مثل جانتا ہے اسلئے ان تینوں میں جمع کرنا احسن ہو کیونکہ وہم کے نزدیک کتاب و احسن
 مدح ماہتاب تینوں نوع واحد سے ہیں مرت عوائض کا اختلاف ہے اور عقل انکو امور متباہین خیال
 کرتی ہے اور اس شعر کی تشریح خانہ احوال مسندین گذر چکی ہے۔ اَوْ تَضَادُّ كَالشَّوَادِ وَالْبَيَاضِ

وَالْإِيمَانِ وَالْكَفْرِ وَمَا يَنْصِفُ بَيْنَهُمَا أَوْ رِاسٍ سَبَبُكَ كَدُّ زُنُونٍ تَضَادُّ تَوَاسُطُهَا وَتَضَادُّ كَرِهَتِي مِنْ كَرِهَتِي
 دوا مرد جودی ایک محل پر باری باری آسکتے ہوں اور انہیں غایت درجہ خلافت ہو جیسا سیاہی سفیدی
 محسوسات میں اور ایمان کفر مقولات میں ف امر حق یہ ہے کہ ایمان و کفر میں تقابل عدم ملکہ ہے وہ
 اسکی یہ ہر کہ جملہ حکام شرعیہ عقائد اسلام کو دل سے قبول و رابہ کرنا بوجہ تصدیق اخیرت صلیع مع اقرار باللسان ایمان ہو اور
 کفر کے معنی میں ایمان بالہند کو جسکی شان سے ایمان نامی اس پر بعضوں نے کہا ہے کہ کفر تو انکار کرنا کسی شے کا یا خدا کو نہ سے
 پس سوقت کفر و جودی ہو گا لہذا ایمان کفر میں تقابل تضاد ہو جاوے گا اور جو چیزوں کو کہ ساتھ متصف
 ہوگی انہیں بھی تقابل تضاد ہو جائیگا باعتبار اشتغال وصفین متضادین کے مثلاً ابيض و اسود اور یونک
 و کافر اور اسکو تضاد مشہوری بھی کہتے ہیں جو مشقات میں ہوتا ہے اَوْشِبُهُ تَضَادُّ كَالشَّمَاوِ
 الْأَرْضِ وَالْأَوَّلِ وَالْآخِرِ فَإِنَّهُ يَنْزِلُ لَهَا مَنَزِلَةٌ التَّضَائِفِ وَلِذَا لَيْقَ تَجَعُّدُ

الْقَدِّ أَقْرَبَ خُطُورًا بِالْبَالِ مَعَ الصِّدْقِ يَأْتِي تَضَادُّ مَوْجِئِ سَادِ اَرْضِ مِنْ كَرِهَتِهِ دُونِ
 جودی میں ایک نہایت بلند اور ایک نہایت پست کردہ چونکہ اجسام ہیں اعراف لہذا ایک محل پر
 باری باری نہیں آسکتے پس اسلئے متضاد نہیں ہیں کیونکہ وصفین متضادین مفہوم ساد ارض میں
 داخل نہیں اور ایسا ہی حال اول و ثانی کا ہے کیونکہ اوک اسکو کہتے ہیں جو غیر سے پہلے ہو اور
 اس سے غیر پہلے نہ ہو اور ثانی اُسے کہتے ہیں کہ جس سے صرف ایک پہلے ہوا اسلئے انہیں شبہ تضاد ہے
 کیونکہ یہ ایسے اوصاف پر مشتمل ہیں جبکہ اجتماع ممکن نہیں ہے اور یہ محسوس در معقول دونوں کو شامل ہیں
 اور باہم تضاد نہیں ہیں مثلاً تود و ابيض کے کیونکہ انہیں غایت درجہ خلافت نہیں ہے اس لیے کہ
 ثالث و رابع وغیرہ اول سے نسبت ثانی کے زیادہ مخالفت ہیں اور علاوہ اسکے اول کے مفہوم میں
 عدم متبرکات میں اس سے پہلے کوئی نہ ہو پس وہ جودی نہ ہو۔ آب جاتا چاہئے کہ تضاد اور شبہ تضاد کو
 جاس و می اس واسلئے مقرر کیا ہے کہ ہم ان دونوں کو بمنزلة تضائیف خیال کر لیتا ہے کیونکہ انہیں بیاب
 پائی جاتی ہر کہ ایک انہیں کاجب نہیں میں آتا ہے تو فوراً دوسرا بھی زمین میں آ جاتا ہے اور یہ کام دہم

درہ عقل تو ایک کوہِ دون دوسرے کے سمجھتی ہے۔ اَوْ خَيَالِي يَانْ يَكُونُ يَنْتَصُو فِيهَا تَقَادِرُ
 فِي الْخَيَالِ سَائِلٌ اَوْ جَاعِ كِي تِسْرِ قِسْمِ خَيَالِ ہر وہ ایک امر جس کے سبب خیال و چیز کو قوتِ تفکر میں
 جمع کر لیا ہو اور اس طرح ہوتا ہے کہ وہ دونوں تصور عطف سے پہلے خیال میں متقارن ہوں جو سبب
 مودہ لے القارن کے وَاَسْبَابُهُ مُخْتَلِفَةٌ وَلِذَا لِكَ اِخْتِلَافُ الصُّوَرِ النَّاتِيَةِ فِي
 الْخَيَالِ لَا تَرْتَبُ اَوْ وَضُوحًا اَوْ تَقَارُنِ كے اسباب مختلف ہیں اور اسی سبب سے صور خیالیہ
 ترتب اور وضوح میں متفاوت ہوتی ہیں۔ ہم دیکھتے ہیں کہ ایک شخص کے خیال میں بعض ہوتے ہیں ایک
 دوسرے سے علحدہ نہیں ہوتی ہیں اور دوسرے کے خیال میں مجتمع نہیں ہوتے مثلاً تمدان کا غدد
 قلم و سطر و چاقو کی صورتیں کاتب کے ذہن میں ایک دوسرے سے جدا نہیں ہوتیں اور قصاب کا
 ایسا حال نہیں ہے اور ایسے ہی ایک خیال سے ایک صورت بالکل نہیں جاتی بلکہ ہر وقت رہتی ہے
 اور دوسرے کے خیال میں کبھی نہیں آتی مثلاً زید کے محبوب کی صورت اُس کے خیال سے جدا نہیں
 ہوتی اور عمرو کے خیال میں کبھی نہیں آتی۔ وَلِصَاحِبِ عِلْمٍ الْمَعَانِي فَضْلٌ اِخْتِيَا جِ اِلٰی
 مَعْرِفَةِ الْجَامِعِ لَا سِيَّمَا الْخَيَالِي فَإِنَّ جَمْعَهُ عَلَى عَجْرَةٍ اِلَافٍ وَالْعَادَةِ ۛ اور علم
 معانی کے طالب کو جامع کی نشاۃ کی سخت ضرورت و حاجت ہے اسلئے کہ مقصودِ علم اس فرق کا
 پہچاننا مواقعِ فصل اور وصل کا ہے اور یہ جامع کے جاننے پر موقوف ہے خصوصاً جامع خیال کا جاننا نہایت
 ضروری ہے کیونکہ اس کی بناء عادت و طبیعت پر ہے جو ایک دوسرے سے شدت مختلف ہوتی ہیں
 اور صور خیالیہ کے اسباب خارج از شمار ہیں جنکی وجہ خزانہ خیال میں مرتسم ہوتی ہیں پس جامع کی
 تعریفوں سے آپکو معلوم ہو گیا ہوگا کہ جامع عقل سے مراد راہِ درک بالعقل نہیں اور نہ وہی سے
 راہِ درک بالوہم (اور نہ خیالی سے) راہِ درک بالخیال ہے اسلئے کہ تضاد و تشبیہ تضاد معانی بدرکِ باوہم
 کے قبیل سے نہیں بلکہ بدرک بالعقل ہوتے ہیں اور اس طرح تقارن فی الخیال وہ صور مجتمہ فی الخیال
 نہیں بلکہ سب کے سب معانی معقول ہیں اور چونکہ یہ بات سب لوگوں پر مخفی رہی لہذا ہر شخص کے ذہن کے

کہ وہ اور بیاض مثلاً عسوسات سے ہین وہیات سے اور پھر جواب بھی دیا کہ ہر ایک کا دوسرے کی
ضد ہونا جامع ہے اور یہی جزئی ہے اسکو وہم اور اک کرتا ہے اور اس جواب میں نظر ہے یعنی اول
معنی جزئی ہونا تسلیم نہیں اور اگر (تضاد ہذا السواد) کا (المذا البیاض) معنی جزئی ہے تو تامل زید کا عمر سے
اور اسطر ح تصایف زید کا عمر سے معنی جزئی ہے لہذا تامل و تضایف اور تضاد و مشبہ تضاد
کے درمیان کوئی فرق نہیں ہے یعنی جب کلیات کی طرف مضاف ہوں تو کلی اور جزئیات کی طرف
مضاف ہوں تو جزئی ہونگے پس کیونکہ بعضوں کو سلسلہ الاملاں عقلی اور بعضوں کو دہمی کہنا درست ہوگا
مصنف نے سکا کی کی مجموع عبارت نہیں لی ہے بلکہ الجماع میں الجملین کی جگہ پر میں ششیں کہا ہے
اور اتحاد فی تصویر یا کی جگہ پر اتحاد فی التصور لائے اور صاحب مفتاح نے کہیں تو یہ لکھا ہے کہ صحت عطف
میں الجملین کے لئے وجود جامع مفردات کافی ہے اور کہیں اسکے فساد کا اقرار کرتے ہیں مثلاً (ضمنی ضیق
و ناتی ضیق) مع اتحاد مسند کے اور (مرارۃ الارب الف باذبحانۃ محدثۃ) مع اتحاد فی خبر کے سب کو ناجائز
کہتے ہیں بہ حال جان مشکل میں ہے غایت مافی الباب یوں کہا جاوے کہ یہاں پر مراد ہے بیان کرنا جامع میں
الجملین کا رہا یہ امر کہ کتنی مقدار جامع کی صحت عطف کے لئے کافی ہوگی وہ مقام آخر سے معلوم ہو سکتی ہے
چنانچہ دوسرے جگہ پر تصریح ہے مفتاح میں کہ دونوں مسند اور دونوں مسند الیہ میں مناسبت شرط ہے۔

اس کی تفصیل تحقیق مطول میں موجود ہے وہاں ملاحظہ ہو۔ وَمِنْ مُحَسِّنَاتِ الْوَصْلِ تَنَاسُبُ

الْجَمَلَيْنِ فِي الْأَشْمِئَةِ وَالْفِعْلِيَّةِ وَتَنَاسُبُ الْفِعْلِيَّتَيْنِ فِي الْمُضِيِّ وَالْمُضَارِّ عَنِ الْإِلْمَانِ

اب جانا چاہیے کہ جملہ محسنات عطف بعد وجود ہونے مجوز کے ایک یہ ہے کہ دونوں جملہ اسمیہ

ہوں یا دونوں فعلیہ اور در صورت فعلیہ ہو نیکی دونوں افعال ماضی ہوں یا دونوں مضارع مثلاً

اگر مجرور اخبار منظور ہو بغیر تجدید یا ثبوت کے تو یوں کہیں گے (قام زید و قعد عمر) اور (زید قائم و عمر و

قاعد) اور اختلاف دونوں جملوں کا امور مذکورہ میں بسبب کسی مانع کے جائز سمجھا جاتا ہے مثلاً ایک میں

تجدد ارادہ کریں اور دوسرے میں ثبوت جیسے (قام زید و عمرو قاعد) یا ایک میں ماضی ارادہ کریں اور دوسرے

میں مضارع جیسے (قام زید) وغیرہ فیعدہ ہا ایک میں اطلاق ارادہ کرین اور دوسرے میں تفسید بالشرط جیسے (قولہ لکھا)
 بَقَاؤُ الْاَوَّلِ اَنْزِلَ عَلَيْهِ مَلَكٌ وَلَوْ اَنْزَلْنَا لَكُلِّ لَفَضْلٍ الْاَمْرُ وَقَوْلُهُ تَعَالَى فَاِذَا جَاءَ اَطْلَمُهُمْ لَا يَسْتَأْخِرُونَ
 سَاعَةً وَلَا يَسْتَقْدِمُونَ اور علامہ تفسار زانی مطول اور مختصر المعانی میں لکھتے ہیں کہ میرے نزدیک
 (لَا يَسْتَقْدِمُونَ) کا عطف ہے جملہ شرطیہ یعنی (فَاِذَا جَاءَ اَطْلَمُهُمْ) پر نہ جملہ جزائیہ یعنی (لَا يَسْتَأْخِرُونَ) پر
 اس لئے کہ بعد محیی اجل کے استعلا عقلاً متصور نہیں ہے البتہ تاخیر عقلاً متصور ہے اگرچہ وقوع نمودار
 بنتا حضرت مولانا محمد قاسم صاحب رحمۃ اللہ علیہ فرماتے تھے کہ عطف جملہ جزائیہ پر کیا جاوے تاکہ عطف اخبار
 علی الانسا کا اعتراض نہ وارد ہو اگرچہ بعض کے نزدیک یہ بھی جائز ہے اور تاخیر زانی و تقدم
 مکانی مرادلی جاوے کیونکہ بعد حضور (اجل) کے دونوں امر عقلاً متصور ہو سکتے ہیں یعنی نہ مکان سے
 آگے بڑھ سکتا ہے کوئی نہ زمانہ مؤخر ہو سکتا ہے جب (اجل) آجاو گی فافہم واقعہ بان من السالخ۔

ثَلَاثِي

تدنیب ماخوذ ہے ذناب سے بمعنی تابع کے چونکہ جملہ حالیہ کو ایک گونہ بحث وصل و فصل سے مناسبت تھی
 بوجہ واد حالیہ ہونے اور نہ ہونے میں لہذا ذکر کیا گیا اس بحث کو جد وصل و فصل کے اصل الحال
 الْمُنْتَقِلَةُ اَنْ تَكُونَ يَغْتَرِ فَاَوْ لَا تَهْتَابِ الْمُنْعِنَةُ حُكْمًا عَلَى صَاحِبِهَا كَالْفَخْرِ مِلْ
 راجح حال منتقلہ میں یہ ہے کہ بغیر واد حالیہ ہو اور منتقلہ کہنے سے خارج ہو گیا حال مؤکدہ جو مضمون جملہ
 کی تاکید کرتا ہے کیونکہ اس میں بغیر واد کے ہونا واجب ہے بوجہ شدید ارتباط کے ماقبل سے اور وجہ صلیت
 کی یہ ہے کہ جملہ حالیہ کو ذوالحال سے معنی وہ نسبت ہیں جو مبتدا کو خبر سے ہے کیونکہ (خاتری زید را کہا)
 میں اثبات رکوب پر زید کے لئے جیسے (زید را کہی) میں البتہ حال میں ایمر باسبع ہے اور مضمون بالذات
 اثبات محیی ہے اور حال آنے سے اخبار محیی میں زیادتی پیدا ہو گئی ووصف لکھ کا لانتخت اذنی
 معنی وصف ہے ذوالحال کیلئے جیسے نعت نسبت منوت کے صرف فرق یہ ہوگا کہ یہ وصف پر ذوالحال
 کی مباشرت فعل کی وقت اور فعل کی قید ہے اور وقوع فعل کی کیفیت کا بیان کرتا ہے اور نعت میں ایمر

مقصود نہیں بلکہ محض بیان کرنا انصاف و نفوت ہوتا ہے اور جبکہ حال شل خبر دقت کے ہوا تو ہمسایہ
 دو نون بدن دار اگر آئین اس طرح حال بھی اور جانتا چاہئے کہ بعض نجات کا یہ کہنا کہ اخبار و نفوت مصدقہ ہوا
 شل خبر با یک کی میں نیز جملہ عقیقہ مصدقہ ہوا تا کہ میں بصورت نفوت با صفت ہو تو وہ سبیل تشبیہ کہا گیا ہے نہ کہ او
 ہونے میں تشبیہ گئی اور نہ خالی کیساتھ الحاق میں لیکن ثلوث اذاکا لثلاث الخال جملہ فاعلام جنت ہی
 جملہ اور جب حال جملہ خبر ہو تو اصل مقرر کے مخالف بھی ہو جاتا ہے کیونکہ جان بحیثیت جملہ ہونیکے مستقل بالاقادہ
 یعنی وہ اپنے اقبل سے تعلق نہیں چاہتا اور میں صیث جملہ مستقلہ اس کی کیا گیا باعتبار حال کے غیر مستقل
 ہے کہ کلام سابق سے متعلق اور قید ہے چنانچہ اسی وجہ سے رابطہ کا متعلق ہوگا جو ذوالحال سے
 جوڑتا ہے و کل من الضمیر والواو صلیح للترکیب اور ضمیر اور واو ہر ایک میں رابطہ کی صلت
 ہے ولاصل هو الضمیر بدلیل المفردۃ والخبر والغائب اور او کے ایسی ہے کہ رابطہ
 ضمیر ہے جب تک زائد رابطہ کی حاجت نہ واقع ہو اور دلیل یہ ہے کہ حال مفردہ و خبر دقت میں نہ
 ضمیر پر اقتصار ہوتا ہے اس سے معلوم ہوا کہ رابطہ میں اصل ضمیر ہی ہے فالجملہ ان خلث
 عن ضمیر صاحبها وحب الواو۔ پس جملہ مالہ اگر ضمیر سے خالی ہو تو واو کا ہونا واجب ہے
 تاکہ ذوالحال کے ساتھ ارتباط حاصل ہو جاوے لہذا یون جائز نہیں ہے (خبر جنت زید قائم) بلکہ
 (زید قائم) درست ہوگا۔ جب یہ ثابت ہو چکا کہ خلوع عن ضمیر کے وقت و مجدد اور واجب ہے
 تو اب یسقف یہ بیان کرنا چاہئے ہیں کہ کن کن جلون میں واو کا لانا جائز ہے اور کن میں نہ جائز۔
 وکل جملہ خالیہ عن ضمیر ما يجوز ان ینصب عنه حال یصح ان یصح
 حالا عنه یا لو ایلا المصدرة بالمضارع المنصب نحو جاء زیداً ویکمل
 عنہ ویلایاتی (ضمیر) میں ما موصول عبارت ہے ہم سے کل جملہ مبتدع ان تقع ضمیر
 یعنی جو جملہ خالی ہو ضمیر ایسے ہم منصب عنہ سے جس کا ذوالحال بنا درست ہو تو صحیح ہے کہ وہ جملہ واو
 کے ساتھ منصب عنہ سے حال واقع ہو۔ عنہ کا معنی مایکوز اتم ہے حاصل یہ ہے کہ وہ منصب عنہ

فاعل ہو یا مفعول عام اس سے کہ مفعول ہو یا نکرہ مخصوص نہ نکرہ مخصوص اور نہ مبتدا ہو خبر
 اس لئے کہ اصح قول کے بنا پر یہ ذوالکمال نہیں واقع ہوتا اور جب تک منتصب عنہ سے حال کا واقع ہونا
 ثابت نہ ہو جاوے تب تک ذوالحال کا اطلاق اُس پر نکرہ بنگے ان مگر مجازاً درست ہے اور مصنف نے
 بجائے (منتصب عنہ حال) کے (مبجوزان تقع اجملة حالاً عنہ) اس لئے نہیں کہا تا کہ جملہ خالی عن الضمیر جو
 مصدر مضارع مثبت کے ساتھ ہے آمین داخل ہو جاوے کیونکہ وہ ہم جو عبارت ہے (ما) سے جملہ کا وقوع
 حال اس سے جائز نہیں ہے ان البتہ حال کا انتصاب اُس سے فی الجملہ درست ہے لہذا اس وقت
 لکل جملہ خالی عن الضمیر یا مبجوزان منتصب عنہ حال) شامل رہے گا مصدرہ بالمضارع کو جو خالی ہے ضمیر مذکور
 سے چنانچہ اس وجہ سے ہتھنا متصل درست ہوگی اب (دیکھو کلمہ عمرو) زیر سے حال واقع ہوگا کیونکہ فصل
 مثبت میں رابطہ ضمیر ہوگی وجوباً جیسا عن قرب تا ہی اس معلوم ہو کہ کل جملہ سے وہ جملہ مراد ہے جو فی الجملہ
 حال بننے کا صالح ہو بخلاف انشائیات کے کہ وہ بلا تاویل حال واقع نہیں ہوتے منع الواو اور نہ
 بدون الواو اس کا عطف ہے (ان خلقت) پر بمعنی (ان کم تخلوا الخ) اور اگر وہ جملہ خالی عن الضمیر کا اس سے
 خالی ہو فإن کانت فعلیۃ والفعل المضارع مثبت استتم دخولها نحو قولہ تعالیٰ
 ولا تمنن تستکثر فلیس اگر وہ فعلیہ ہے ورنہ فعل مضارع مثبت ہو تو داو کا دخول اس پر منع ہے
 جیسا قول باری تعالیٰ میں است دے اس حال میں کہ اپنے دیے کو بہت شمار کرے تو لا ت
 الاصل المفردة اس لئے کہ احوال میں اصل حال مفردہ ہے کیونکہ دربارہ اعراب مفرد اس پر نسبت
 جملہ کے اس واسطے کہ وہ فعلی اور نائب ہر مفرد کا وہی تذل علی حصول صیغہ غیر ثابتہ
 مقارینہ لما جعلت فی ذالہ وهو کذلک اور وہ حال مفردہ حصول صفت یعنی معنی ذم
 بالغیر پر دلالت کرتا ہے کیونکہ وہ فاعل اور مفعول ہر کی طبیعت بیان کرتا ہے اور طبیعت معنی قائم باذیہ ہو
 اور (صفت غیر ثابتہ) اسوجہ سے کہا کہ کلام مہور ہی ہے حال متعلقہ میں اور نیزہ حصول تید ہوگا عامل
 ذوالکمال کے لئے کیونکہ غرض اہل مال کی یہ ہوتی ہے کہ وقوع مضمون عاقل حال کا خاص ہو جاوے

ساتھ زمانہ حصول مضمون حال کے اور بھی مننے میں مقارنت کے نقطہ اور مضارع مثبت کی بعینہ ہی حال ہے لہذا در نوع وادو حال یہ کا اسمین میں جیسا مفرہ میں وَاَمَّا الْمُحْضُولُ فَيَكُونُ فِيهِ وَفَعْلًا مُشَبَّهًا لیکن حصول پر دلالت اس وجہ سے ہے کہ فعل دل ہے تجدد اور عدم الثبوت پر اور مثبت و ال ہے حصول پر وَاَمَّا الْمُقَارَنَةُ فَيَكُونُ فِيهِ مَصَارِعًا اور مقارنت پر و ال اسلئے ہے کہ وہ مضارع ہی لینے جیسا وہ مستقبل کے لئے مراع بجایسا ہی حال کے لئے بھی اور اس فعل میں نظر ہے وہ یہ کہ جس حال پر مضارع و ال ہے وہ زمانہ تکلم ہے اور اس کی حقیقت ہے اجزا استاقبہ و اخرا ماضی و ادا کل مستقبل و جس حال میں ہم گفتگو کر رہے ہیں وہ حال غوی ہے عام اس سے کہ زمانہ ماضی ہو یا حال یا مستقبل منذ مقارنت میں مضارعت کو کوئی دخل نہیں پس اس لئے جواب یہ ہے کہ مضارع مثبت میں وادو کا امتناع اس وجہ سے ہے کہ وہ لفظاً و معنی مکرم میں اسم ناسل کے ہے یعنی وزن عروضی بحر بحر اور حال مستقبل میں مشترک وَاَمَّا مَا حَاءَ مِنْ نَحْوِ قُمْتُ وَاَصْلُكَ وَجْهَهُ وَقَوْلُهُ سَعَرَ فَلَمَّا خَسِنَتْ اَطْفَافُ بَنِيهِمْ وَنَحْوُ مَا يَكُونُ اَطْفَافُ جَمْعِ الْفُعْلَانِ اور وہ جمع ظفر یعنی جمع یعنی ناخن بیان عبارت ہے اسلم سے فَقِيلَ عَلَى حَدِّهِ الْمُبْتَدِئِ اَنَّهُ اَنَا اَصْلُكَ وَاَزْهَنُهُ قَيْدَ الْاَوَّلِ شَاذٌ وَالثَّانِي صُرُورُهُ۔ بتضون نے کہا ہے کہ مضارع مثبت پر وادو داخل ہوتا ہے باعتبار حذف متدار کے تاکہ جملہ اسمیہ ہو جاوے بقدر لفظ (اَنَا) بعد مضارع مثبت کے دونوں جگہ جیسے (لَمْ تُوْذُوْا نَبِيَّيْكُمْ وَقَدْ تَعْلَمُوْنَ اَنِّي رَسُوْلُ اللهِ) میں (اَوَاْنُكُمْ قَدْ تَعْلَمُوْنَ) مقرر ہے اور بتضون نے کہا ہے کہ مثال دل یعنی (قُمْتُ وَاَصْلُكَ وَجْهَهُ) شاذ یعنی خلاف القیاس ہے و مثال دوم یعنی (نَحْوُ) و (اَرَهْنَمُ) میں ضرورت شعر یہ کہ جب میں اس کے ہتھیاروں سے خوف زدہ ہو گیا تو ملک شام کی طرف بھاگا اور نجات پائی اس حال میں کہ مالک کو انکا مرہون کر دیا اور راسک (کا منے سے) ملا (بخارنا) وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ هِيَ فِيْهِمَا لَلْعَقْلِ وَالْاَصْلُ صَكْلُكَ وَرَهْنُكَ عَدِلَ عَنْ لَفْظِ اِنَّمَا خِيْلَ اِلَى لِمَصَارِعِ حِكَايَةِ لِيَحْيَى

عبدالقادر کہتے ہیں کہ داد و دون جگہ عطف کے لئے ہے نہ حال کے واسطے یعنی اسے صا کا وجہ
وراپنا مارگا ہلکہ مضارع بمعنی ماضی کے ہے کہ وصل ملکٹ و رہنٹ ہے یہاں عدول مضارع
کی طرف ہوا حال ماضیہ کی حکایت کی غرض سے یعنی امر گذشتہ کو فی الحال واقع فرض کر کے لفظ مضارع
سے تعبیر کیا گیا وان کان مضارعاً منفيّاً فالامر ان کھراء ء ابن ذکوان فاستقيماً و لا
نتبعان بالخطيئین ضمیر کان راجع بسوئے فعل فالامران مبتداً جائز ان خبر محذوف یعنی اگر نفل
مضارع منفی ہو تو دونوں امر یعنی داؤ کا لانا اور نہ لانا جائز ہے جیسا قرارت ابن ذکوان میں تخیف ون
کے ساتھ (لا تتبعان) لہذا لانفی ہو گا نہ لانی بوجہ ثبوت فن اعرابی کے پس اسکا عطف سابق مصنف
امر پر درست ہو گا اس لئے کہ عطف اخبار کا انشاء پر لازم آتا ہے اور وہ ممنوع ہے لہذا داؤ والیہ بھی
اور مختلف قرارت تشدید فن کے کہ وہ صیغہ نہی ہو گا اور اسکا عطف بھی ماسبق پر درست ہو گا نحو
ومالت لا تؤمن بالله اور یہ مثال فعل منفی کی جو بدون واو کے حال واقع ہوا ہے لفظ ما
معنی الی فتنے ولما ظرف مستقر متعلق ہے (ثبت) مقدر کے لیدالائتہ علی لمقارنتہ
یکونہ مضارعاً عادۃً الخصول یکونہ منفيّاً۔ اور وجہ جواز امر بن کی یہ ہے کہ وہ مقارنت پڑا
ہے اسلئے کہ وہ مضارع ہے نہ حصول پر اس واسطے کہ وہ منفی ہے اور منفی کی دلالت عدم حصول
پر ملاتی ہے و کذا ان کان ماضياً لفظاً او معنیاً اور اس طرح دونوں امر جائز ہیں یعنی ذکر
ترک و اد اگر فعل ماضی ہو لفظاً یا معنیاً کقولہ تعالیٰ اَنّی یكون بی علم و قد تلغی الکتاب
یہ مثال ایمان دلو کی اب کمان ترکا ہو سکتا ہے حالت بڑھا پے میں اور (پوریج) کبر (حال متعلّق ہے
نہ مرت اکبر کیونکہ اسمیں انتقال بعد حصول نامکن ہے اور گفتگو حال متعلّق میں ہے وقولہ تعالیٰ
او جاء و کمر حصرت صد و زه و یہ مثال بدن داؤ کی ہے اور یہ دونوں شالین ماضی
لفظاً کی ہیں اور ماضی معنی سے مراد ہے فعل مضارع منفی بل اولاً کیونکہ یہ دونوں مضارع کو بمعنی منفی کر دیتے
ہیں اور منفی بہ لم کی دو مثال لائے مصنف۔ ایک داؤ اور دوسری بدون واو کی اور منفی بہ لما کی

صِرْتُ مِثَالِ دَاوُدَ كَيْ لَا يَتْرَكَ دَاوُدَ مِثَالِ بَرَاكَاهُ نَبِيٍّ هُوَ مِثَالِ صَفَاتِ اِهْدَا اَكْمَلِ كَيْ جَبَارِطِ طَاعِطِ
 هُوَ وَقَوْلِهِ تَعَالَى اَتَىٰ نِكُونُ لِي غُلُوًّا وَلَوْ يَمْسُسُهُ رَبِّي وَقَوْلِهِ تَعَالَى فَاَلْقَسَبُوا
 بِنِعْمَةِ رَبِّكَ لِلّٰهِ وَقَضِيْلٌ لِّمَنْ يَمْسُسُهُمْ شَوْءٌ يَّهْدِيهِ دَوْمَتَايْنِ مَاضِي مَعْنَى بِلَمْ كَيْ لَمْ اَوَّلِ مِنْ
 دَاوُدَ اَوْرَدُوهُ مِنْ مَتْرُوكٍ وَقَوْلِهِ تَعَالَى اَمْ حَسِبْتُمْ اَنْ يَدْخُلُوا الْجَنَّةَ وَلَمْ يَأْتِ بِكُمْ
 مِثْلُ الَّذِيْنَ خَلَقُوا مِنْ قَبْلِكُمْ اَوْرَدِيْهِ مِثَالِ مَاضِي مَعْنَى بِلَمْ كَيْ هُوَ اَمَّا الْمُسْتَبْتُ فَلَهُ كَالِه
 عَلَى الْحُصُولِ يَكُوْنِيْهِ فَعَلًا دُونَ الْمُقَارَنَةِ يَكُوْنِيْهِ مَاضِيًا وَلِيْهِذَا اَشْرَطَ اَنْ يَكُوْنِ
 مَعَ قَدْ ظَاهِرَةً اَوْ مُقَدَّرَةً اَوْ جَوَازًا مِنْ كَامَا مَاضِي مُثَبَّتٍ فِيْ اَسْلَمَ هُوَ تَابَعُ كَيْ وَهُوَ حُصُولُ
 غَيْرِ تَابِعٍ بِرَدِّ اِلَالَتِ كَرْتِيْ هُوَ اَوْرَدِيْهِ نَعْلُ مُثَبَّتٍ هُوَ نِجْ كَيْ مَقَارَنَتِ بِرَبُوْبِهِ مَاضِي هُوَ نِجْ اَسْلَمَ مَقَارِنِ
 حَالِ كُوْنُهُ كِيْ اَوْرَاسِيْ مَقَارَنَتِ كِيْ وَجْهٍ سَمِيْ لَفْظُ قَدْ ظَاهِرٌ هُوَ كَا جِيْسًا لَوْ قَدْ بُلَغْنِي الْكِبَرِ سِيْ اَوْرَدِيْهِ
 مَقْدَرٌ جِيْسًا (خَصِيْرَتِ صَدْرُ رُحْمِ) مِنْ اَوْرِيْاسِ لِيْ كَيْ لَفْظُ مَسْتَدَامَاضِي كُوْحَالِ سَمِيْ قَرِيْبُ كَرْدِيْ تَابِعِ
 اَوْرِيْاسِ بِرَبِيْ وَهِيَ اَشْكَالِ مَذْكُوْرٍ اَوْرَدِيْهِ هُوَ كَا يَمْنِيْ كُفْتُوْ سَمِيْ حَالِ نَحْوِيْ مِنْ نَسْ حَالِ مِنْ جُوْ
 مُقَابِلِ مَاضِي كَيْ هُوَ كَيْ جُوْ قَدْ قَرِيْبُ كَرْدِيْ تَابَعِ مَاضِي سَمِيْ اِگْرَ حَالِ وَحَالِ ذُوْ حَالِ وَذَلِكَ
 مَاضِي هُوْنَ لَوْ مَقَارَنَتِ جَابِزُ هُوْ كِيْ اَوْرَ لَفْظُ قَدْ زَمَانِ تَكْلَمِ كَيْ مَاضِي كُوْ قَرِيْبُ كَرْدِيْ تَابِعِ اَوْرَ حَالِ نَحْوِيْ سَمِيْ
 كَيْ مَوْرُ كَيْ كَرْدِيْ تَابَعِ جِيْسِ (جَاوَزِيْ فِيْ السَّنَةِ الْمَاضِيَةِ وَقَدْ زَكَبَ فَرَسُهُ اِيْمَانِ) (قَدْ)
 لِيْ زَمَانِ مَجْنِيْ سَمِيْ رُكُوْبُ كُوْ دُوْرُ كَرْدِيْ تَابَعِ اِسْ اَشْكَالِ كَا عَزْ طُولِ مِنْ مَذْكُوْرِ سَمِيْ قَامَا الْمُنْفِيْ
 قَدْ لَا لِيْهِ عَلَى الْمُقَارَنَةِ دُونَ الْحُصُولِ - اَوْرَ جَوَازًا مِنْ كَامَا مَاضِي مَعْنَى مِنْ اَسْلَمَ هُوَ
 كَيْ اَمْسُ كِيْ دِلَالَتِ مَقَارَنَتِ بِرَبِيْ هُوَ حُصُولُ بِرَبِيْ اَوَّلِ اَوَّلِ فَلَانِ لَمْ يَلِمْ سَتِيْعَرُ اَمْسُ
 مَقَارَنَتِ اِسْ دَاوُدَ كَيْ لَفْظُ لَمْ اَسْتَفْرَاقِ كَيْ لِيْ اَتَا هُوَ مَعْنَى وَقْتُ اَسْتَفْرَاقِ سَمِيْ لِيْ زَمَانِ تَكْلَمِ
 تَكْلَمِ اَسْتَدَادَ نَفِيْ مِنْ اَسْلَمَ اَسْتَمْرَافِيْ لَازِمُ هُوْ كِيْ وَغَيْرُهَا لَا اَسْتَفْغَاءَ مُتَّفَقًا مَعْرُوفًا اَنْ
 لَمْ اَمْسُ اَسْتَفْرَافِيْ هُوَ فَحَصْلُ يَهْدِيْ اِلَالَةِ عَلَيْهِ عِنْدَ اِلْطِلَاقِ اَوْرَدِيْهِ

لَمْ يَسْتَيْقِنَا فِي فِتْنَتَا فَحَسَنَ زِيَادَةً تَابِطٌ نَحْوُ فَلَا تَجْعَلُوا لِلَّهِ أَندَادًا ۝
 أَنْتُمْ تَعْلَمُونَ ۝ اور نیز مشہور ہے کہ واؤ کا دخول ترک سے زیادہ اولیٰ ہے اسلئے کہ جملہ اسمیہ
 کی دلالت عدم ثبوت پر نہیں ہے اور علاوہ اسکی اس میں استیناف ظاہر ہے بوجہ استقلال کے
 لہذا اس میں زائد رابط احسن ہو گا چنانچہ اس آیت میں دو رابط ہیں ایک واؤ اور دوم ضمیر را ضمیر یعنی
 تم اہل علم ہو تم کو تو اور شرک محترز ہونا چاہئے یا تم شرک کی قباحت جانے ہو لہذا شرک مت بناؤ
 وَقَالَ عَبْدُ الْقَاهِرِ سُرَّانُ كَانَ الْمُجْتَدُّ أَصْحَابُ ذِي الْحَالِ وَجَبَتْ نَحْوُ جَاءَ فِي
 زَيْدٌ وَهُوَ يَسْرِعُ أَوْ هُوَ مَسْرِعٌ اور عبد القہار کہتے ہیں کہ اگر جملہ اسمیہ حالیہ میں مبتدا ضمیر ذو
 اکال ہو لینے ذو اکال کی جانب راجع ہو تو واؤ کا لا نا واجب ہے خواہ خبر فعل ہو جیسا مثال اول
 میں با اسم ہو جیسا مثال دوم میں اور وجہ اسکی یہ ہے کہ جملہ حالیہ میں واؤ کو ترک نہیں کیا جاتا تاکہ مسل
 عامل میں داخل اور نیز اثبات میں اسکے ساتھ منضم ہو حساب دینے قید عامل کی ہو جاتا اور کوئی جملہ
 اثبات اس کے لئے نہ ہو لکن ہما فی تقدیر المفرد اور یہ مذکور امر دلائل مثالوں میں منتفع ہے اسلئے
 کہ جب (زید) کا اعادہ بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے کیا گیا تو اگر با اسم صریح کا اعادہ ہو یا بن کا ذکر
 (یسرع) کو صلہ محلی میں داخل کرنے کا کوئی سبیل نہیں ملا کیونکہ اعادہ ذکر (زید) کی غرض یہ ہے کہ
 استیناف خبر ہو سکے ساتھ یسرع کے اور اگر ایسا کرنا منظور ہو تا تو مبتدا کا لا نا بیکار اور لغو ہوتا
 اب یہ مثال اس کس طرح ہو جاوے گی (جاری زید و یسرع) اکامہ اور بدون واؤ کے استیناف
 خبر نہ ہو گا اور نہ سرعت کا اثبات پس اس تحقیق اور مسئلہ مذکورہ سے معلوم ہوا کہ جملہ اسمیہ میں قیاس
 یہی ہے کہ بدون واؤ کے نہ او سے اور کمی بالقرض من دن واؤ کے ہو بھی تو وہ شاذ اور خلاف قیاس ہے
 شاید کسی تاویل باتشبیہ سے ایسا ہو گیا ہو گا کذا فی دلائل الاعجاز اور یہ تعبیرت مشعر ہے کہ وجوب واؤ
 بطریق او سے ہوا ان مسئلہ میں مثلاً جاری زید و یسرع اور یسرع و جاری زید و یسرع اور
 یسرع اکامہ یعنی جب اکامہ اسم کا بذریعہ ضمیر مرفوع مفصل کے انیان ولو کو واجب کرتا ہے تو اکامہ

صريح اسم بطریق اولی موجب ہو گا و ان جعل نحو علی کتفہ سیف خلک ذر
فیضاً تذکماً نحو خر جئت مع الباء زحی علی سوادہ اور اگر مثل علی کتفہ سیف کو جس کے
حال بنایا جاوے تو ترک واؤ اس میں اکثر ہو گا مثلاً یون کہیں (جاری فی زیڈ علی کتفہ سیف)
آیا زید میرے پاس اس حال میں کہ اسکے کا ندھے پر تلوار رکھی ہے اور پہلا مصرع یہ ہے
(إذا نکر تخی بجدۃ أو نکر تھا) یعنی جب شہری بیری قدر نہیں کرنے یا وہ شہر مجھے انکو کھا
معلوم ہوتا ہے بین جلد وہاں سے باز کے ہمراہ چل دیتا ہوں تھوڑی رات سے یعنی میں صبح
کا انتظار نہیں کرتا اور وہ باز چونکہ سب پرند دن سے سویرے چل دیتا ہے اس لئے اُس کی
مصاحبت کو شعاعوں نے ذکر کیا (علی) ظرف مستقر خبر مقدم اور واؤ مبتداء مؤخر پس مجموعہ جملہ التیہ
بترک واؤ اور شیخ یہ وجہ بیان کرتے ہیں کہ اسم مرفوع بعد ظرف کے فاعل ہوتا ہے ظرف کا لا اعتماد
الظرف علی ذی الحال نہ مبتدا اور بالخصوص اس صورت میں مناسب ہے کہ متعلق ظرف اسم فاعل ہو نہ
فعل کیونکہ حال اسم مفرد ہو گا اور مفرد میں واؤ کا لانا منع ہے اِن البتہ اگر فعل ماضی مع قد کے مقدر
مانا جاوے تو اس وقت اتیان واؤ اور ترک واؤ دونوں جائز ہو گائیں ان تک کلام شیخ کا تھا اور
اس کلام میں اعتراض ہے وہ یہ کہ مثل (علی کتفہ سیف) تقدیر میں مفرد ہو اور نیز جائز ہے کہ جملہ
اسمیه ہو بتقدیم خبر کما مر اور نیز احتمال ہے کہ جملہ فعلیہ قدرہ بالماضی ہو یا بالمضارع پس تقدیر
پراتیان واؤ منع ہے اور رد تقدیر واجب نہیں ہے لہذا ترک واؤ اکثر ہوا و بحسن الظن
تأثر لد حول حرف غنة المبتدأ كقولہ شعرت فقلت بحسن الظن
کانتما بیخی حوالی الاسود الخوا ایدہ اور کبھی بہتر ہوتا ہے ترک واؤ کا جملہ اسمیه
میں بسبب دخول حرف کے مبتدا پر اسلئے کہ اس حرف کی وجہ سے نوع ارتباط حاصل ہو جائیگا
(اسود) جمع اسد (خوا بد) جمع خادشنے غضناک بنی الاسود جملہ اسمیه حال زمفعول تبصر بینی
اور حرف کانٹا اگر داخل نہ ہوتا اسپر تو کلام بہتر ہوتا بدون واؤ کے اور حوالی بمعنی جوانی حال

دینی سے اور کائنات میں جو نئے فعل ہے یعنی تشبیہ وہ عمل کرتا ہے حال میں ترجمہ کما میں نے اپنی روئے
 سے کہ قریب ہی کہ تو دیکھے گی میرے گرد اگر دیر۔ یہ پیشگو گو یا وہ غضبناک شیریں و آخری وقوع
 الْجُمْلَةُ الْإِسْمِيَّةُ بِعَقَبٍ مُفْرَدٍ كَقَوْلِهِ شَعَرٌ وَاللَّهُ يُبْقِيكَ لَنَا سَالِمًا بُرْدًا
 تَجْمِيلٌ وَتَعْظِيمٌ + اور کبھی اچھا ہوتا ہے ترک واؤ کا جملہ اسمیہ حالیہ میں جبکہ واقع ہو بعد حال منظر
 کے چنانچہ اس شعر میں (بُرْدًا تَجْمِيلٌ) مبتدأ و خبر جملہ حالیہ ہے بدون واؤ کے اور اگر اس سے پہلے
 رسالہ، حال مفرد نہ ہوتا تو ترک واؤ بھی اچھا نہ ہوتا ترجمہ اللہ تعالیٰ آپ کو جیتا رکھے ہمارے لئے
 صحیح و سالم اس حال میں کہ دونوں جاویدین عزت و بزرگی کی آپ پر شامل رہیں۔

الْإِيجَازُ وَالْإِطْنَابُ وَالْمُسَاوَاةُ

باب ہشتم ایجاز و اطنباب و مساواة کے بیان میں قَالَ الشَّكَاكِيُّ أَمَّا الْإِيجَازُ وَالْإِطْنَابُ
 فَلِكُؤْنِهِمَا ذَسِيَّتَيْنِ لَا يَتَّبِعُ الْكَلَامُ فِيهِمَا إِلَّا بِتَرْكِ التَّحْقِيقِ وَالتَّعْيِينِ
 وَالْبَيَانِ عَلَى أَمْرِ عَرَفِيٍّ شَكَاكِي كَتَبَ فِي جَوَازِ الْأَطْنَابِ الْوَسْبِيَّةِ مِنْ سَمْعٍ جَمَا
 تَعْقِلَ أَيْكٍ دُوسَرِے پَر مَوَظُوفِ ہوتا ہے کیونکہ کلام موجز نسبت کلام ازید اور مطلب بہ نسبت
 انقص کے ہوا کرتی ہے اسلئے انہیں تحقیق و تعین کا ترک مناسب ہے یعنی کسی خاص مقدار کلام پر ایجاز
 یا الطنباب کی تعین ناممکن ہے کیونکہ ہر موجز مطلب اور ہر مطلب موجز اضافی طور پر ہو سکتا ہے
 اور صرف بناء امر عربی پر رکھنا مناسب ہے وَهُوَ مُتَعَارَفٌ لَهَا وَنَسَاطِ أَيْ كَلَامُ مُهْرَفٍ
 تَجْرِی عَرَفِیِّہِ فِی تَأْدِیَةِ الْمَعَانِیْ وَهُوَ لَا یُحْمَدُ فِی بَابِ الْبَلَاغَةِ وَلَا یُکَدُّ
 اور وہ متعارف اس ساط الناس لیا جاوے گا جو نہ مرتبہ بلاغت پر ہیں نہ غایت عاجز یعنی وہ کلام
 جو محاملات و محاورات میں سوانی مطلوبہ ادا کر سکے یعنی وہ کلام نہ باب بلاغت میں محمود ہے نہ عجز
 رعایت مقتضیات احوال کے اور نہ مذہب ہی ہے اور یہ اسلئے کہ اس غرض ادا کے معنی کی دلالت
 وضعیہ سے ہو جاتی ہے بہ مجرد تالیف کلمات پس قَالَ الْإِيجَازُ أَدْبَارُ الْمَقْصُودِ بِأَقْلٍ مِنْ

عِبَارَاتُ الْمُتَعَارِفِ وَالْإِطْنَابِ أَدَاوُهُ بِأَكْثَرِ مِنْهَا لَيْسَ بِإِجَازٍ كَتَبَ مِنْ أَدَاكُمَا مَقْصُودُ
 عِبَارَاتٍ مُتَعَارِفَةٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 لَكُنْ بِسَبَبٍ يُرْجَعُ فِيهِ إِلَى مَا سَبَقَ وَقَارَةُ أَخَذِي إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا
 بِأَجْزَاءٍ مَحْدُودَةٍ وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 كَيْفَ جَادِغًا لَيْسَ مُتَعَارِفَةً عِبَارَاتٍ أَكْثَرُ مِنْهَا لَيْسَ بِإِجَازٍ كَتَبَ مِنْ أَدَاكُمَا مَقْصُودُ
 مَقَامِ اسْمٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 يَخْفَى لَيْسَ بِسَبَبٍ يُرْجَعُ فِيهِ إِلَى مَا سَبَقَ وَقَارَةُ أَخَذِي إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا
 مَقَامِ اسْمٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 أَوْ بِسَبَبٍ يُرْجَعُ فِيهِ إِلَى مَا سَبَقَ وَقَارَةُ أَخَذِي إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا
 تَوَدَّ كَلَامَ بِلَاغَتٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 نِسْبَتِ كَلَامِ مُتَعَارِفٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 أَوْ ظَاهِرِ مَقَامِ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 مِنْ نِسْبَتِ كَلَامِ اسْمٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 فَاسْمُ اسْمٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 وَجِبْهَةٍ لَيْسَ بِسَبَبٍ يُرْجَعُ فِيهِ إِلَى مَا سَبَقَ وَقَارَةُ أَخَذِي إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا
 أَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 فِيهِ لَكُنْ بِسَبَبٍ يُرْجَعُ فِيهِ إِلَى مَا سَبَقَ وَقَارَةُ أَخَذِي إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا
 نَظَرُ فِيهِ لَكُنْ بِسَبَبٍ يُرْجَعُ فِيهِ إِلَى مَا سَبَقَ وَقَارَةُ أَخَذِي إِلَى كَوْنِ الْمَقَامِ خَلِيقًا
 مَعَالِي مُتَعَارِفَةٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا
 أَوْ جَوَابِ نَظَرٍ كَوْنِ كَوْنٍ سَمَّيْتُ سَامِعًا وَأَوَّلُهَا مَقْصُودُ كَوَاكِبُ شَرْقِيَّةً قَالُوا لَوْ حِصَا

خود بیان کر چکے ہیں البتہ یہ بات دشوار ہے کہ کسی مقدار میں کو ایجاز یا اطناب نہیں مقرر کر سکتے ہیں
 اور بیان ہو چکا ہے لَمْ يَلْبَسْ عَلَى الْمُتَعَارِفِ وَالْبَسِطِ الْمُوصُوفِ رَدًّا إِلَى الْحَقِّ
 بنا متعارف اور بسط موصوف یعنی ادا کرتے متعارف یا کمتر مقام مذکور سے تو یہ رجوع کرنا ہے جمالت
 کی طرف اس لیے کہ متعارف الاوساط کی مقدار و کیفیت معلوم نہیں ہو سکتی پورے طور سے کیونکہ
 ان لوگوں کے طبقات مختلف ہیں اور نیز یہ بھی نہیں متعین ہو سکتا کہ کون مقام کس مقدار بسط
 کو چاہتا ہے تاکہ اُس پر دوسرا مقام قیاس ہو سکے اور اس اعتراض کا جواب یہ ہے کہ الفاظ معانی کے لئے
 قوالب میں اور اوساط الناس کے لئے بھی ایک حد میں ہے جس سے وہ اپنے مافی الضمیر کو خواہات
 و تمناوات میں ادا کر لیتے ہیں گو وہ ادالی معانی میں اختلاف عبارات و لطائف اعتبارات پر
 پورے طریق سے قادر نہ ہوں اور یہ بات سب بلغاؤ وغیرہ کے نزدیک روشن ہے لہذا بنا، علی
 المتعارف واضح ہے عند الکل باقی بنا بسط موصوف پر تو وہ صرف بلغاؤ ہی کا حق ہے جو عارف
 میں مقتضیات احوال کو حتی الوسع لہذا جس قدر مقام مقتضی ہوگا بسط کو اس سے بے خبر ہونگے
وَلَا قَرَبَ أَنْ يَقَالَ الْمُقْبُولُ مِنْ خُرُفِ التَّخْبِيرِ عَنِ الْمُرَادِ نَادِيَةً أَصْلِهِ
بِلَفْظٍ مَسَاوِيَةً أَوْ نَاقِصَةً عَنْهُ وَافٍ أَوْ زَائِدٌ عَلَيْهِ لِفَائِدَةٍ أَوْ مَقْبُولٍ طَرِيقٍ
 کہ تعبیر مراد بلفظ مساوی یا ناقص یا زائد بغرض فائدہ ہو اور یہی اقرب الی الصواب ہے بحاصل
 مساوات کے یہ معنی ہیں کہ لفظ ٹھیک بمقدار اصل مراد ہونہ اس سے کم نہ زیادہ اور ایجاز کے
 یہ معنی ہیں کہ لفظ مراد سے کم ہو مگر وافی اور اطناب یہ ہے کہ لفظ اصل مراد سے بلحاظ کسی فائدہ کے زائد ہو
وَاحْتِرَازَ بَوَاقٍ عَنِ الْإِخْلَالِ اب معلوم کرنا چاہئے کہ وافی کی قید ایجاز میں اس واسطے
 لگائی ہے تاکہ اخلاال سے احتراز حاصل ہو جاوے۔ اخلاال سے کہتے ہیں کہ لفظ مراد سے نہیں
 اور غیر وافی یعنی ناکافی ہو جیسا حارث کے اس شعر میں كَقَوْلِهِ شَعْرٌ وَالْعَيْشُ خَيْرٌ فِيهِ
ظِلَالٌ فِي الثَّوْلِ مِمَّنْ تَعَشَّى كَذَا + ای الساعی عوفي ظلالی للعقل یعنی عیش

بہتر و حاکم و جہالت کے سایہ میں اس شخص سے جو تکلیف میں گزارے اور اس مرد یون کے (ان العیش الشاق فی ظلال الشوک تیر من العیش الشاق فی ظلال الشوک) اور لفظ بیت کافی نہیں ہو اس میں کوئی لفظ داخل ہو کر غیر مقبول ہوگا
وَبِمَا أَتَى عَلَى الْغُطُوبِ نَحْوُ + وَالْفَى قَوْلُهَا كَذِبًا وَمَتْنًا اور الخطاب کی تعریف میں قید (فائدة) ہوا اس لئے لگائی کہ
کہ تطویل سے احتراز حاصل ہو جاوے اور ٹکڑوں کو کنج میں کہ لفظ اصل مراد سے کسی فائدہ کو زائد ہو مگر لفظ مستعین ہو جسے
لفظ (کذبا و متنا) کو دونوں کے معنی واحد میں ملا صرح + وقد ذلت الأديب المشرقية ہی (راہ نشان) دور گاہ میں
اندرون و دونوں کلاویں کے اور ضمیر بارشہ اور الفی راجع بطرف خبریہ الا برش جو معرب برص ہے اور قدوت و قوم ہا کی
سؤنٹ زبا کی طرف عامہ اور اس بیت میں بیان برقت کرنا زبا کا جذبیہ برش کو اور یہ قصہ یون مشہور ہے کہ لکڑی زبا
نامی کے ایک بادشاہ جذبیہ فرخ سر ملک گیری قتل کر دیا تھا جب تک کہ معلوم ہوا کہ میرے پاس ایسا ساحل ہوا تو
اُسے نکاح کو بہانہ کر خدیو کو بلایا کہ یہ مرد اللہ مقول ہو کر میں تم اگر مجھ سے نکاح کر دو خدیو برش نے بڑی عشق سے شکا
ارادہ کیا تو اس کے چچا زاد بھائی قصیر نے جو اس کا وزیر بھی تھا منع کیا کہ ایسا مت کرو خیر اثر نہ آنا اور چچا گیا اور فوراً
قتل کر دیا گیا اور پھر جذبیہ کا بدلہ قصیر نے زبا سے لیا مگر اپنا ناک و کان کاٹ کر زبا کے پاس پہنچا اور کہا کہ عزیز
نے جو جذبیہ برش کو بھانجے ہو تو میں نے میری ناک و کان کاٹ دی ہیں اور یہ لازم مجھے قائم کیا ہے کہ تھے زبا سے ملکر
میرے مامون جذبیہ کو قتل کر دیا ہے اور اس شکایت کے سلسلہ میں نے اپنے قصیر کو مترتب بارگاہ خود بنا لیا قصہ طویل ہے
یعنی جذبیہ کی دونوں گونگی لڑیکا جڑ کاٹا خون کیما جس کر نیک لئے اور جذبیہ برش نے زبا کی بات کو بالکل نہ
و بھوٹ پایا لینی ر بارہ عقد و عن احدثو المفسد کالتدی فی قولہ شعر ولا فضل فیہا للشیعاع
والتدی وصبر الفتن لولا لقاء شعوب شعوب علم و موت کا اور نیز احتراز حاصل ہو جاوے شوہر سے
کہ ہمیں زائد متعین ہوتا ہے نیز فائدہ میں عدم فضیلت بر تقدیر عدم موت کے شجاعت صبر میں واضح اس کے ہے کہ شجاع کو
عدم ہلاک اور صابر کو زوال کردہ کا بالکل عین ہے غلات باطل لہذا یہی خبر کرنا لڑکا کہ اس یقین ہے کہ میں ہمیشہ ہونگا
مال کی احتیاج نہ کی تو ایسے شخص کا صرف مال نہایت فضل ہے یہی ہے کہ اعتبار سے اور امام ابن حنی غایت غریب
بیان کرتے ہیں کہ جو شخص عشر و سیر و شد و خا کے مختلف احوال کیہ لیتا ہے تو اسے ایک نہ اطمینان ہو جاتا ہے اور

تکالیف سہل معلوم ہونے لگتی ہیں گودہ ہمیشہ زندہ رہے لہذا اسکے اتفاق مال میں کوئی زیادہ فضیلت نہیں ہے
وَعَلَى الْمُفْسِدِ كَقَوْلِهِ وَاعْلَمُوا عِلْمَ الْيَوْمِ وَلَا تُمْسِكُوا بِعِصَمِ الْكِبَرِ وَكَانَ بَيْنَهُمَا بَغْضٌ عَنِ الْمَلِكِ
اور حذر ہو جاؤ خشوع و خضوع کی جیسا اس شعر میں لفظ قبلہ خشوع و خضوع ہے، ان البتہ مقام تاکید میں خشوع و خضوع زائد ہو گیا
مثلاً میں تاکید ہے البصر یعنی دیکھو اور کتبہ پیدائی یعنی میں نے اپنی آنکھوں سے دیکھا اور پھر کمالان کے مساوی
اور ہاتھوں سے لکھا ہے یہ حادثہ۔ **وَالْمُسَاوَاةُ** چونکہ مساوات اس باب میں اہل اور مقیم علیہ ہے اس لئے
مستغنی اسکو عدم لازم میں دیکھو وَلَا يَحْقِيقُ الْمَكْرَمَاتِ إِلَّا بِأَهْلِهِ وَقَوْلِهِ شَعْرًا فَإِنَّكَ كَاللَّيْلِ
الَّذِي هُوَ ذَرِيَّةٌ وَإِنْ خِلْتُمْ أَنَّ الْمُنْتَأَى عَنْكَ وَإِسْمُكُمْ مَكْرَمَاتُكُمْ أَسَى كَيْفَ لَكُمْ لَمْ يَكُنْ
برہ کی ہزارویں ہی ہوگی ترجمہ شرم اور مدوح کا غضب میں غلام کی ہو جو پالیتی ہے محلو اگرچہ میں غلام کی
اگر مقام دور کی تھے وسیع ہے یعنی جو کیسے کر سکتا ہو نہیں جبکہ مدوح ہر جگہ قدرت نامہ لکھتی ہیں مجھ پر واقعہ یہ ہے کہ کسی
دشمن نے شکایت کر دی تھی کہ شاعر فلاں آپ کی جو کراہے لہذا غریبوں کو یا اس شعر میں تفسیر لکھا ہے کہ آیت میں مذکور
سستے آیت ہے اور بیت میں جواب شرط محذوف ہے لہذا یہ دونوں مثال یکساں ہیں مساوات جواب میں ہے کہ یہ خدمت
باعتبار رعایت مغلطی کی ہے اور ادراک اصل مراد اسکا محتاج نہیں حتیٰ کہ اگر تصویر کی جاتی تو المناجیہ تطویل جاتی غلامیہ ہے کہ
کہ لفظ آیت کو لے کر لفظ بیت کا اصل مراد سزا قصہ دم ہونا تسلیم نہیں ہے **وَالْأَجْبَادُ خَيْرٌ بَانَ** **وَالْقَصِيرُ** **وَهُوَ كَمَا تَحْسِبُ** **وَهُوَ كَمَا تَحْسِبُ**
فَعَوُّوْكُمْ فِي نِقْمَاتِهِمْ فَإِنَّ مَعْنَاهُ كَثِيرٌ وَكَثِيرٌ بِسِيرٍ وَلَا تَحْذَرُ فِيهِ آيَاتُكَ زِيَادَةً فِيهِ بَلَدٌ بَلَدٌ
جسمیں محذوف ہو جیسا (تھارے لئے قصاص میں نوع جوق ہے) اہل بیت کے الفاظ قلیل اور محالی کثیر ہیں یہ وجہ ہے کہ اگر کوئی
انسان یہ جان لے کہ میں کسی کو قتل کروں گا تو قتل کیا جاؤ گا تو وہ اقدم قتل پر نہیں کہیں گے پس اس قصاص کی بدولت بہت انسانوں کا
قتل سپر ہو گیا اور یہی عبارت ہر مہلت اور نیز آیت میں کوئی ایسی چیز بھی محذوف نہیں جس پر مراد موت ہو
البتہ فعل کا جسکے ساتھ ظرف کا تعلق ہے تو وہ رعایت مغلطی کی ہے اور اگر اسے ذکر کیا جاتا تو تطویل ہو جاتی دھندل جاتی
عِنْدَ هَذَا وَجَزْ كَلَامٍ فِي هَذَا الْمَقْعَةِ وَهُوَ قَوْلُهُمُ الْقَتْلُ أَنْفَى لِلْقَتْلِ بِقَوْلِهِ مَحْزُوفٍ تَابِتًا فَلَمْ يَمْنَعْ قَوْلُ
اور کلمہ فی قصاص حیوة (کو فضیلت قول بل عرب پر جو اس میں ہر مشورہ یعنی القتل القتل کی قیاس بوجہ قتل حروف

ہے (سنہ) مرجع پورا قول مذکور باری تعالیٰ کا یہ اور (ما یناظرہ سنہ) سے مراد صرف (الی القصاص) ہے اور لفظ کلمہ یا
قول عربی کسب فی القصاص جملہ میں سے متون کے گیارہ حروف مخطوطہ ہیں اور القتل النفسی للقتل میں حروف مخطوطہ چودہ ہیں
کہ ایجاز عبارت سے متعلق ہو کتابت والنقل علی المخطوط ما یبعد عن التکلیف حیث ان القصاص لیس فیہ عذاباً کما انما علیہ
ومن قتل جماعۃ یکو احدہ وورد و سدی وجہ رجحان کی تصریح و مطلوب بنی جنودہ پر از تکمیل حیات مفیدہ تعلیم و سلسلے کے
قصاص و دکانی قتل جماعت کثیرہ ہو جو ایک کے بدلہ میں آتا تھا لہذا قصاص میں حیات غنیہ ہوگی اور من النوعیۃ وہی اصلہ
للقتل القاتل بالادب یا قصاص میں نوع حیات ہو اور یہ حیات وہ جو مقتول در قاتل و قاتل و مقتول میں ہوتی ہو
یعنی جب قصاص فعل قتل واقع ہو اور دونوں سلامت ہو و کراہہ و خلوقہ عن الشکر و اذ تسیری و فضیلت کی یہ جو کہ
قصاص ہر جگہ اسلئے کہ قصاص لیساً مطلقاً سبب سے قتل ہو کہ ایک صورت میں بنی جب علیہ القصاص معنوی و لیساً ہوگا
لیکن جب بطریق ظلم ہو تو وہ و داعی الی القتل ہو جاوے گا اور جو غنی جہ رجحان کی تکرار و ظالی ہونا اور قول عربی تکرار و تکرار
اور تکرار و ظالی افضل و غیر ظالی و اگر تکرار و ظالی الغناحت و الاستیعاب عن نقدیر الحد و فی المطابقہ اور غیر متون
رجحان کی حصول استغناء و تقدیر محدود و بخلاف عربی کہ میں صلہ نفسی کا محدود و نفسی تکرار و ظالی جہ رجحان کی گنت
اشمال و صنعت مطابقت پروردہ یہ کہ ایک کلام میں بہت متقابل معنی ہوا اس کا بیان قرآن میں آگیا تفصیل اور بیان
قصاص عیاش دنون متقابل میں انجاز الحد و دوم یا باخذ و حرمین کہ خبرت ہو و انحد و ف اما جہ حلیہ
مضاف ہو و انحد و لقرنیہ اور محدود یا خبرت ہو و کا عادیہ عہدہ ہوش سند الیہ مسند کے افضلہ و انحد و
و غیر مثال صنف مضان و اسل القرنیہ الی ہل قرنیہ او موصوفت نمو ما ان جلاہ کلاہ انشایا اقرع دور ہستی
اضع العمامہ تعریفی و انشایہ گھاٹی فلان کلاہ انشایا یعنی شوارب و ہوشیار کر عوام اور جمالیہ صفت ہو
موصوف محدود کا معنی امی انا ابن راجل جلاہ یعنی انکشف امرہ یا کشف الا موز
یعنی لازمی یا متعدی اور بعضوں نے کہا ہے کہ جلاہ بذات متون علم ہے اور اس جگہ منقول ہے فعل
مع الفہم ہے جو جملہ ہے نہ صرف فعل سے ترجمہ میں بیٹا ہوں جلا کا اور دید بان جب کہ میں
دستار فضیلت سر پر باندھوں گا تو مجھے پہچان لو گے۔ اوصیفہ بنحو قولہ تعالیٰ

وَكَانَ وَرَاءَهُمْ مَلِكٌ يَأْخُذُ كُلَّ سَفِينَةٍ غَصْبًا أَوْ نَحْوَهَا بِدَلِيلٍ قَبْلَهُ
 یا صفت محذوف ہوگی جیسا سفینہ کی صفت صحیحۃ یا غیریہ صفت محذوف ہے اور اس تقدیر
 کی دلیل سابق قول باری تعالیٰ فَاذْثُ انْ اَنْتَبَہَا ہے کہ بادشاہ وقت غیب دار کشتی نہیں لیتا تھا
 اَوْ شَرَكًا كَمَا مَرَّ بِالْمَحْذُوفِ شَرْطٌ ہوگی جیسا گذرا ہے آخر باب انشاء میں اَوْ جَوَابٌ شَرْطٌ
 اَمَّا السَّجْدُ ذَا الْاِخْتِصَارِ نَحْوُ وَاِذَا قِيلَ لَهُمُ اتَّقُوا مَا بَيْنَ اَيْدِيكُمْ وَمَا خَلْفَكُمْ
 نَعَلَكُمْ تَذَكُّرًا کہ بھی محذوف جواب شرط ہوگا اور یہ یا محض اختصار کے لئے ہوگا جیسا
 اس قول میں شرط موجود ہے اور جواب یعنی اَعْرِضُوا محذوف ہے دلیل اِنَّمَا يَتَذَكَّرُ اُولُو
 اَلْبَالِ اَنْ يَنْتَهِیَ عَنْ اَعْيُنِ النَّاسِ اَوْ يَذَّكَّرُ عَنْ اَعْيُنِ النَّاسِ اِنَّ عَالَمَ الْاَبْصَارِ
 اَوْ لَيْتَ ذَا هَبْ نَفْسُ السَّامِعِ كُلَّ مَدَّ هَبْ مُمَكِّنٍ مِّثَالُ هُمَا وَلَوْ تَرَى اِذْ وَقَعَتَا
 عَلَيَّ النَّارِ اِذَا جَابَ شَرْطًا سَلَّمَ حذف ہوتا ہے کہ اُس کا وصف احاطہ بیان سے باہر ہے یا اسلئے
 کہ سامع ہر مرتبہ ممکن کو لے سکے دونوں کی مثال قول باری تعالیٰ ہے اور اس میں غرض مذکور
 کے لئے جواب شرط محذوف ہے اِی لَرَأَيْتَ اَمْرًا اَنْظَبَعًا وَاَعْيَاذُكَ نَحْوُ قَوْلِهِ تَعَالَى
 لَا يَسْتَوِي مِنْكُمْ مَنْ اَنْفَقَ مِنْ قَبْلِ الْفَتْحِ وَقَاتِلٌ اَمْ اَنْفَقَ وَمَنْ اَنْفَقَ وَقَاتِلٌ مِنْ
 بَعْدِ ۚ بِدَلِيلٍ مَا بَعْدَ ۚ اور اس مذکور کے علاوہ بھی حذف ہوتا ہے مثل حذف مسئلہ
 و مسند و مفعول جیسا ابواب سابقہ میں گذر چکا ہے اور مثل حذف مفعول مع حرف عطف کے
 اس آیت میں اور اس کی دلیل آگے دوسری آیت ہے اُولَئِكَ اَعْظَمُ دَرَجَةً مِنَ الَّذِيْنَ اَنْفَقُوْا
 مِنْ بَعْدِ وَتَالُوْا ۚ اور حذف کی وجہ یہ ہے کہ استوار درجہ میں ہوتی ہے نہ ایک میں اسذا
 رِثْنِ اَنْفَقَ اَخْرَجَ دو شخص ہونگے اور مذکور فی لایۃ ایک ہی تھا اسلئے مفعول مع حرف عطف محذوف
 ہے وَاِمَّا جُمْلَةٌ مُّسْتَبَيِّنَةٌ عَنْ مَّذْكَوْرٍ اور اس کا مطلق ہے (اِنَّمَا جُزْءٌ جُمْلَةٍ) پر
 اگر کہا جاوے کہ جملہ سے کیا مراد ہے یہاں پر کہ شرط و جزا کو جملہ نہیں شمار کیا گیا اس کا جواب یہ ہے

کہ یہاں جملہ سے مراد وہ کلام مستقل ہے جو کہ دوسرے کلام کا جز نہ واقع ہو یا محذوف جملہ ہو گا جو سبب ہو سبب مذکور سے جیسا اسکے آگے کی آیت میں سبب مذکور ہے اور سبب محقق ہو یعنی

نَحْوُ لِحَقِّ الْحَقِّ وَيُطِلُّ الْبَاطِلَ مِنْ آتَى فَعَلَ مَا فَعَلَ يَعْنِي خَدَاتَعَانِي نِي كَمَا جَوَّجِيَا
 تاکہ حق کو حق اور باطل کو باطل ظاہر کرے اَوْ سَبَبٌ لِمَذْكُورِ نَحْوِ (فَاَنْفَجَرَتْ مِنْهُ)
 اِنْ قَدَّرَ فَضَرَبَهُ يَهَا سبب ہو رہا جملہ سبب مذکور کے واسطے جیسا قول (فَضْرَبَهُ) (فَضْرَبَهُ)
 جملہ محذوف سبب ہے قول (فَاَنْفَجَرَتْ) کے لئے وَ يَجُوزُ اَنْ يُقَدَّرَ اِنْ ضَرَبَتْ يَهَا
 فَقَدْ اَنْفَجَرَتْ اور اس طرح کی تقدیر بھی جائز ہے جس میں محذوف جز جملہ ہو گی یعنی شرط اور اس طرح
 کی نافرمانی کو فاعل صیغہ کہتے ہیں دو تون تقدیر پر یا مرث اول یا مرث دوم پر کیونکہ اس میں تین قول ہیں
 اَوْ غَيْرِهِمَا نَحْوُ نَعْمَ الْمَاهِدُونَ هُكَمَا مَرَّ اور سبب بربسب کے غیر میں بھی حذف ہوتا
 ہے جیسا اس قول میں مبتدا و خبر محذوف ہے اِى (هَمْ نَحْنُ) چنانچہ بحث استیفاء میں معلوم
 کر چکے ہو وَاَمَّا اَلْكَثْرُ نَحْوُ اَنَا اَسْتَشْكُمُ بَنَاتِي لِيْلَهُ فَارْسِيُونِ اِنِّى اِيُوسُفُ
 لَا اَسْتَعْبِدُهُ الْكَرُؤُ يَا نَفَعَلُوا اَفَا تَا هُ فَقَالَ لَهُ يَا يُوْسُفُ يَا حَذَفُ اِيَكْ جملہ سے زیادہ
 ہو گا پس (يوسف) منادى بحدف حرف نداء اس سے پہلے کئی جملے محذوف ہیں مع حرف
 ندا کے یعنی مجھے يوسف کی طرف روانہ کرنا کہ خواب کی تعبیر دریافت کروں ان سے چنانچہ
 ایسا ہوا اور ان کے پاس گئی اور اُسے عرض کیا کہ اِى يوسف اچ اور کلام عرب میں اَلَا لَيْسَ
 محذوفات ہیں جسکو ہم نے تہذیب النحو کے اخیر میں گنا دیا ہے مع حذف کے فاعل ضمیر و المحذوف
 عَلَيَّ وَ تَحْدِثِي اَنْ لَا يَقَامَ شَيْءٌ مَّقَامَ الْمُحْذُوفِ كَمَا مَرَّ بَانَا جَاہِرُ كَحذف کی دو قسمیں ہیں ایک تو یہ کہ محذوف
 قائم مقام کوئی چیز نہ کی جاوے بلکہ اتنا قرینہ ہو جیسا اسلئے سابقہ میں گذرا وَاَلْيَقَامُ نَحْوُ اور دوسرے
 یہ کہ اس کے مقام پر کوئی چیز قائم کر دی جاوے جیسے وَاِنْ يَكْذِبُوكَ فَقَدْ كَذَّبْتَ وَسَقَرْتَ
 مِّنْ قَبْلِكَ مِّنْ (فَقَدْ كَذَّبْتَ) جزاء شرط کی نہیں ہے اسلئے کہ تہذیب مَرَّسٌ مُّقَدَّمٌ ہر تہذیب

آنحضرت صلعم سے حالانکہ شرط سے جزا مؤخر ہوتی ہے بلکہ یہ جواب محذوف کا سبب ہے جو اس کی جگہ پر
 قائم کیا گیا ہے اور جواب حقیقی اسکا ای فلا تَحْزَنُوا صِدِّق ہے اور پھر حذف کے لئے کوئی
 دلیل ہونا چاہئے جسکو مصنف آگے بیان کرتے ہیں وَادِّلْتُهُ كَثِيرَةً مِنْهَا أَنْ يَدُلَّ
 الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَالْمَقْصُودُ لَا ظَهَرَ عَلَى تَغْيِينِ الْمَحْذُوفِ نَحْوُ حَرَمَتْ عَلَيْكُمْ
 الْمَيْتَةَ مَعْلُومٌ كَرَانَا چاہئے کہ دلائل حذف بہت ہیں منجملہ انکے ایک یہ ہے کہ عقل دلالت
 کرے اور مقصود کلام تعین محذوف پر جیسا آیت مذکورہ بالا میں عقل دلالت کرتی ہے کہ بیان پر
 کچھ محذوف ہے اسلئے کہ احکام شرعیہ کا تعلق افعال مکلف سے ہوتا ہے نہ اعیان و ذوات
 سے اور مرد و عا بران اشیا و مذکورہ فی الآت سے تناول ہے اور یہ عام ہے اکل و شرب سے اور
 یہ مقصود المذکورہ دال ہے ف قوله (منہا ان یدل) میں قدرے تسامح ہے گویا مضاف
 محذوف ہے یعنی ان مع الفعل تناول مصدر ہے اور دلالت از قبیل اذ سے نہیں ہے بل عبارت
 بن کر من دالۃ المحذوف دالۃ العقل اسیرح تسامح ہے قول ابن حاجب میں ماہا اما تل
 انکو و منہا ان یدل العقل علیہا نحو و جاء ربک ای امرہ او عذابہ اور منجملہ
 انکے یک یہ کہ عقل ہی حذف اور تعین محذوف پر دلالت کرے جیسا قول باری تعالیٰ میں
 رَبُّنَا رَبُّنَا لِي مَتَّعَ بَعْدَ عَقْلًا اور تعین محذوف پر بھی عقل ہی دال ہے اور (امر) یا (عذاب)
 لاعل تعین پر تس دلائل کرتی ہے زمین پر وَمِنْهَا أَنْ يَدُلَّ الْعَقْلُ عَلَيْهِ وَانْعَادَةٌ
 عَلَى تَغْيِينِ نَحْوُ فَذَلِكَ الَّذِي تَصْنَعُنِي فِيهِ اور منجملہ انکے ایک یہ عقل دلالت
 کر کہ حذف برابر عبارت تعین محذوف پر جیسا اس قول میں عقلاً معلوم ہوتا ہے کہ بیان پر کچھ حذف ہے
 اسلئے کہ ذات فمضی پر بلاست کرنے کا کوئی سبب نہیں ہے وَأَمَّا تَغْيِينُ الْمَحْذُوفِ وَأَنَّهُ
 يَحْتَمِلُ فِي حَيْثُ يَقُولُ قَدْ شَغَفَهَا حُبًّا اور احتمال ہے کہ فی حُبِّہ محذوف ہو بقرینہ
 حُبًّا اور احتمال ہے نیز کہ فی مَرَاوَدِهِ مَقْدَرٌ بِوَلَقَرِيَّتِهِ لِقَوْلِهِ شَرَاوِدُ فَشَقَا عَنْ نَفْسِهِ

اور محتمل ہے کہ فی شانہ مقدر ہو اور یہ دونوں کو شامل ہو ہے یعنی حب و مراد و کو کا قال
 حَتَّى يَشْمَلُهَا وَ الْعَادَةُ دَلَّتْ عَلَى الثَّانِي لِأَنَّ الْحُبَّ الْمُفْرِطَ لَا يَكُونُ صَاحِبَهُ
 عَلَيْهِ فِي الْعَادَةِ لِتَقْصِيرِهِ إِنَّمَا هُوَ عَادَةٌ دَلَّاتٌ كَرْنِ بَدْوَمْنِي مَرَادُتِ بِرَأْسِهِ كَحَبِّطِ
 بِرَعَادَةٍ عَاشِقٍ كَوَلَامَتِ نَهْدِنِ كَيَا جَاتَا كَيُونُكَ وَ هِ اس مَحَبَّتِ مِّنْ مَّخْلُوبٍ وَ مَقْهُوْبٍ هُمَا دَالٌ وَ مَوْ تَقْدِيرِ
 جَائِزِ نَهْدِنِ بِسِ ثَانِي تَقْدِيرِ مَعْنِي مَوْ كُنِي بِسِتَارِ عَادَتِ كِ وَ مِنْهَا الشَّرُوعُ فِي الْفِعْلِ تَحْوِصِ اللَّهُ
 فَيُقَدَّرُ مِمَّا جَعَلَتْ لِشَيْئِهِ صَبْدًا أَوْ مِنْجَلًا أَسْكَ كَسِي كَامِ كَوْ شَرْعِ كَرْنَا هِيَ كِ اس سِ بِي
 تَعْيِينِ مَحْذُوفِ هُوَ جَاتِي هِيَ شَرْعِ بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ كِ يَمْنِي قَرَارَاتِ يَاقِيَامِ تَعْوِدِ
 الشَّرِّ كِ نَامِ سِ شَرْعِ كَرْنَا هُونِ بِسِ جَارِ وَ مَجْرُورِ دَالِ حَذَفِ هِيَ مَسْكَ وَ اسْلَمِ مَعْلُوقِ جَائِزِ وَ شَرْعِ
 فِي الْفِعْلِ دَالِ هِيَ تَعْيِينِ فَعْلٍ بِرَقِيمَتِهَا الْإِشْتِرَاقِ كَقَوْلِهِمْ لِلْمُعْتَرِ بِرَالِدٍ وَ الْبَنِيْنَ
 أَيْ أَعْدَسَتْ أَوْ مِنْجَلًا أَسْكَ اقْتِرَانِ هِيَ عِنِي شَادِي كِ مَوْ قِعِ بِرِ وَ هَا سِ بُولَا جَا وَ كِ رَاقَاتِ
 اَوْرَاوَلَادِ مَبَارَكِ اس سِ بِي تَعْيِينِ مَحْذُوفِ هُوَ جَاتِي هِيَ عِنِي يَ شَادِي مَبَارَكِ هُوَ رِ وَ هَا هُونِ
 سَلَامَتِ رَمْنِ بِسْمِ بَا بِصَاحِبَتِ كَا تَعْلُوقِ هِيَ فَعْلِ مَحْذُوفِ كِ سَا تَهْ يَعْنِي أَعْرَسَتْ وَ كِلَا هَذَانِ أَمَّا
 بِالْإِضَاحِ بَعْدَ الْإِبْهَامِ لِيَدْرِيَ الْمَعْنَى فِي صَوْرَتَيْنِ مُتَخِلِّفَتَيْنِ وَ لِيَتَحَكَّنَ فِي
 النَّفْسِ قَضَلِ تَحَكَّنَ أَوْ لِيَتَكَمَّلَ لَدُّهُ الْعِلْمُ بِهِ تَحْوَرَّتْ اِشْرَاحِي صَدْرِي
 فَإِنَّ اِشْرَاحِي لِيُفِيدَ كَلْبَ شَرْحِ شَيْءٍ مَّالَهُ وَ صَدْرِي يُفِيدُ تَفْسِيرَهُ كِ
 اَطْنَابِ يَ اَوَّاسْطِجِ هُوَ تَا هِيَ كِ اَوَّلًا اِيكِ مَطْلَبِ كَوْ مَسْمُوكِ كَرْتِ مَيْنِ اَوْرِجِدَا كِ تَوْضِيحِ كِي جَاتِي هِيَ تَا
 اِيكِ مَعْنِي كُوْرُ وَ صَوْرَتُوْنِ مُتَخِلِّفِ مَيْنِ بَيَانِ كَرْنِ اِيكِ مُبْتَمِمْ اَوْرِ دُوسَرِي مُشْرَحِ اس غَزْنِ كِ اَلْعِلْمُ
 خَيْرٌ مِّنْ عِلْمٍ وَاحِدٍ يَ اَوَّاسْ غُرْضِ سِ كِ مَعْنِي مَذْكُورِ خُوبِ ذَهْنِ مَيْنِ اسْتِحْكَامِ كِ بِرِ كِ تَفْصِيلِ لَعْبَالِ
 كِ طَبِيعَتِ مَيْنِ جَمِ جَاتِي هِيَ يَ اَوَّاسْ كَمِيسِ لَذَتِ عِلْمِ كِ اسْلَمِ كِ حَصُولِ اِيكِ شَيْءِ كَا بَعْدِ طَلْبِ اَوْرِ
 شَوْقِ كِ لَذِيذِ هُوَ تَا هِيَ جَيَا لَفْظًا اِشْرَاحِي (مَجْلًا كَمَا كِيَا تَوْسَاعِ كُوْ اِسْتِخَارِ هُوَا كِ كُونِ شَيْءِ بِرِ

غالب کی جسکی وہ طلب کرتا ہے بعدہ لفظ (صدری) سے شے کی تفسیر کردی و مینہ باب نعیم علیہ
 اخذ القولین إذا رید الاختصاص کفی نعیم زید اور اسی قبیل مذکور سے ہے باب نعم کا بنا
 ایک قول کے معنی جب مقصود بالمدح وغیرہ کو بتدریج دون کی خبر بنایا جاوے اسلئے اگر اختصار میں
 ترک لٹاب مراد ہوتا تو صرف (نعم زید) کافی تھا اختصار کے دو معنی ہیں خاص یعنی ایجاز اور عام
 یعنی ترک لٹاب جو شامل ہے مسادات کو نیز اور بیان پر معنی عام مراد ہے وَ وَجْهٌ حُسْنٌ سَوَى
 مَا ذَكَرْنَا بَرَأَ الْكَلَامِ فِي مَعْرُوضٍ الْإِعْتِدَالِ وَإِنْهَامُ الْجَمْعِ بَيْنَ الْمُتَنَافِيَيْنِ اور وجہ
 حسن باب نعم کی علاوہ ایضاً بعد ہام کے اظہار کلام ہے صورت اعتدال میں یعنی ایضاً و ہام
 کے اعتبار سے اظہار ہے اور لمجا طذوف بتدریج کے ایجاز ہے یعنی بن بن بن بن بن بن بن بن بن بن بن
 المتنافیین کا ایہام بھی ہے ایجاز و اظہار یا اجمال تفصیل یا ایضاً و ہام یا اخبار و انشاء
 بہر حال یہ امور غریبہ ہیں جس سے نفس کو لذت حاصل ہوتی ہے اور موجب حسن کلام ہیں کما سیاقی
 فی غن ثالث اور عنیف نے ایہام شے اسلئے کہا کہ حقیقت جمع بین المتنافیین کی ہے کہ
 ذات واحدہ پر دو وصف متضاد جمکا اجتماع شے واحد میں زمان واحد میں جہت واحد سے متعین ہو صادق
 اور یہ محال ہو مثلاً محل واحد زمان واحد میں جہت واحد سے (اسود) و (سفید) نہیں ہو سکتا ہے
 و مینہ التوشیح اور اسی قسم لٹاب سے ترشح بھی ہے اور لغت میں ہے لیدنا رولی دھنکی مہولی کا
 اور اصطلاح میں ان یوئی فی عجز الکلام بمثل مفسر یا شمین تانیہا معطوف
 علیہ لا قول نحو کثیر ابن آدم و لیث فیہ فصلتان الخوض و هو الکامل
 یعنی آخر کلام میں در شے ذکر کرین بصینہ تثنیہ پھر اس کی تفسیر کر دین بطور عطف کے جیسا فصلتان
 تثنیہ ہے اور اسکی تفسیر (الحرس و طول لامل بطور عطف ہے یعنی ابن آدم بڑھا ہوا ہے اور دو
 فصلتین اسمین جو ان ہو جاتی ہیں ایک حص اور دوسری درازی توقع و امایہ کرا الخاضع
 بعد العام اور اسکا عطف ہے اما بالایضاع پر اور ذکر سے مراد بطریق عطف ہے ید تثنیہ

ہمارے خیون اور منزلوں کے آس پاس نیل گائے اور ہرن کی آنکھیں ناسفہ موتی ہیں پس عیون
 الوحش کو تشبیہ جزع کے ساتھ دیکھی اور لفظ لم یثقب تحقیق تشبیہ کے لئے لایا گیا کیونکہ (عین)
 الوحش موتی ناسفہ کے بہت مشابہ ہوتا ہے اور اضمعی کہتے ہیں کہ نیل گائے دہرن جب زندہ
 ہوتے ہیں تو انکی چشم سیاہ رہتی ہیں اور جب مر جاتی ہیں تو سفید ہو جاتی ہیں اس سے معلوم ہوا کہ بعد
 موت کے جزع سے تشبیہ دینا مراد ہے کیونکہ جزع میں سیاہی اور سفیدی ہوتی ہے اور یہاں مراد یہاں
 کثرت شکا ہے یعنی کثرت شکا سے عیون الوحش کثیر ہیں اور اس تفسیر کے لحاظ سے ایغال شعر کے
 ساتھ خاص مراد قبیل کا یخص بالشعر لہذا جوئے ختم البیت کے ختم الکلام ہوگا جو عام ہے
 شعر سے ومثل یقویہ تعالیٰ قال یا قوم یا نبیخو المرسلین اتبعوا من لا یسئلکم
 اجرا وھم مھتدون اور مردان ذکر اور انہم مھتدون مراد کلام پورا تھا اسلئے کہ یہ سوال امتی
 متدی ہے مگر اس میں زیادتی ترغیب ہے رسولوں کی اتباع میں واما بالشعر ینیل وھو
 تعقیب الجملۃ بجملة تشبیل علی معنائھا لا یشو کیدا اور کبھی الناب بدریہ تذیل
 ہوتا ہے یعنی اول ایک جملہ لایا ہے ہرن اور بعد اس کے دوسرا جملہ جواول کے معنی پر مشتمل ہو مقصد تاکید و
 ایغال سے عامتہ بین جہت ختم کلام وغیرہ میں ہوتی ہے اور خاص ہے اس کو اسلئے کہ ایغال کبھی
 غیر جملہ لایا ہے تاکیدی بھی ہوتا ہے وھو ضربان ضرب کھنجر وخرج المثل نحو
 جز بناھما یما کفروا وھل تجازی لک الکفور علی وجہ اور یہ تذیل دو قسم ہے
 ہے ایک یہ کہ جملہ دوم بطور ضرب غل یعنی مستقل بلا فادہ وبلکہ نہیں پر موقوف ہو اور دوسری
 لا الکفور میں دوسو میں ہیں ایک میں ضرب اول کی مثال ہوگی جبکہ جزایر مخصوص مراد ہو کیونکہ
 اسوقت ماقبل سے تعلق ہوگا۔ اور دوسری صورت میں زنجاری بمعنی لغایت ہوگا اس بنا پر کہ بازو
 نام مکافاة کا ہے (ان خیر الخیر و ان شر الشر) لہذا صورت ضرب ثانی سے ہوگی اسلئے کہ اسکو ماقبل سے
 کچھ تعلق نہیں ہے و ضرب آخر جہ مخرج المثل نحو وقل جاء الحق و زھق الباطل

إِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوًّا قَالَهُ اور دوم یہ کہ بطور ضرب مثل ہو یعنی جملہ ثانیہ کا حکم اقبل سے منفصل ہو
 جو جاری مجہدی مثال ہے باعتبار استقلال اور ظہور استعمال کے اور اِنَّ الْبَاطِلَ كَانَ زَهُوًّا
 بطور ضرب مثل تاکید ہے جملہ دوم بقا الباطل کی ترجمہ فرمادے کہ حق آیا اور باطل مٹ گیا اسلئے
 کہ باطل مٹ جائے کے مترادف ہے وَهُوَ اَيْضًا اِمَّا لِيَاكُنِيَ مَنْطُوقٌ كَقَوْلِهِ لَا يَتَرَاوَرُ
 نَبِيٌّ مِثْلَ مَطْلَقِ دُوسم پر بقرینہ فقط ایضاً آں یہ کہ تاکید منطوق کلام کی ہو جیسا (زمنون باطل)
 منطوق ہے قول زَنْزَنْ لِبَاطِلٍ مِّنْ وَّامَاتٍ اَكْبَرُ مَقْصُودٌ مِّرْكَوْلِهِ شَعْرٌ وَلَسْتُ
 بِمُسْتَبَقٍّ اَخَا لَا تَلْمَ + عَلَيَّ شَعْبٍ اَلَيْسَ اِيْزَجَالِ الْمُهَذَّبِ + اَلَا لِمَ جَالِ اِيْزَا اَخَا اِي
 اِزْمِيْز لَسْتُ (علیٰ) اِسْمُ مَعِ (شعب) اَتَفَرَّقُ بَيْنَ اِلَیْمَ اِسْمُ بَسْ یہ کلام باعتبار مضمون کے دلالت کرتا
 ہے نفی رجل کامل پر وراثی الرجال المذهب استعمال نام انکاری تاکید ہے اسکی معنی رجال میں کوئی
 تمیدہ فعال و پسندیدہ خاص نہیں ہے ترجمہ یعنی ایسا بھائی جیسی تمشت کی حالت میں درستگی
 و صلاح نکرد تم اس کی مودت و محبت قائم رکھتے پر قادیان ہو کیونکہ مرد کامل غفور ہے پس کمان ہے
 مرد مذهب یعنی زمین ہے وَامَّا بِالْتَّكْمِيلِ وَبِئْسَمَى الْاِخْتِلَاسِ اَيْضًا وَهُوَ اَنْ يُّكُوْنَتْ فِي
 كَلَامِهِ يُوْهِمُ خِلَافَ الْمَقْصُوْدِ بِمَا يَدْفَعُهُ - اور بھی بطور تکمیل کے
 اور اسکو آخر میں بھی کہتے ہیں اسلئے کہ اس میں تغلط کلام کا نقصان ایسا ہے ہوتا ہے اور ایسی وجہ سے
 اسکا تکمیل نام رکھا گیا اور صطلاح میں وہ یہ ہے کہ اول کلام میں شبہ و ابہام خلاف مقصود ہوتا
 ہو - اسکو دوم کلام سے منع کر دین اور یہ دانع بھی وسط کلام میں ہوگا اور گاہ آخر میں مثال
 اول کی شطر نہ کقولہ فَسَقَى دِيَارَكَ غَيْرَ مَفْسِدًا هَا + صَوْنٌ لِّمَنْ يَّبْعِرُ وَيُجْمَعُ
 تَقْصِيْنِ + (صوب) انزول سطر درمیہ جھڑی (تھی) تَسْبِيلِ (چونکہ) کثرت بارش خرابی اور
 فساد دیار کا موجب ہو جاتی ہے جو خلاف مراد ہے اسلئے فقط (غیر مفید) لاکراس وہم کو دفع
 کر دیا - ترجمہ میرا بکر دے تمہارے گھر میں کو بارش اور موسلا دھار جھڑی اور مثال دوم نَحْوُ

اَذَلُّ عَلَى الْمُؤْمِنِينَ اَعَزُّ عَلَى الْكَافِرِينَ اِذْكَ جَمْعُ ذَلِيلٍ نَزَمَ مَزَاجَ - اعْزَه جَمْعُ عَزِيزٍ
 قوت دار چونکہ اول سے ضعف و ناتوانی مفہوم ہوتی ہے اسلئے اعزہ کا لفظ لا کر اسے دفع کر دیا کہ وہ
 تذلل آنا بطور تواضع و انکساری ہے چنانچہ نتیجی جبر کہ ذل کو بذریعہ علی متعدی کیا گیا بوجہ تضمن معنی
 علموت و شفقت کے اور نیز جائز ہے کہ تعدیہ لے علی سے غرض لالت ہے اس بات پر کہ وہ حضرات
 باوجود ثن و فضل و علو رتبت کے عوام مؤمنین کے ساتھ منکسر مزاجی سے پیش آتے ہیں۔ وَ
 اَمَّا بِالتَّشْمِيحِ وَهُوَ اَنْ يُؤْتَى فِي كَلَامٍ لَا يُؤْهِرُ خِلَافَ الْمَقْصُودِ بِفَضْلِهِ لِنَكْتِ
 كَالْمَبَالِغَةِ نَعْوٍ وَ يُطْعِمُونَ الطَّعَامَ عَلَى حَبِّهِ اور کبھی بذریعہ تسمیہ کے اور وہ یہ ہے کہ
 کسی کلام میں جو شبہ خلاف مقصود سے خالی ہے کسی قدر الفاظ زیادہ کر دین کسی غرض و مطلب سے
 مثلاً مبالغہ اور فضل سے مراد وہ لفظ ہے جو نہ جملہ مستقل ہو اور نہ کن کلام ہو مثل مفعول و حال و
 تمیز وغیرہ کے اور جسے یہ مراد لی کہ سوا اس کی اصل معنی تمام ہو جاوین تو اس کا رد مصنف کی
 کتاب لا ینصاح سے واضح ہے کیونکہ یہ سننے و تمیز کے ساتھ مقصود نہیں ہو سکتا کیل و الخال میں بھی
 پایا جاتا ہے (علیٰ) یعنی مع اور واضح ہے کہ یہ مطلب جب ہے کہ ضمیر اجتہد کی طعام کی جانب راجع
 ہو یعنی وہ لوگ باوجود محبت طعام و اجنبان کے اپنا کھانا فقر کو کھلاتے ہیں اور اگر ضمیر مجبور
 (افظا اللہ) یعنی عزت عام ہو تو اس وقت اصل ادا کا تاد یہ ہو گا نہ مثال تسمیہ کی یعنی اللہ تعالیٰ کی
 محبت میں کھانا کھلاتے ہیں۔ وَ اَمَّا بِالْمَعْتَرِضِ وَهُوَ اَنْ يُؤْتَى فِي اَشْيَاءٍ اِلَّا كَلَامٍ
 اَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَصِلَيْنِ مَعْنً بِمُجْتَلَاةٍ اَوْ اَكْثَرًا فَحَلَّ لَهَا مِنْ اَلْعَرَابِ لِكَلِمَةٍ
 سَيُؤَى دَفْعُ اَلَا يَهَامِرُ كَالْتَنْزِيهِ فِي قَوْلِهِ اور کبھی المناب بذریعہ جملہ معترضہ کے ہوتا ہے یعنی
 درمیان کلام واحد یا دو کلام متصل سننے کے ایک یا کئی جملے معترضے جنکے لیے کوئی اصل عرب نہیں ہے
 لاتے ہیں ہواے دفع یا ہام کے کسی اور نکتہ کے لئے اور کلام سے بیان پر صرف مجموع مستدالیہ و ہند
 مراد نہیں بلکہ مع متعلقات کے مراد ہیں مثلاً انضالات و لوا بااست اور اتصال معنی سے مراد یہ

کہ دوم کلام بیان ہو یا اکید یا بدل کلام اول سے اور وہ نکتہ با بیان تفسیر و تقدیس ہو گا جیسا اس
 قول باری تعالیٰ وَجَعَلُوا مِنْ بَيْنِهِ النَّبَاتِ سُبْحَانَہٗ وَلَهُمْ مَا كُنْتُمْ تَعْبُدُونَ مِّنْ دُونِہٖ سُبْحَانَہٗ جملہ ہے
 بتقدیر فعل جو واقع ہوا ہے درمیان کلام کے اس لیے کہ اولہم یا شتمون کا عطف ہو رہا ہے (شتمون) یعنی
 برادر یہ جملہ مترضہ ہے جو واسطے تفسیر و تقدیس کے بڑھایا گیا یعنی وہ کفار اسد تعالیٰ کے لئے بیٹیان اور
 اپنے لڑکے جو خاموش کرتے ہیں بنا فرما دینے سے تعالیٰ پاک اور منزہ ہے اس سے وَاللّٰہُ عَزَّ
 وَجَلَّ قَوْلُہٗ شَعْرَانِ الشَّامَانِیْنَ وَبُلْعُهَا ۚ قَدْ اُخْوَجَتْ سَمْعِیْ اِنِّیْ کَرِحْمَانَ
 مارہ نکتہ دعا ہوگی جیسا اس شعر میں (و بُلْعُهَا جملہ مترضہ ہے درمیان کلام میں بقصد دعا اور ایسی جگہ اور
 اعتراضیہ ہوتی ہے نہ عطف اور نہ حالیہ ترجمہ اسٹی برس کی عمر نے کا لون کو ترجمان اور غرض کا محتاج کر دیا
 الشکر کے تم بھی اسٹی برس کے بڑھے ہو جاؤ یہ جملہ دعائیہ ہے وَالتَّشْبِیْہِ فِی قَوْلِہٖ شَعْر
 وَاعْلَمُوْا فَعِلْمُ الْمَرْءِ یَنْفَعُہٗ ۚ اَنْ سَوَّیْتُ یَاۤتِیْ کُلِّ مَا قَدِّرَا ۚ بارہ نکتہ تنبیہ ہوئی
 جیسا جملہ (فعل المرء ینفعہ) مترضہ ہے درمیان (اعلم اور اس کے مفعول یعنی ان سو۔۔۔ الخ) کے کیونکہ
 یہ اُن مخففہ ہے ثقل سے اور ضمیر شان مخذوف ہے یعنی مقدرات خداوندی ضرور آئیے اگرچہ انہیں
 قدر سے تاخیر ہو اور یہ کلام بغرض تسلی لانے کے کہا جاتا ہے فائدہ اعراض اور تمہید میں نسبت
 مبائن ہے اس لیے کہ تمہید فصل سے ہوتی ہے اور فصل میں اعراض ضروری ہے اور اعراض تکسیر سے بھی
 مبائن ہے کیونکہ یہ دفع دہم خلاص مقصود کے لئے ہوتی ہے اور اعراض ملادہ اسکے سی اور نکتہ کے
 لئے ہوتا ہے اور ایحال سے بھی مبائن ہے کیونکہ یہ آخر کلام میں ہوتا ہے اور اعراض وسط میں
 البتہ یہ بعض صورتیں تذیل کو شامل ہے وہ یہ کہ کوئی جملہ جس کے واسطے ممل اب نہیں وہ درجئے متصل
 معنی کے درمیان واقع ہو جاوے اس لیے کہ دو کلام کے درمیان ہونا اور نمونا تذیل میں کوئی شرط
 نہیں بلکہ جائز ہے ہو یا نہ ہو اس سے ظاہر ہو گیا فساد قول اس شخص کا جو اعراض کو تذیل کا مبائن
 اسوجہ سے بناتا ہے کہ اعراض میں وسط کلام یا دو کلام متصل معنی میں ہونا شرط ہے اور تذیل میں

شرط نہیں ہے احوال عدم شرطیت وجود کے منافی نہیں ہے یعنی بغیر شرطیت کے وسط میں واقع ہو سکتا ہے لہذا اس صورت میں تزیل اور اعتراض دونوں جمع ہو سکتے ہیں خوب سمجھ لو و میما جاء بین کلامین و هو اکثر من جملة ایضا قوله تعالیٰ۔ منجملہ اعتراض کے جو ایک جملہ سے اکثر ہے واقع ہو درمیان دو کلام کے یہ قول باری تعالیٰ کا ہے فَاتَّوْهُنَّ مِنْ حَدِيثٍ أَمَرَ كَرَّمَ اللَّهُ مَوَاتٍ اللَّهُ بِحَبِّ التَّوَابِينَ وَبِحَبِّ الْمُتَطَهِّرِينَ ۵ یہ مترضہ اکثر ہے جملہ واحد سے اسلئے کہ یہ کلام ششم جو جملہ پر اور دو کلام کے درمیان واقع ہے اول (فاتوھن من حیث امر کم اللہ اور دوم (نسار کم حرثا لشکم) اور نیز یہ دونوں کلام متصل معنی ہیں اور۔ كَلِمَاتُ اللَّهِ بَيِّنَاتٌ لِقَوْلِهِ یہ بیان ہے قول فَاتَّوْهُنَّ مِنْ حَدِيثٍ أَمَرَ كَرَّمَ اللَّهُ کیلئے اور وہ محل تائید مکیا حرث ہیے قبل کیونکہ ایمان نسار کی غرض ملی طلب ولد و بقا نسل ہے نہ تضار شہوت اور اس سے مترضہ میں نکتہ ہے ترغیب مامور بہ اور ترہیب منہی عنہ ہے وَقَالَ قَوْمٌ مَوْفِقٌ تَكُونُ الثَّلَاثَةُ لِيُنْذِرَ عَذَابَ مَا ذُكِّرُوا بِهِ اور ایک قوم نے کہا ہے کہ کبھی نکتہ اعتراض میں مذکور کا غیر ہوتا ہے اسے (سوائے دفع الایہام) جسے کہ کبھی دفع الایہام خلاف مقصود ہوگا اسلئے کہ (سوائے دفع الایہام) کا غیر جہینہ کبھی دفع الایہام ہو سکتا ہے گویا دوم کلی نہوئہ جو ز بعضہم وقوعہ اخیر جملة لا یتلکھا حمنة متصلة بھا بجمودہ لوگ جو نال ہیں کہ کبھی وہ نکتہ دفع الایہام ہوتا ہے دو گروہ ہو گئے ہیں ایک گروہ وہ ہے جو اعتراض کو آخری جملہ مانتا ہے جسکے بعد کوئی جملہ اتصال اور تعلق رکھنے والا نہ ہو یعنی یا دوسرے سے کوئی جملہ اسکے بعد واقع ہو اور اس وقت جملہ مترضہ بالکل آخر کلام میں ہوگا یا واقع ہو مگر اس وقت اتصال منوی جملہ مترضہ سے نمودن الاصلح مذکور فی مواضع من الکلمات تہرا اسکے نزدیک مترضہ کی تعریف یوں ہوگی۔ أَنَّ الْيُوسُفَ فِي الْأَشَارِ الْأَعْلَامِ أَوْ آفَرَهُ أَوْ بَيْنَ كَلَامَيْنِ مُتَصِلَيْنِ أَوْ فِيمَا مَقْبَلَيْنِ بِجَلَّةٍ أَوْ أَكْثَرِ لَمْ يَلَمْ لِمَا مِنْ الْأَعْرَابِ نَكْتَةُ سَوَاحِجِ كَلَامٍ دفع الایہام اور غیرہ یعنی جملہ مترضہ عام ہے کہ وسط کلام میں واقع ہو یا اخیر میں اور نیز خواہ دو کلام متصل میں واقع ہو یا غیر متصل میں اور نیز وہ

مکتہ عام ہے کہ دفع ایہام ہو یا اسکا غیر فیشتمل بهذا التفسیر التذلیل وبعض صور
 التذلیل پس وہ اعتراض میں تفسیر تزییل کو مطلقاً اور نیز بعض صورتیں تکمیل کو شامل
 ہوگا اور تزییل میں ایسا جملہ ہونا واجب ہے جسکے لئے محل اعراب ہوتا کہ جملہ مترضہ یہاں پر صادق اسکے
 اور تکمیل میں وہ صورت لی جاوے گی کہ جملہ بے محل اعراب ہو کیونکہ تکمیل کبھی با جملہ اور کبھی بے جملہ ہوتی ہے
 اور جملہ تکمیلیہ نیز کبھی ذات اعراب ہوتا ہے اور کبھی غیر ذات اعراب التبعہ تسمیہ کے مابین ہوتا ہے اور
 بعضوں نے اعتراض اور تسمیہ میں امتیاز و فرق یوں کیا ہے کہ تسمیہ میں جملہ ہونا شرط نہیں جیسا اعتراض
 میں شرط ہے مگر یہ قول غلط ہے صیران الانسان باین الجوان اور یہ سئلے کہ جوان میں نطق شرط
 نہیں ہے اور خاص عام کے مابین نہیں ہوتا بلکہ خاص ایک فرد ہوتا ہے عام کا و بعضہم کو نہ عنید
 جملہ فیشتمل بعض صور التذلیل اور گرد و دوم کے اعتراض کو غیر جملہ بھی جائز رکھا ہے
 اب اسکے نزدیک تفسیر اعتراض کی یوں ہوگی ان یوتی فی اثناء الکلام او بین کلامین متصلین منہ
 بجملیہ او غیر (الکتبیہ) یعنی اعتراض عام ہے جملہ ہو یا مفرد پس اس تفسیر کے اعتبار سے اعتراض شامل ہوگا
 بعض صورتیں تسمیہ کو اور وہ یہ کہ آخر کلام میں نہوا اور بعض صورتیں تکمیل کو اور وہ یہ کہ تکمیل اثناء کلام میں
 واقع ہو یا دو کلام متصل کے درمیان اور یہ قیود اسلئے لگائی گئی ہیں تاکہ یہاں پر اعتراض صادق اسکے
 لکھو فی وسط الکلام او بین کلامین المتصلین معاً واما بغیر ذلک کقولہ کمال الدین
 یحسبون العرش ومن حوله یسبحون وحمید ربهم ویؤمنون یہ وایانہ
 لو اخصد لکم یدکرو ویؤمنون یہ اور (واما بغیر ذلک) کا عطف ہو رہا ہے (اما بالاضافہ
 بعد الایہام) پر جیسا قول باری تعالیٰ میں اگر اختصار میں ترک المناب اختیار کیا جاتا تو جملہ (ویؤمنون) کا
 یہ کلام نہ ہوتا اور لفظ اختصار کی تفسیر ترک المناب سے اسلئے کی ہے کہ لفظ بالمعنی العام ایجاز و مساواة
 دونوں کو شامل ہوتا ہے چنانچہ اوپر اسکی تحقیق گذر چکی ہے لکن ایمانہم لا ینکدہ من شیئہم
 اور ذکر کی ضرورت اسلئے نہیں ہے کہ جو شخص عالمین عرض کو مانتا ہے اور انکی تسبیح و تحمید کا بھی قائل ہے

